

کوششہ "تقدیر

عرف

افتخار و فرخ

مصنفہ

جامع الکلمات مستغنی عن الالقب عایحنا ب
سید ہمایون مرزا صاحب بیرسٹراٹ لا متخلص
بہ حقیر (درریختہ) ہمایون (دریماشا)
مصنف نیرنگ عالم ونمونہ عشق وچمنستان
فصاحت ومختصر تاریخ حایان ومکالمہ مابین
راجہ رام چند روگرویسشتی ومولہ کلشن ترنم

مطبوعہ مطبع سیدی مقابلہ بارہ دری
عالیجنابنواب سالارخٹ بہادر دام اقبالہ
حیدرآباد دکن



حال ایک دست کا میں لکھتا ہوں :

گویا اپنی ہی بیٹی کہتا ہوں :

حمد خداے تبارک تعالیٰ خالق جملہ موجودات و لغت حضرت
محمد مصطفیٰ سرور کائنات کا لکھنا لاریب ہر مسلمان کا فرض ہے مگر عموماً
قدرت بشری کے لیے اس فرض عظیم کی ادائیگی جیسی چاہئے محال ہے
ہے البتہ محمد سے صفت پوچھو یا کسی بے خدا سے پوچھ لو شان محمد
نبی طرہ سے شہادت شہر خدا حضرت علی مرتضیٰ کا لکھنا جن کی شان مبارک
میں یہ رباعی ہے

وزے کہ بکرمہ تعالیٰ شہیدا ما شاء اللہ ۴ در کون و مکان قبلہ ناشد پیر سبحان
بریل تہنیت زود آمد و گفت ۵ آخرم سل فرزند بخانہ خدا شد پیر اللہ
سی شاعر نے کیا خوب کہی ہے ہر مسلمان کو لازم ہے مگر آسان نہیں ہے

اس لئے ان امور میں خاکسار کو نہیں سید عاشق حسین المعروف سید
 ہمایون میرزا تخلص بہ حقیر ابن مرحوم و مغفور حضرت سید شاہ الفت حسین
 فریاد رئیس شہر مینو سو او عظیم آباد عرف پٹنہ خلف سید شاہ نور الحسنین
 علیہ الرحمۃ قلم فرمائی ہے سو دیکھ کر اور ضروری مطالب کا اظہار کرتا
 ہے۔ تقریباً تیس سال سے خصوصاً فاضلہ آزاد و منقہ پٹنہ
 تن ناٹھ آزاد آنجنہانی کی اشاعت کے بعد سے ناول نویسی و ناول
 کا مذاق و چرچا مند کی اردو دان پبلک میں بھی بہت کچھ ہو گیا
 ہے اور ہوتا جا رہا ہے۔ اس میں کلام نہیں کہ ہر قوم کے مہذب و
 شایستہ بننے اور ترقی کرنے کے لئے اس کی قومی زبان کے لکچر
 کی درستی بھی لازمی امر ہے اور ہر زبان کی لکچر کی ترقی و توسیع کے
 لئے لازم ہے کہ مختلف شعبوں اور اصناف میں تالیفیں اور تفسیریں
 بکثرت ہوں۔ بھارت کے ناول ایک بڑا شعبہ لکچر کا ہے اس لئے اردو
 دان ناظرین کی دلچسپی کے لئے ناول کی تعریف و مقاصد و اقسام و
 تاریخی حالات وغیرہ کا اظہار و انکشاف مختصر طور پر کرنے کے بعد
 اس ناول کی حقیقت بیان کی جائیگی۔ ناول لاطینی زبان کے ایک
 لفظ نووس سے ماخوذ کیا گیا ہے۔ لفظ نووس کی معنی جدید کیونکہ
 لکچر کے اور شعبوں کے مقابلہ میں ناول نیا شعبہ ہے۔ ہر ہر شخص
 کے اوضاع و اخلاق و رویہ وغیرہ کا اور نیز واقعات کا بغور مطالعہ و
 مشاہدہ کرنے کے بعد عموماً فرضی ناموں کے ساتھ خیالی قصہ لکھنا ناول کہلاتا

بلکہ حق طعن و تشنیع یا طعن از امین پر ایراد میں غمدی یا سعا شرتی یا نثر
 کی اصلاح ایک قصہ کے ذریعہ سے کرنا اصل مقصد ناول کا ہے۔
 معلومات کا پیدا کرنا بھی اسکے مقصد میں داخل ہے اور بظاہر مقصد یہ
 کہ قطری تصویر واقعات کی مسلسل طور پر قصہ کے پیرایہ میں منسجرا
 سے اس طرح کھینچی جائے کہ پڑھنے والے کو محفوظ و سرور کرے۔
 کی بلحاظ نوعیت دو قسم ہیں (۱) ریٹسٹک یعنی ایسا
 اصلیت و واقعیت پر ہو (۲) فکٹیشن ایسا قصہ جو بالکل
 ہویہ ہر و قسم بلحاظ اثر کے دو قسموں پر تقسیم ہیں (۱) سیریل
 قصہ جس کے پڑھنے سے جذبات انسانی زیادہ متاثر و متحرک
 (۲) سنسیٹنل یعنی ایسا قصہ جو سنسنی خیز ہو پس ریٹسٹک ناول ہو
 خواہ فکٹیشن ہو بلحاظ اثر کے یا نو سیریل ہو گلیا سنسیٹنل ہو گا۔
 بلحاظ نتیجہ کے بھی ناول کی دو قسمیں ہیں (۱) ٹریجڈی یعنی خاتمہ جس
 قصہ کا المناک غم آلودہ یا ستم رسیدہ و ظلم کشیدہ حالات کے ساتھ ہو
 اور پڑھنے والے کو رنجیدہ و مکدر کرے (۲) کومڈی یعنی جس قصہ کا
 خاتمہ مہنسی خوشی سے مسرت و بختی حالات کے ساتھ ہو جو پڑھنے والے کو
 سرور و محفوظ کرنے پس ریٹسٹک ناول ہو خواہ فکٹیشن ہو یا سنسیٹنل
 نتیجہ کو ٹریجیکل ہو گا یا کومڈیل ہو گا یوں تو ناول نویسی کا چرچا
 بہت قدیم زمانہ سے ہے۔ آغا زائیں کا اسکندر اعظم کے
 اب یونان میں ہوا قدیم زمانہ کے ناول یونانی اور لاطینی

بانوں میں نہیں گمراہ تھے۔ وہیں صدی میسوی سے ناول نویسی کا اتنا
 رواج یورپ میں ہوا کہ ناول انگریز کا جزو لا ینفک قرار دیا گیا۔ قدیم
 زمانہ کے جس قدر ناول ہیں ان میں ناول نویسوں نے مضحکہ خیز و
 طعن آمیز طریقہ سے اپنے معاصر اخصا ص کی خوب خبر لی ہے اور دیکھا
 اور آئی ہیں اس زمانہ کے ناولوں میں عموماً حسن و عشق کے جھگڑے
 عشقوں کے مصائب بیان کئے گئے ہیں۔ عیسوی چوتھی صدی میں

ان میں ہیر و ژڈیس نے اسپینو تھیکا کے نام سے جو ناول لکھا تھا
 وہ بہت مقبول و مشہور ہوا۔ عیسوی چوتھی صدی میں یونان میں لوگس
 ایک خیالی قصہ موسوم بڈوختس و کو لکھا اس کو بھی بہت شہرت
 و مقبولیت حاصل ہوئی یہ اسی طریقہ کا قصہ ہے جیسے لیلی مجنوں۔

مشہورین شراد و کلیید و سنہ وغیرہ ہیں۔ یہ سب یہاں صدی میسوی کے اخیر
 میں ملک اطالیہ کے شمالی صوبہ میں لکھے گئے ہیں۔

انا و بانیو کے نام سے شائع کیا گیا تھا جس کے بعد سے اطالیہ میں ناولوں
 کی بھرمار شروع ہوئی۔ اس سے موجودہ یورپین ناولوں کی بنیاد قائم
 ہوئی اس زمانہ کے ناولوں میں سکاٹ لینڈ موضوع طنز آمیز پیرا میں
 روشنی شدہ ہر یو فادر و جہ۔ عباسی یا درسی ہر اکرادہ ہیں۔ اس زمانہ
 کی سوسائٹی کی اخلاقی حالت کا رنگہ بخوبی ظاہر ہوتا ہے یا۔

سب سے پہلا ناول شتہ اء میں مہر ٹوس مولد پیر
 آرتھر لکھا تھا اس زمانہ میں انگلستان کے اہل انہ میں
 دی
 طرح

غریزہ کرتے تھے جس طرح ہند میں ایک زمانہ میں طبقہ عمادین
 زبان کو مقبولیت حاصل تھی۔ مثلاً وہم کو میل رچر ڈس شہ
 مقبول ناول نویس نے اپنی تصنیفیں شائع کیں۔ اٹھارویں
 صدیوں کے انگریزوں میں ٹرسے ٹرسے ناول نویس کا لیڈر
 پیدا کئے۔ مثلاً وہم میں مرزا ٹرا اسکوٹ کے دیورلی ناولس
 مقبول خاص و عام ہوئے۔ مثلاً وہم میں ٹھکری نے بہت سے
 کچھے مگر دیشی فیر کرنے ٹھکری کے نام کو اوسمی طرح زندہ جاوید کیا
 جس طرح پھر کچھ پیرس کی دھبہ کے چارلس ڈکنس کا نام تابقا
 انگلستان زبان زد خاص و عام انگلستان میں رہے گا۔ انگلستان
 کے ان دونوں صدیوں کے مشہور و معروف ناول نویسوں میں
 چارلس ڈکنس۔ چارلس ریڈ۔ ڈیڑی۔ ریمبلڈ ٹوس ہارڈی
 لورڈ الٹن۔ جیورج الیٹ۔ کین۔ رڈیڈ کیلنگ۔ رائڈ میڈ
 ماری کریلی۔ بلیک اوڈنری اوڈ۔ اوڈا وغیرہ گزرے ہیں۔
 علاوہ ان کے بے شمار تعداد غیر معروف مرد و عورت ناول
 نویسوں کی ہے اب تو انگلستان میں آئے دن دو چار نئے ناول
 کی روزانہ اشاعت ہوتی رہتی ہے۔ ایسا ہی قدیم زمانہ میں ناول
 کے انداز کے خیالی و فرضی قصے مختلف ملکوں اور زبانوں میں لکھے
 گئے مگر بالکل ناول کی حیثیت کا جس پر ناول کا پورا اطلاق ہوتا ہے
 ایک بہت عجیب قصہ دسویں صدی جی میں ایک جاپانی عورت لکھا

اس عورت ناولسٹ کا نام موراسکی مختار بلحاظ بلند خیالی ہو
 وطرز تحریر و ترتیب مضمون وغیرہ موراسکی سموئیل رچرڈ سن
 انگلستان کے مشہور ناولسٹ کے مشابہ وہم پلہ مانی گئی ہے
 ڈراما ناول سے ماخوذ کیا گیا ہے۔ ناول نویس کے لئے جہاں
 وسیع عام معلومات کی علم اقتضائے بشری اور نیچرل فلاسفی یعنی
 فلسفہ فطرت کی ضرورت ہے وہاں اعلیٰ درجہ کے شاعرانہ مذاق
 کی بھی حاجت ہے۔ اس لئے ناول کو بہترین شاعری کا ہم پلہ ہونا
 چاہئے۔ عام پسند بنانے کی غرض سے عشق بازی کی جیسکڑی
 جاتی ہے صحت کے اعتبار سے تاریخ کی وقعت بالعموم ناول کو
 حاصل نہیں ہے کچھ بھی ہوتی بھی ہے۔ تاریخ گزرے ہوئے اہم واقعات
 و نامی گرامی اشخاص کے کارناموں اور تذکروں کا ایک ذخیرہ ہے
 جو بلا مبالغہ و بلا تعصب امکانی صحت کے ساتھ ضبط قلم کیا جاتا ہے
 اور ناول میں ان شرطوں کی قید نہیں ہے مگر ناول میں جس
 واقعہ یا شخص یا منظر وغیرہ کا ذکر کیا جاتا ہے بالکل نیچرل ہوتا ہے
 اس لئے وہ فوٹو کا کام دیتا ہے جس زمانہ کا ہم ناول پڑھتے ہیں بگو
 معلوم ہو جاتا ہے کہ اس زمانہ کی معاشرتی اخلاقی سیاسی حالت
 کیا تھی مذہبی خیالات کیا تھے۔ چونکہ ناول بھی ایک بڑا ذریعہ
 سوسائٹی کے خیالات کی اصلاح کا ہوتا ہے اس لئے ناول نویس
 انگلستان کے انیسویں صدی کے مشہور و قابل قدر ادیب و شاعر

یہاں جو نرسکن کی سہی بہت اخلاقی و آزادی سے کام لیں
 اور پبلک کو بھی اون کے فیصلے سے سبق لینا چاہئے رنوال پور
 بہ فرض ہے کہ جس شخص یا منظر وغیرہ کا تذکرہ کرے سچی تصویر اور
 یا منظر وغیرہ کی اُتار سے مثلاً جہاں کسی یورپین شخص کا اس طر
 مذکرہ کرنا مقصود ہے کہ وہ ٹوٹی پھوٹی اردو کسی منہ دی سے بول
 رہا ہے تو لازم ہے کہ جن خصوصیات کے ساتھ ایک یورپین شخص
 بولتا ہے وہ خصوصیات ملحوظ رکھے جائیں پوری نقل تلفظ وغیرہ کی کی
 دلی اور لکھنؤ کی اردو مستند ہے لیکن وہاں بھی مختلف طبقے کے اشخاص
 ہیں بولنے کو تو سبھی اردو بولتے ہیں مگر ہر طبقہ کا روزمرہ علیحدہ ہے۔
 حضرات علما کے طبقہ کی اردو میں عربیت کا عنصر زیادہ ہوتا ہے۔ عام
 شرفاء کے محاورے اور اندطلاحیں جدا گانہ ہیں بیگمونا اور گنوار
 عورتوں کے روزمرہ میں بڑا فرق ہے۔ شہدوں کا روزمرہ الگ ہے
 ایک شعر شہدوں کی زبان کا ضیافت طبع کے لئے ہر یہ ناظرین کیا جاتا
 ہے۔

چین کی جہ سے لیا کرتا تھا بَابِ نَبیؐ وہ بھی گارت ہوا کہاں کی عنایت جو
 اس کا مطلب یہ ہے نواب نقی (علی نقی خان وزیر اخیر شاہ اودھ سے مراد ہے)
 مجھے شیخی کی لیا کرتے تھے یہ بھی خالق کی عنایت ہے کہ وہ بھی مر گئے
 بہار عشق میں حکیم نواب مرزا مرحوم شوق نے جہاں لکھنؤ کی ایک بیگم کی زبان
 کی نقل کی ہے یہ شعر لکھا ہے۔

سچ بتا مجھ کو میری جان کسوں کا مجھ پہ مرتا ہے تو قرآن کسوں
 (دینے قسم) اسی بگیم کی زبان سے نکلے ہوئے یہ اشعار بھی ہیں
 مجھ کو صدقہ تاروں جا کے داں ۶ دای بندی سے ہاتھ دہوے جہاں
 تو نے جلا دوں کو کیا ہے گرد ۶ دور پار ایسا فوج ہو درد
 ان اشعار میں لکھنؤ کی خاص بگیماتی اور محل خانہ کی زبان کا چربا
 کھینچا گیا ہے۔ ہر ملک کے مختلف طبقوں اور مختلف اسات کی
 زبانوں میں بھی آپس میں بڑا فرق ہوتا ہے خاص و عام کی زبان
 میں بھی فرق ہوتا ہے۔ عوام علوہ صرفی و نحوی غلطیوں کے تلفظ
 بگاڑ دیتے ہیں۔ انگریزی زبان کی بھی یہی حالت ہے۔ انگلستان
 کے گنوار بھی تو اعداد زبان وانی کو مطلق ملحوظ نہیں رکھتے ہیں واحد کی
 جگہ جمع جمع کی جگہ واحد فعل کا استعمال کرتے ہیں تلفظ غلط کرتے ہیں
 مثلاً واٹ کوٹ ڈرکنگ کو ڈرنکن آرگو کو آرگی آو کو ہو ربو تے
 ہیں اسی طرح ہزاروں الفاظ کے صحیح تلفظ کا خون کرتے ہیں پس
 جس طبقہ کی زبان کی نقل ہو من و عن ہو۔ حیدر آباد کی حالت مستثنیٰ
 نہیں ہے۔ عمائدین کی زبان اور گنواروں کی زبان یکساں نہیں
 ہے۔ اس ناول میں شی الدین بی نانا کی زبان کی جو نقل کی گئی ہے
 اس سے بہت سمجھنا نہیں چاہئے کہ یہاں کے شرفا کی بھی ایسی ہی زبان
 ہوگی۔ یہاں تک تو عام ناولوں سے بحث کی گئی اب اس ناول کے
 متعلق بھی کچھ عرض کرنا ہے۔ یہ کوئی خیالی و فرضی فسانہ نہیں ہے بلکہ

میرے ایک دوست کی سرگزشت اور پہلے چشم دید واقعہ ہے۔
 نام فرضی میں اور کہیں کہیں واقعات کی شکل بدل دی گئی ہے۔
 اس ناول میں اس کی ایک شاخ بھی ہے جس میں انگلستان کا ایک
 فرضی قصہ بیان کیا گیا ہے جس پر بلجناط نوعیت نکلشس اور باعتبار
 اثر سنسیشنل اور بحیال نتیجہ ٹریجیکل ناول کا اطلاق ہوتا ہے اور اصل
 ناول پر بلجناط نوعیت رئیلٹک اور بلجناط انٹر سیسیرس اور بلجناط متعجب
 کہو ڈیل ناول کی تعریف صادق آتی ہے الغرض دونوں قصے ملکر پوری
 تمثیلیں ناول کے جملہ اقسام کی ہیں قصہ کا نام کرشمہ تقدیر اس کے حالات
 کے لحاظ سے اسم باسمنی ہے یہ قصہ نہایت عبرت خیز و عبرت انگیز واقعہ
 ہے۔ برسیل تذکرہ جا بجا بعض معاشرتی مسائل سے بھی بحث کی گئی ہے
 مگر اصل قصہ تنبیہ لافلین ہے جس سے ظاہر ہے کہ باستثنا چند امور
 کے انسان کے قبضہ و اختیار میں کچھ نہیں ہے جو اصحاب تقدیر کے
 قایل نہیں ہیں اور تدبیر پر بھروسہ کرتے ہیں وہ اس قصہ کے واقعات
 پر نظر غائر ڈالیں اور تقدیر کے کرشموں کا تماشا دیکھیں جن سے یہ سنا
 مستخرج ہوتا ہے کہ ان کرشموں کا دیکھانے والا بھی کوئی ہے یعنی
 واجب الوجود۔

مغذرت

اخیر میں حضرات نکتہ رسان اور دولتر پچر کی خدمات میں التماس ہے کہ

تقدمہ کو متعلق نہ دلی سے اور نہ لکھنؤ سے بلکہ سرزمین صوبہ
 راسے ہے جہاں کی اُردو اُردو دوانی کے شمار و قطار میں
 نہیں ہے اس لئے زبان دوانی کی لغزشیں اپنی دریا دلی سے
 نظر انداز فرمائیں۔

ہمالیون منزل
 حیدر آباد دکن
 ۴ جون ۱۹۱۶ء

احقر العباد
 سید ہمالیون میرزا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

پھلا باب

۱۹۱۲ء ڈسمبر کا مہینا ہے سردی زوروں پر ہے گو حیدرآباد میں تیز جا رہے
 نہیں پڑتے ہیں مگر اس سال کی سردی بلا کی ہے۔ لوگ گھبراؤٹھے ہیں رہنے
 بڑھوں کا قول ہے کہ یا تو ۱۹۱۲ء میں ایسی سردی پڑی تھی یا اس سال جا رہی
 نے اپنا رنگ جمایا ہے صبح کے چہرے ہیں گہراں تم کا ہے کہ ہاتھ کو ماتھہ سوہاٹی
 نہیں دیتا ہے مارے سردی کے بعض جانوروں نے بھی اپنا نشین نہیں چھوڑا
 سڑکوں پر لوگ یگاؤ کا جل رہے ہیں۔ گاڑی گھوڑوں کی بھی حسب معمول ابھی کشت
 نہیں ہوئی ہے۔ کچھ دکانداروں نے دکانیں کھولی ہیں اور کچھ کھولنے اور لگانے
 میں مصروف ہیں بعض نماز گزاروں نے صبح کی نماز سے فراغت حاصل کی ہے

و بعض شغل بہاوت ہیں مندروں میں ناقوس بج رہے ہیں بھکے صفائی کے
 اور سب کیش جلدی جلدی ٹھکریں صاف کر رہے ہیں زریدشی کے ملائکہ کے کلو
 باؤڑ کے برابر جو ٹھکریں ہیں ان کے بازار کو گئی ہے اس ٹھکری پر ایک شخص ٹھیکنا
 نور سیاہ فام کی ڈاڑھی ٹھکری خاکی ڈول کا یونیفرم پہنے ہوئے شالباں کا منڈا
 سر پر باندھے چڑھنے کی تیاری کر رہا ہے ایک بادانی چڑھے کا گیگ بغل میں لٹکا
 سر سے ایک میلی چادر گھری کی اوڑھے ہوئے دھننے ہاتھ میں بہت سے خطا اور
 انبار لئے ہوئے، مارے سردی کے ٹھٹھرتا کرتا پریشان خاطر ٹھکری ہوا میں چھوٹی
 ہوئی لپکتی ہو جا رہا ہے جاتے جاتے دھننے طرف کا راستہ جو چادر گھٹا کے بل
 گیا ہے چھوڑ کر اس قلعی سی ٹھکری پر ٹھہرا جو کاجی گوتہ جاتی ہے چند ہی قدم آگے
 گیا ہو گا کہ ایک نان بائی کی دکان سے جو ٹھکری کی بائیں جانب واقع ہے
 آواز آتی ہے۔

آواز۔ ارے بھائی مدار صاحب سلام علیکم۔ ایک شخص نے پلٹ کر دیکھا
 اور دکان کے قریب پہنچ کر کہا۔

شخص۔ آغاہ یار تم ہو خوب ملے بھائی و علیک سلام ترے بازار کب چوڑ
 بہہ جائے بھی اچھی ہے یہاں بیوپار اچھا چلتا ہو گا۔ اور دکان بہت بہت
 نان بائی۔ ذرا بیٹھ جاؤ نا بیٹری پی تو لو جانا یہ کہہ کر بیٹری اور دیاسلانی
 کی ٹیمپ دی۔

نان بائی۔ یہ تو کوٹہ خانہ میں کب سے ہوئے ہو مزارج تو اچھی ہے۔

۱۵ وہ بیٹا جیگر بڑی نصیب ہے ۱۵ وردی ۱۵ ۱۵ ڈاک خانہ

مدار صاحب۔ (ڈاکسٹہ کا نام) اسے بھائی کیا بولنا ایسا وقت آگیا ہے
 کچھ پوچھو نہ کہیں روزگار ہے نہ نوکری ہے کوئی سہی (سہی) سفارش کر نہ والا
 ہو تو بڑے بڑے کام ملتے ہیں مہسری کو کون پوچھتا ہے اپنے کو کیسے ہی پیٹ
 پالنا ہے انگریزی ٹیپ خانہ میں نوکری کر لیا ہوں کل ہی تو نوکری ملی ہے مزاج کی
 حال کیا کہیں آج کو چارون ہوئے کہ بچے والی لڑکے گود کی بچی کو لیکے بنائے کہ
 نکل گئی سچ پوچھو تو اس کا بھی حضور نہیں میرے کوروزی روزگار نہیں ہو سکی
 طرف سے ٹری تمہی تین دن سے ڈھونڈ ڈھونڈ کے جان بنیڑا گیا کہیں تیر
 نہیں ملا ہاں یہ تو بتاؤ شہزادہ سلطان مرزا کس جاسے رہتے ہیں وہ بد بکند یا
 دینے کا ہے؟

نان بابائی۔ ”سلطان مرزاسیاں کا گھر وہ کیا ساٹھ ہے یہاں سے بہت ہوگا
 دو تین منٹ کا راستہ ہے آگے جا کے کس سے بھی پوچھ لو وہ دوسری
 بات کیا بولے سکندر بنی کو دیکھنے کا ہے یہ کون تمہاری گھر والی کا نام ہے کیا
 اب اس کا پتہ لگ گیا سلطان مرزاسیاں کتنے ہے؟“

مدار صاحب۔ (دقیقہ لگا کر) ”بد بکندری میں جو کہا تم سمجھ نہیں وہ کیا
 بات ہے اسے بھائی ایک اخبار کا نام ہے (اخبار دیکھا کر) اسے دیکھو اسی
 اخبار کا نام ہے اس پر شہزادہ سلطان مرزا صاحب کا بھی گورہ میدرا بادکن
 لکھا ہوا ہے انھیں کے گھر میں لیجا کر دینا ہے لے بھائی اب جاؤ میں ^{علی} سلطان
 ڈاکسٹہ نان بابائی سے نصرت ہو کر اٹھا اور پوچھتا گچھتا سلطان مرزا کے مکان

پہنچا اُن کا دروازہ کھل چکا تھا۔ دروازہ پر ایک ٹاٹ کا پردہ پڑا تھا پردہ کے باہر سے آبادزبند پکارا "ماما جی اماں ٹپہ لیجاؤ" جب کوئی نہ آیا تو قحطوری دیر کا وقفہ دیکر بھڑاس طرح پکارا۔ اندر سے ایک کسین عورت نے کہا جی الدین بی ذرا باہر جاؤ دیکھو کب سے کوئی چلا رہا ہے تم تو ایک کام میں صبح کر دیتی ہو۔

جی الدین بی۔ "جاری ہوں نا پادشا آپ تو کام میں کام بولتے ہیں اور سب کہاں گئے ہر رخت میرے ہی پر آفت آتی ہے کیا نکو۔ آدمی ایک کام کرے دو کام کرے تمام دن کا جو خاکون کا تے (دبی زبان سے) سگیم صاحب تو کچھ کہتے ہی نہیں یہ اُن کی لڑکی ہی اندر آؤ باہر جاؤ ہر رخت کیا کرتے ہیں اولی ایسی ننھ جھٹ حراف ان بیاہی لڑکی تو میں نہیں دیکھی بارون کے بھول آتے گجرا لگائے جاتا ہے ہمارے حیدر آباد میں ایسے لڑکیاں نہیں ہوتے" یہ کہتی اور کچھ بُبڈراتی باہر چلی قریب پردہ کے پہونچکر بولی آتی ہوں با۔

ماما۔ دڈا کیے کو دیکھ کر آتاں! یہ تو انہوں ہیں۔ ٹپہ والے کا بھیس بد لکے آئے ہیں تم مہری جان کے چمچے ہو گئے ہو میں اُجڑی یہاں آکے گڑی تھی یہاں بھی میں لینے نہیں پائی میں اب تمہارے ساتھ نہیں رہنے کی تم بُرا لکھ میرا پند چھوڑو۔

ڈاکیا۔ (بابا کا ہاتھ پکڑ کر اور اس کو اپنی طرف کھینچ کر) میں ٹپہ خانہ کی نوکری کیا ہوں جی بھیس نہیں بدلا ہوں۔ خدا کی طرف سے تم بھکھو ملے۔ تم نوکر ہو گئے اچھا ہوا میں اسی وقت میرے ساتھ چلو ایک دن کی پروانگی لیلو۔ بچوں کا روتے روتے حال بُرا ہے جلدی سے واپس آؤ۔

محی الدین بی اپنے شوہر کی نوکری کا حال سن کر دل میں تو غوش ہوئی مگر اس نے خوشی کا اظہار چہرہ سے نہیں کیا بچوں کے رونے دھونے کا حال سن کر اس کا دل اندر سے بھرا یہ کیفیت بھی اس نے ظاہر نہیں ہونے دی اور یہ کہتی ہوئی اخبار لیکر چلی۔ آج کو چار دن تو نوکری کو ہوئے رضا ملتی بھی ہے کہائیں مانگتی تو ہوں پھر کیا ہے کی۔ ”ماما اخبار لیے ہوئے اندر آئی ادھر اودھ دیکھ کر بولی ”سرکار نہیں ہیں۔ ادبے بیگم صاحب یہ اخبار ہے انھوں آئے ہیں۔ (بات بنا کر) منجھلی بچی کا اب تب ہو رہا ہے دستان جاری ہیں ایک دن کی رضا دیکھنے کل اُسی وقت آجاؤں گی۔“

شوکت النساء۔ (اخبار ہاتھ سے لیکر براہِ فرشتگی و تبسم کے ساتھ) ”تم لوگوں کی بھی پہلی کہی ان ماماؤں سے خدا بچائے انہیں کسی کو مردہ بنا اور پھر زندہ کرستے دیر ہی نہیں لگتی (ماما کی طرف مخاطب ہو کر) کیوں نیکی نہ کرنے تو نے تو کہا تھا کہ تیرا شوہر مر گیا تو رائٹ ہے پھر یہ اٹھوں کس قبر سے نکلیے۔“ ماما۔ (کھسیانی ہو کر) بیگم صاحب پھر کیا بولنا جو مرد و اپنی جو رو کو بات بات میں و تباہ دے روٹی کپڑا نہ دے تس پر مارے کوٹے مرے مری کا ہے کہ نہیں آپ ہی بولو۔ اب اس وقت بچی کا حال بُرا ہے کر کے مجھ سے بات کیے آنا نہیں تو کیا یہ میرے سے بات کرنے والے وہ بھی ٹپہ لیکو آئے مجھ کو دیکھ لے تو بولے میں گھر سے کچھ کپکے نہیں نکلی۔“

شوکت النساء نے طوعاً و کرہاً ماما کو ایک دن کی رخصت دی اور وہ سلام کر کے باورچی خانہ کی طرف گئی کھوٹی پر سے اپنی لنگنتی ہوئی چادر لی لنگنائی

ہیں سے اپنی بچی کو گو وہیں اوٹھایا باہر گئی۔

شوکت النساء شہزادہ سلطان مرزا کی بیوی ہیں اور جس کسٹن عورت نے
 ماما کو باہر جانے کا حکم دیا تھا وہ اُن کی دختر نیک اختر فقار النساء ہے۔

سلطان مرزا کے دادا علیاسپ مرزا شاہ عباس ثالث کے جو نادر سے
 پہلے فرمان روا کے ایران تھے پوتوں میں سے تھے خاندان صفویہ کی
 تباہی کے بعد اکبر ثانی کے زمانہ میں ۱۶۲۷ء میں وارد دہلی ہوئے تھے وہاں
 اُن کی بہت آؤ بھگت ہوئی اور شہنشاہ نے بغیر خیال اختلاف مذہب
 اپنی ہنسی نرادی سے اُن کا عقد کر کے بستی ہزاری کے لقب و منصب سے
 انھیں ممتاز و سرفراز کیا تھا۔ ہندوستانی بیوی کے بطن سے علیاسپ مرزا
 ہاں دہلی کے اور دہلی کی پیدا ہوئے دو صغیر سنی میں جماتے رہے اور
 دوزندہ رہے اُن میں سے ایک سلطان مرزا کے والد حیدر مرزا اور اُن کی
 چھوٹی نواب روشن آرا بیگم۔ حیدر مرزا کی شادی دہلی کی ایک امیر زادی
 سے ہوئی تھی جن کے بطن سے سلطان مرزا اور اُن کی ایک ہنسی چند
 سلطان باؤ بیگم پیدا ہوئے اور چند سلطان ایک قدیم خاندان کے بیس
 نواب سید حفیظ الدین خاں سے میا ہی گئی اور سلطان مرزا سے خاندان
 پتھوریہ کی ایک مقدس خاتون سے شادی کی۔ بعد متاہل ہو چکے ان کے
 انھیں تین اولادیں عطا کیں۔ ایک یہ لڑکی اختر النساء اور دوزند
 کامران مرزا اور سلیمان مرزا۔ دہلی میں اُن کا خاندان بلی ماروں کے محلہ
 میں ایک عرصہ تک بہت عزت و ثروت کے ساتھ مقیم رہا بہادر شاہ اخیر

شہنشاہ دہلی کی گرفتاری اور غدر کے بعد بہت ہی برگشتہ و پریشان
 ہو گیا تھا۔ انگریزوں کے تسلط کے بعد جب اسن قائم ہوا تو بلحاظ عظمت و
 تعلقات فائدہ منی سلطان مرزا کو بھی سرکار انگلشیہ نے پچاس روپے یا
 کاوشیقہ مقرر کیا۔ کچھ عرصہ تک تو پچاس روپیہ ماہانہ میں بہت تکلیف کی
 بسر کرتے رہے مگر کچھ عرصوں میں بڑھتے گئے اخراجات تعلیم وغیرہ بھی
 لگے سلطان مرزا کی پریشانی بھی بڑھنے لگی حیدر آباد کو خدا سلامت رکھے
 جہاں دُور دُور سے رعیت زدہ پریشان حال اس لگا کر آتے ہیں
 اور ان کی پریشانیاں دور ہوتی ہیں۔ چنانچہ شاہ میں سلطان مرزا
 بھی حیدر آباد آئے اور مقتدر عہدہ داروں کی سفارشات پر ڈیڑھ سو
 روپیہ ماہانہ منصب سے سرفراز کیے گئے۔ شہزادہ سلطان مرزا فطر تا ایک
 خلیق با وضع منکسر صاحب علم متین آزاد خیال کنبہ پرور بامروت سلطین
 شخص ہیں انھوں نے اندراہ و فور محبت چند دنوں کی اقامت کے بعد
 اپنے بہنوئی نواب حفیظ الدین خاں کو جو اُس زمانہ میں گوالیار میں تھے
 مع اپنی ہمشیر کے حیدر آباد بلوایا اور ان کو مقتدر عہدہ داران سرکار
 سے ایا حفیظ الدین خاں کے لیے بھی اسی قدر لینے ڈیڑھ سو روپیہ
 ماہانہ کا منصب مقرر کیا گیا۔ جب سے یہ دونوں سالے بہنوئی مع اپنے اپنے
 متعلقین کے حیدر آباد میں رہے پھر سلطان مرزا حیدر آباد کے مختلف
 محلوں میں رہے بالغفل محلہ کاجی گڑھ میں حیات نمریف خانسان
 کے مکان میں ماہانہ بیس روپیہ کلمہ پر رہتے ہیں باہر کا دیوانخانہ تو مختصر سا

مگر زمانہ مکان وسیع ہے اور ایک پائین باغ بھی ہے جو افتخار النساء کی خاص
 توجہ سے طرح طرح کے پھولوں سے گلزار بنا ہوا ہے افتخار النساء کی پیدائش
 حیدر آباد آرنے سے پیشتر دہلی میں ہوئی تھی۔ یہ چہرہ مہینے سے کچھ کم ہی کی
 ہوگی جبکہ یہ اپنے والدین کے ساتھ پہلی دفعہ حیدر آباد آئی۔ جب اسی پانچواں
 سال لگا تو تعلیم و تربیت کے خیال سے اس کی خالہ نے جس کی کوئی اولاد
 نہ تھی اپنے پاس دہلی بلا لیا فارسی و عربی کی درسی کتابیں اس نے اپنے خالہ
 سے تمام کیں۔ انٹرنش کا امتحان دہلی کے مشن اسکول سے پندرہویں
 سال درجہ اعلیٰ میں پاس کیا اسی سال اس کی خالہ نے انتقال کیا اور
 یہ اپنے والدین کے پاس حیدر آباد چلی آئی۔ اب اسے سترھواں سال
 انگلینڈ ہی کا درس برابر جاری ہے عربی کی مہتمی کتابوں کے سبق اپنے باپ
 کے کبھی کبھی لے لیتی ہے۔ یہ فطرتاً ہی انتہا ذہین و مبلع ہے طبیعت میں
 کد و مند کا بھی مادہ ہے۔ چلبلاپن اور شوخی بھی مزاج میں کوٹ کوٹ کر
 بھری ہے۔ مضامی ستھرائی اور نفاست کا بڑا خیال ہے شوخی کے ساتھ
 منانت بھی ہے غیور اور بہت سی باتوں میں فریس بھی ہے تحصیل علم و
 کمال کی بہت شایق و شاع بھی ہے دنیا میں نام بر آور وہ مشہور ہونے کی
 بڑی ہوس رکھتی ہے لیکن صورت و لفریب نہیں ہے۔ اس کی ماں نے
 کل انتظام خانہ داری افتخار کے ہاتھ میں دے رکھا ہے جسے وہ نہایت
 حسن و خوبی کے ساتھ انجام دیتی ہے۔ اپنے والدین کی عاشق زار ہے مخصوص
 باپ کی۔ بھائیوں میں سے بڑے کو بہت عزیز رکھتی ہے۔ عاقل باپ کی

ہمیشہ یہ کوشش ہے کہ اس کی پیاری افتخار کی تعلیم و تربیت کے ایسے بچ بوئے جائیں جن سے ہنر و کمال کے گہائے رنگارنگ پیدا ہوں جو چین شباب پر خزاں آنے کے بعد بھی جھکتے اور اپنی خوشبو دیتے رہیں یہی سبب ہے کہ اسے اقسام کے کھانے پکانے بھی آتے ہیں چینی اجار مر بے طرح کے مٹھائیاں اور غصرت بنانے میں یہ طولی رکھتی ہے سوئی کے کاموں میں بھی طاق ہے دسوں انگلیاں دس چراغ ہیں جس وقت کہ افتخار نے محی الدین بی کو باہر جانے کا حکم دیا اپنی ماں کے پاس بیٹھی ہوئی گھر کا کچھ حساب دیکھ رہی تھی۔

اما جب گھر جانے کی فرصت لیکر یاہر جا چکی تو شوکت النساء نے وہ اخبار اٹھا کر افتخار کی طرف پھینک دیا۔ افتخار نے اخبار تو لیکر اپنے قریب رکھ لیا اور حساب لکھنے میں بچہ مشغول ہو گئی۔ جب حساب ختم کر چکی تو اس اخبار کو لیے ہوئے اپنے کمرہ میں چلی گئی۔ اور ایسے سچے روشنی کی طرف کھینچ کر بیٹھ گئی۔ اخبار کا طبع پھاڑ کر پھینکا۔ الٹ پلٹ کر اسے دیکھنے لگی۔ تیسرے صفحہ پر ایک فوٹو بچہ جس کے نیچے یہ لکھا تھا شبیہ ڈاکٹر فرخ مرزا ام ڈی بی۔ ایس۔ سی۔

لندن، تصویر کے سامنے یہ عبارت درج تھی۔ ڈاکٹر فرخ مرزا ولایت سے ڈاکٹری کی سند حاصل کر کے انیسویں نومبر کو لکھنؤ میں داخل ہوئے ڈاکٹر صاحب لکھنؤ کے رئیس زادوں میں ہیں۔ جملہ مسلمانان ہند کے لئے قابل فخر یہ امر ہے کہ مفت

اب جو نوجوان مسلمانان ہند ڈاکٹری کی سند لیکر ولایت سے آئے ہیں وہ ڈنبر اور السلطنت اسکولینڈ کے سفیافتہ ہیں لندن یونیورسٹی سے ایم ڈی کی

ڈگری اس وقت تک کسی ہندوستانی مسلمان نے حاصل نہیں کی۔ خدا ڈاکٹر صاحب
 اور اُن کے عزیزوں کو یہ ڈگری مبارک کرے اور ڈاکٹر صاحب کو نظر بد سے بچائے
 اللہ نے جیسی صورت دی ہے ویسی ہی سیرت بھی عطا فرمائی ہے کیونکہ نہ ہو
 اللہ جَمِيلٌ مُّجِيبٌ لِّلْحِجَالِ اَتْقِیْ رَاٰیَ النَّسَاقِصُوْر کو دیکھ کر بھڑک اُٹھی اور اُس نے
 عبارت مندرجہ بالا کو بغور پڑھنا شروع کیا عبارت ختم کرنے کے بعد دنگ
 ہو گئی چونکہ خود صاحب علم تھی اس لیے علم دوست اور قدردان علم بھی تھی۔
 لندن کے ام ڈی کی وقت سے بھی واقف تھی دل میں بسیا ختمہ ڈاکٹر صاحب
 کو دعا میں دیں۔ بار بار تصویر کو دیکھتی اور اُس عبارت کو پڑھتی۔ کبھی ہند کے
 مسلمانوں کی قومی حالت کا خیال کرتی اس پر سے اس کو ہر ناباب ڈاکٹر کے
 کمال کا خیال کر کے دل میں عشقش کرتی اس کے بعد فوری یہ خیال اس کے
 دل میں پیدا ہوا کہ اگر ان کی شادی نہیں ہوئی ہو تو اچھا ہے پھر دل ہی دل
 میں یہ کہنے لگی۔ اُہ کیا پیاری صورت ہے عمر بھی ابھی کچھ ایسی نہیں ہے
 بس مجھ سے چار پانچ برس زیادہ ہوں گے۔ مرد عورت میں اتنا فرق تو ضرور
 جائیے (پھر تصویر کو دیکھ کر) نام خدا ابھی اچھی طرح ڈاڑھی موچھ بھی نہیں نکلی
 ہے۔ موچھیں تو تھوڑی تھوڑی نکلی ہیں ڈاڑھی کچھ بھی نہیں نکلی یا منڈادی
 ہو نام تو بالکل ہمارے خاندان کا سا ہے۔ میں نے اباجان سے ایک دفعہ
 سنا تھا کہ خاندان صفویہ کے ایک شہزادہ سادوت خاں کے زمانہ میں لکھنؤ میں
 جا بسے تھے یہ اُنھیں کی اولاد میں ہوں۔ اللہ کرے ایسا ہی ہو پھر تو ہم اور وہ
 ہمجد ہوں گے اباجان کو بھی کچھ عذر نہ ہو گا اور اگر ہمیں اُن کے والدین ملیں

اس سوچ اور سختی میں ایک ہاتھ میں اخبار اور ایک ہاتھ کن پٹی سے لگائے بیٹھی تھی کہ عمدہ خاتمہ اچانک آپہونچی۔

عمدہ خاتمہ۔ ”ایلو تم یہاں ہو آب در کوزہ ومن تشنہ دہان می گردم۔ میں تمہیں تمام ڈھونڈ رہی ہوں جم جم سے آب یہاں براج رہی ہیں یہ تو بتاؤ آج چاند کی کوہنی ہے وہو بن کا حساب دینے کے لیے بیگم صاحبہ نے مجھ سے تاریخ پوچھی تھی گلوڑی کو کچھ خاک یا در حنا ہے میں نے کہا کہ تم سے پوچھ کر آتی ہوں اس لیے تمہیں ڈھونڈتی پھرتی ہوں کہو آج کیا تاریخ کچھ منہ سے بولو سر سے کھیلو یا میرے الہی تم تو بت بن گئی ہو یا چپ شاہ کا روزہ رکھا ہے۔

افتخار النساء۔ ”ذرا چونک کر کیا تم نے کہا ان تاریخ پوچھی کس مہینے کی انگریزی کی یا ماہ الہی کی۔

عمدہ خاتمہ۔ ”خدا خواستہ دشمنوں کو جنوں تو نہیں ہو گیا ہے خیر تو ہے یہ تو وہی مشن ہوئی ساری راہیں پڑھ گئے پر یہ نہ معلوم ہوا کہ سیتا عورت تھی یا مرد۔ میں نے تو یہ رنگ تمہارا کبھی نہیں دیکھا تم ہو کہاں۔ کیوں چپکی لگی ہے منہ سے بولو آنکھیں تو ملاؤ دل کہاں ہے۔“

افتخار۔ ”تم یہ بک کیا گئیں میں تو تمہیں اچھا بچھا دیکھ رہی ہوں مگر حالت ایسی جیسے بھران ہو۔“

عمدہ خاتمہ۔ ”معتول! میں تو ابھی غاصی ہوں میری بکواس کو جذبہ بول کی بڑ سمجھو۔“

(افتخار کے زانو پر سے اخبار اوٹھا کر) یہ تصویر کس گبرو کی ہے جو ان تو
پر پڑا ہے۔ (نیچے کی عبارت باواز بلند پڑھ کر) ڈاکٹر فرخ مرزا ایم ڈی
بی۔ ایس۔ سی لندن یہ ام۔ ڈی۔ بی۔ ایس۔ سی کیا بلا ہے اچھا اس کا
مطلب پھر آن کر پوچھوں گی۔ تاریخ تو چاند کی بتاؤ بیگم صاحب انتظار
میں ہوں گی۔

افتخار۔ آج چاند کی ستر صوبیں ہے۔

عمدہ خانم اخبار وہیں چھوڑ کر گئی اور خیمہ زدوں میں واپس آگئی پھر اس
اخبار کو اوٹھا کر اس کے سامنے کی عبارت پڑھ کر۔ اللہ رکھے یہ تو ہمارے
لکھنؤ کے امیر زادوں میں ہیں جب ہی تو یہ نوک و پلک بھی ہے۔

علم بھی ایسا حاصل کیا ہے کہ سارے ہندوستان میں جواب نہیں
(افتخار کی طرف مخاطب ہو کر) کیوں بیگم یہ تو اخبار والے نے اپنے دل سے
لگائی ہوگی ہا اب ہمارے لکھنؤ میں ایک سے ایک بڑھ کر مافی کے پوتے
وفاق پڑے ہوئے ہیں خاندان اجتہاد میں جناب قبلہ و کعبہ سید اچھن صاحب
سلطان العلماء سید تقی صاحب تاج العلماء سید نبین صاحب فرنگی محل والوں
میں مولوی عبدالحی صاحب کیسے کیسے نامی گرامی ملے ہیں بھلا ان ڈاکٹر صاحب
کی کن میں گنتی ہے۔ اخبار والے بھی غضب ڈھالتے جس کو چاہتے ہیں۔
چڑھا دیا نہیں تو اٹھا کر قعر جہنم میں پھینک دیا۔

افتخار۔ (ہنس کر) اللہ اللہ کدو بعض وقت تم بھی کیا بے تکی بانکتی ہو۔
کہاں قدیم مشرقی رنگ کے علماء کہا ایک حکیم و محقق علوم جدید نہیں ان

ڈاکٹر صاحب کی کیا قدر ہو سکتی ہے۔ چہ داند بوز نہ لذات اور کس لذت
یونیورسٹی سے ام ڈی اور بی ایس سی کے امتحانات پاس کرنا منہ کا نوالہ
نہیں ہے۔“

عمرہ خانم۔ ”والہ میں تمہیں پاگئی ضرور کچھ دال میں کالا ہے جب ہی تو
کیا جی کو بُری لگی ہے سچ کہنا مجذوب کی ٹرکبسی سچ نکلی یہ سب تو ہوا ایر
تم سے ایک بات پوچھتی ہوں دیکھو مجھے چمکے نہ دنیا بالے تھے نہ بتانا ٹھیک
ٹھیک کہہ دو مجھے یقین ہے کہ تم مجھ سے کوئی بات چھپاتی تو نہیں ہو اسوقت
جو تم سوچ میں تھیں اسی تصور کا اثر تھا یا اور کوئی سبب تھا؟“

افتخار۔ ”واہ وا۔ اب میں سمجھی تمہاری بھی عجیب چھڑ خانی کی باتیں ہیں۔
ہزاروں مضمون اخباروں میں ہوتے ہیں میں تو روز پڑھتی ہوں یہ تو لکھنے
کے رہنے والے ہیں اخباروں میں تو جرمنی فرانس امریکہ کے علما اور مشہور
لوگوں کے حالات ہوتے ہیں تو کوئی کسی کے دل میں گھر قحط راہی کرتے ہیں
عمرہ خانم۔ ”پھر تم اس میں محو کیوں ہو گئی تھیں؟“

افتخار۔ ”کوئی بھی نہیں۔ مالن کا انتظار کر رہی ہوں مردار اب تک نہیں
آئی۔ دھوپ آج بھی تو ہمارے پھول کھلا جائیں گے۔ ابھی عمرہ خانم تم
ذرا توڑ لاؤ۔“

عمرہ خانم۔ ”تم تو مجھ کو ٹالتی ہو اچھا میں بھول لاؤنگی مگر تم کو میری جاگتی
قسم سچ بیاد دو (چھو کری کو آواز دے کر) سدا بہار ذرا بھول توڑ لاؤ آج
مالن اب تک نہیں آئی (افتخار سے) لو اچھا اب بتاؤ میں نے کوئی دیو پیا

وہ دم کے پیچھے لگی ہے کہ بیچاری پردہ میں بیٹھنے والی لڑکیوں کو موقع ہی نہیں ملتا ہے کہ اپنا جوڑا اپنے خیال و مذاق کے موافق منتخب کر سکیں غضب تو یہ ہے کہ انتخاب تو کجا اُن سے بوجھتے تاک نہیں میں ابا جان کی روشن خیالی اور مہربانی کی قلیل و شکور ہوں کہ انہوں نے انتخاب تو میری پسند پر چھوڑا یہاں کے مسلمانوں میں تو ایسا کوئی قابل نہیں شکل و شمائل ظاہری تمہارے سامنے موجود ہے نہیں بتاؤ کہ تمہاری نظر سے کوئی صورت ایسی گزری ہے میں تو ایسا ان سے کہتی ہوں کہ میری آنکھوں نے تو کوئی مرد ایسا نہیں دیکھا حسبِ نسب کی کیفیت نام سے کچھ معلوم ہوتی ہے اور اس کا حیا کرنا کوئی بڑی بات بھی نہیں ہے دیکھو صورت سے کیسی متانت و شان سرداری پکیتی ہے۔ عالی خاندان معلوم ہوتے ہیں۔ دولت مند بھی ہو گئے ورنہ انگلستان میں تعلیم پانیکے متعل نہیں ہو سکتے تھے دولت کی مجھے پروا بھی نہیں ہے جب انسان میں کمال موجود ہے تو روپیہ جوتیوں سے لگا ہے۔

محمدہ خانم۔ ”ماتشاء اللہ تمہارا علم مجھ سے کہیں بڑھا ہوا تم جوان تمہاری عقل جوان تمہارے آگے مجھ بوڑھیا کی رائے بھی بڑھی مگر اتنا سن تو کہ جو کام انسان کرے سوچ سمجھ کر کرے یہ نہیں کہ کا تا اور لے دوڑی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا کام جس سے زندگی کا بھلاؤ ہے شادی گویا جیتے جی کا قول ہوتا ہے سمجھ بوجھ کر کرنا چاہئے۔ میں نے مانا کہ دولت مند صاحبِ علم بھی ہیں عالی خاندان بھی ہیں اللہ رکھے تم کس بات میں اُن سے کم ہو تم تو پڑھنے لکھنے

اس قدر جتنی رہیں کہ شادی بیاہ کا خیال دل میں بھی نہ آیا ہو گا۔ مجھے تمہاری طبیعت کا حال اب کھلا ایک نہیں ہزار نسبتیں آئیں گی اگر انھیں ہر کبھی ہو تو ایسی تدبیر نکالنی چاہئے کہ انہی کی طرف سے اس معاملہ میں تحریک ہو اچھا یہ تو بتاؤ رشید الدین خاں تمہارے بھوپہیرے بھائی کیا برس ہیں اُن کی نظر تو تمہیں پر ہے۔“

اقنار۔ ایسے معاملہ میں اودھر سے تحریک ہونی بیشک بہتر ہے مگر اسکی ہمہ گیر کیا نکل سکتی ہے اگر اس اشتطار میں رہی تو وہی کہادت پیش آئیگی تا تو بن میرسی۔ بن بنجد امیر سم۔ رشید بھائی کا نام میرے سامنے نہ لو تم کو تو معلوم ہے کہ مجھے اُن کی صورت سے نفرت ہے۔“

عمرہ خانم۔ دفر! جھجھلا کر یا وحشت! اچھا رشید بیاہ کا ذکر میں اب نہیں کرنے کی گھر ڈاکٹر والے معاملہ میں ابھی سے اس قدر کھل جلی تمہیں کیوں بڑگئی رفتہ رفتہ سوچنے سمجھنے سے کوئی نہ کوئی بات نکل ہی آئیگی یہ تو میرے دل کو لگی ہے کہ میں تمہارا بیاہ دیکھوں خدا وہ سب گھڑی لائے کہ تمہارے سر پہاڑ سے تمہاری مانگ موتیوں سے بھرے دو دوں نہا پوتوں پہلو۔ مگر میں تمہاری طرح بوکھلا نہیں گئی ہوں۔“

اتنی گفتگو کے بعد عمرہ خانم کسی کام کو چلی گئی اقنار نے پھر اپنا شغل شروع کیا بار بار تصویر کو دیکھتا اس صغہ کی عبارت پڑھتا اور دل ہی دل میں کچھ سوچتا۔

عمرہ خانم ایک شریف انجمنانِ عورت ہے اس کا وطن لکھنؤ ہے

۱۷۸۰ء کے غدر میں اس کی عمر کوئی چودہ پندرہ برس کی تھی۔ اُسی جھگڑے
 میں اس کے ماں باپ کہیں مکرہ پکڑ گئے اور یہ ایک شریف شخص کے
 ہاتھ لگ گئی تھی جس نے اس سے نکاح کر لیا تھا عقور کے ایک ہی سال بعد
 اس کے شوہر کا انتقال ہو گیا۔ بچپن میں ماں باپ نے کچھ اردو فارسی پڑھا
 دی تھی سینے پر رونے میں بھی دخل تھا اُس نے کچھ دنوں مغلائی نگری کی
 نوکری کر کے بسکی چندے آتے تھے پر لکھنؤ کے چند شرفاء کے ہاں رہی ان تمام
 افتخار کی خالہ لکھنؤ بغرض معالجہ گئی تھی افتخار بھی اپنی خالہ کے ہمراہ تھی
 اُس وقت افتخار کی عمر کوئی سات آٹھ سال کی تھی اُس کا سبق ناغہ ہو رہا
 تھا کسی نے عمدہ خانم کی سفارش کی افتخار کے پڑھانے پر یہ رکھ لی گئی جب
 یہ لوگ دہلی واپس جانے لگے تو عمدہ خانم کو جس سے افتخار بہت مل گئی تھی
 جس کی کہانیوں نے افتخار کو بھانپا تھا افتخار کے رونے دھونے اور ضد
 پر دہلی اپنے ساتھ لیتے گئے دلی پہونچنے پر افتخار تو مد رسہ میں داخل کر دی
 گئی عمدہ خانم مثل التالیق کے افتخار کے ساتھ رہی جب سے جہاں افتخار رہتی
 ہے عمدہ خانم بھی وہیں اُس کے ساتھ رہتی ہے پہلے حالات ایسے صحت
 زدہ تھے کہ یہ ہمیشہ محزون و کبیدہ خاطر رہتی یہی وجہ تھی کہ بے انتہا
 جہلی اور چڑچڑی ہو گئی تھی۔ مگر فطرتاً نہ سٹورا اور ظریف تھی۔ ایک عرصہ
 تک لکھنؤ والوں کی صحبت میں رہنے لگی تھی اس لیے اُسکی زبان پر لکھنؤ
 کے محاورے بہت چڑھے ہوئے تھے بلکہ افتخار نے بھی رات دن کی
 صحبت میں اُس سے سیکھ لیے تھے اور عمدہ خانم کو دنی والوں کی صحبت

میں دلی والوں کے بہت سے محاورے از خود یاد ہو گئے تھے عمرہ خانم کو ایک زمانہ میں شاعری کا شوق بھی چر آیا تھا اس لیے سینکڑوں اشعار اُمتادوں کے بر محل و برجستہ پڑھ دیا کرتی تھی اور خود بھی کچھ موزون کر لیتی تھی۔ آپس میں شاگردی اور استاد کی کالعلق بہت ہی کم رہا اور وہ بھی افتخار کی بہت ہی کم سنی کے زمانہ میں تھا ان کے لیے افتخار کا پر تاؤ اس کے ساتھ ایسا تھا جیسے رنین اور صاحب کے ساتھ ہودو نوں میں کمال درجہ بے تکلفی تھی آپس میں نو کا جھونکی کے فقرے بھی استعمال ہوتے تھے ایک کو دوسری سے انس بھی بہت تھا۔ منہ زار تصویر دیکھنے کے شغل میں مشغول ہی تھی کہ عمرہ خانم ادھر ادھر سے ہو کر پھر آدمی کی افتخار کی نظر تصویر میں گڑی دیکھ کر بولی ”جناب عباس کی قسم اب مجھے یقین کال ہو گیا کہ تمہارا دل تمہارے قابو میں نہیں ہے“

ع کے ہم ڈرتے تھے جس دن کو وہ دن اب پہنچا۔ یہ طبعیت داریاں اوپر اوپر تھوری جاتیں پھر میں کہو گی بے سوچے سمجھے دل کو ہاتھ سے دینا بڑی نادانی ہے ایسی باتوں کا نتیجہ اچھا نہیں نکلتا دیکھو میں تمہیں ایک قصہ سناتی ہوں یوں تو ہزاروں زمانے حسن و عشق کے جھگڑوں کے ہیں لیکن میں جو اس وقت کہتی ہوں نہایت عبرت خیز اسی حیدر آباد کا ایک واقعہ ہے جس کو ابھی بہت عرصہ بھی نہیں گزرا ہے جس کی آگہیوں کا دیکھا ہے اس نے خود نیچے سے کہا تھا۔ یہ کہہ کر عمرہ خانم نے ایک قصہ کہنا شروع کیا کہ اس وقت میں منہ زار کی افتخار کی انگریزی استادنی آگئی۔ یہ انگریز

افتخار کے ساتھ اس قدر بے تکلف ہے کہ بعض اوقات بغیر اطلاع کے
افتخار سکھرہ میں داخل ہو جایا کرتی تھی اس کو دیکھ کر عمدہ خانم پہلے تو ذرا
بہانک سی ہوئی پھر طبیعت کو سنبھالا۔ مسٹر نہری نے آتے ہی انگریزی زبان
میں افتخار سے صاحب سلامت کی اور فراموشی پر سی کی اس کے بعد عمدہ خانم
کی طرف مخاطب ہو کر اردو میں یہ کہا کہ ہم صاحب آپ صاحب کس واسطے
ہو گیا آپ تو بیگم کے کچھ بول سنا تھا ہمارا آنے سے چپکا ہو گیا ہمارا آنے سے
آپ لوگ گصہ ٹو نہیں ہوا۔

عمدہ خانم۔ اے نہیں میرے صاحب آپ کی بھی کیا باتیں ہیں بھلا وہ کوئی
ایسی پوشیدہ اور راز کی بات تھی جو آپ کے سامنے نہیں کہہ سکتی اور ایک
کنواری لڑکی سے کہتی ہے۔

مسٹر نہری۔ ”نہیں نہیں۔ اوباٹ کو ہم نہیں بولا میلا مطلب یہ ہے کہ
بہت سا پیرا نوٹ بیچ کا باٹ ایسا ہے اس میں کوئی شرم کا باٹ نہیں۔
بٹ (لیکن) دوسرے کو معلوم نہیں ہوتا۔

عمدہ خانم۔ (بات بنا کر) تھوڑی دیر ہوئی صاحبزادی شنوئی نہر عشق
چڑھ رہی تھیں انہیں نے کہا کہ ایسی کتاب سے کم سن لڑکیوں کو بچپنا چاہیے
حسن و عشق کے جھاڑے بہت بڑے ہوتے ہیں اس پرستے میں نے جلد یاد
ہی کاغذ ادا ایک واقعہ جو ایک معجز شخص کا چشم دید ہے جس کو میں نے
اسی شخص کی زبانی سنا تھا صاحبزادی کے آگے دوہرا رہی تھی کہ اتنے میں
آپ آگئیں۔

مسٹر منہری۔ ”وہ کیا باٹ ہے۔“
 عمدہ خاتم۔ ”شعروں کی کتاب ہے عاشقی معشوقی کا ذکر اس میں ہے۔“
 مسٹر منہری۔ (افتخار کی طرف مخاطب ہو کر) ”ہم نہیں سمجھا۔“ افتخار نے
 انگریزی میں سمجھا دیا

مسٹر منہری۔ (دارو میں عمدہ خاتم سے مخاطب ہو کر) محبت بڑا کھراب کام ہے
 انگریزی میں بھی ایسا بھٹ کتاب اور کدہ ہے (افتخار سے مخاطب ہو کر)
 جب آپ ایسا کتاب پڑھو اس کا بُرائی پر نظر رکھو جس گانوں میں ہم
 پیدا ہوا ہوں ان کا ایک کدہ ہمارا کسنی کا باٹ ہے ہم آپ کو بوئے گا مگر بو
 لبا چڑا والا ہے آج دکھٹ نہیں ہے ابھی آپ کو بکاب پر معنا ہے کل
 بو لے گا۔“

عمدہ خاتم۔ ”اے میں بھی ذرا سنتی آپ انگریزی میں بیان کرتے رہی
 صاحبزادی تو ماشاء اللہ سمجھ لینگے بھلا میں کیونکر سمجھوں گی۔“
 مسٹر منہری۔ ”اچھا تو ہم ہنڈوستانی بارٹ میں بولے گا۔“

افتخار۔ (عمدہ خاتم سے مخاطب ہو کر) ”اب بقیہ قصہ پھر سنو گی سبق پڑھو گے۔“
 یہ کہہ کر افتخار لکھنے کے میز کے قریب ایک کرسی پر بیٹھی مسٹر منہری نے بھی اپنی
 کرسی قریب لے لی اور دونوں درس و تدریس میں مشغول ہو گئیں عہد خاتم
 باہر چلی گئی کوئی آدھا گھنٹہ پڑھانے کے بعد مسٹر منہری بے منت ہو کر چلی گئی
 اور عمدہ خاتم آجودہ ہوئی دو چار باتیں ادھر ادھر کی بگھا کر افتخار سے
 پوچھا اگر کہو تو بقیہ قصہ کہہ ڈالوں ورنہ فرہ جاتا رہے گا۔“

اقتدار۔ ”ہاں کہہ ڈالو کھانے میں ابھی عرصہ ہے دل بھی گھبرا رہا ہے۔“
 عمدہ خاتم۔ ”فوج کسی کا دم اس طرح خفگی کرے سچ کسی نے کہا ہے کہ زیادہ
 علم بھی آدمی کو پاگل بنا دیتا ہے اور زیادہ عقل جان کا کال ہو جاتی ہے
 یہ تو میں کہوں گی ہمیشہ سے تم اپنے دہن کی پکی ہو جس بات کا خیال آکر کر
 چھوڑا مگر یہ بھی کوئی دہن ہے خاصہ ضبط ہے۔“

اقتدار۔ ”میں تمہارا لکچر سننے کو نہیں بیٹھی ہوں قصہ کہتا ہے تو کہو ورنہ
 مجھے آج کا سبق یاد کرنے دو تم نے تو لگتا تارا ایک رٹ لگا دی ہے میں کیا
 اپنا نیک و بد نہیں سمجھ سکتی جو غیر سے آپ مجھے سبق دینے بیٹھی ہیں۔“
 عمدہ خاتم۔ ”کوئی کیوں ہو کہتی ہوں نہ ذمہ منوں کا فرج ہی قابو میں نہیں آ
 اچھا لو بقیہ قصہ کہہ سناقتی ہوں۔“ یہ کہہ کر اُس نے بقیہ قصہ کہہ سنایا۔ قصہ
 سننے کے بعد عمدہ خاتم نے کہا۔

”بھئی یہ نتیجہ ہے غرق باری کا ایک نظر کسی کو دیکھ کر یوں بے خود و فریفتہ
 ہو جانا عاقلوں کا کام نہیں ہے۔ چو اکارے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی۔ ہر
 کام کا آگاہ بچھا دیکھ بھال کر کرنا چاہیے۔“

اقتدار۔ ”اُجی خاتم صاحب اس قصہ سے درحقیقت کیا نتیجہ نکلتا ہے وہ آپ کی
 سمجھ میں مطلق نہیں آیا لو مجھ سے سنو! اگر اُس لڑکی کی جس کا تم نے قصہ کہا
 اعلیٰ درجہ کی تربیت و تعلیم مغربی اصول کے موافق کی جاتی تو اس غریب کی
 جان پر نہ بن جاتی اور نہ نہاروں روپیوں پر پانی بھرتا۔ ایک فرضی شاہ قضا
 کے غل و حاضرات و موکل کے خلاف فطرت اقتدارات کے حالات اگر کسی مغربی

تعلیم یافتہ شخص کے سامنے اس طرح کہے جاتے تو باور کرنا تو درکنار کہنے والے کو بلا مبالغہ پاگل سمجھنا محض زور کی شیخ چاند سے ملاقات تصویر کامل جانا ساری باتیں اتفاق سے ہوئیں مگر اُس جاہل لڑکی کی عقل وہاں تک پہنچ نہ سکی اس لیے اُس نے ان باتوں کو فرضی عامل صاحب کی کرامت پر محمول کیا۔ چار سو برس قبل عہد وسطیٰ میں یورپ کی بھی یہی حالت تھی جہاں اور اودام پرستی کی انتہا نہیں تھی۔ جادو اور سحر کا چرچا گھر گھر تھا۔ بے ہوشے ساحروں اور جادوگروں کا ہر طرف بول بالا تھا۔ بڑے بڑے مقتدر حکام اُن کے دباؤ میں آجاتے تھے اور جو چاہتے اُن سے کرا لیتے تھے۔ یہ بنے ہوئے ساحر فن نجوم و شعبہ بازی و علم طب سے بھی واقف ہوتے تھے مگر ان باتوں کو کسی بظاہر نہیں ہونے دیتے تھے۔ اُن کے خاص نام چیلے چاٹے اور مرید۔ اُن کے ساز و دار ہوتے تھے بعض بنے ہوئے ساحر یہ بھی شہور کر دیتے تھے کہ وہ مطلق کوئی غذا نہیں کھاتے صرف درختوں کی پتیوں پر جیتے ہیں حالانکہ اُن کے مرید پوشیدہ طور سے دنیا کی نعمتیں لالچ لاکر انھیں کھلاتے تھے۔ مثل آج کل کے عام ہندوستانیوں کے اس زمانہ کے اہل یورپ کے قوائے عقلی بہت کمزور تھے اور قوانین فطرت و فلسفہ کائنات سے واقف نہ تھے اس لئے مصنوعی ساحروں کی چالاکیوں اور ہتکنڈوں کو سمجھ نہیں سکتے تھے مثلاً اگر کوئی بیمار کسی ساحر کے پاس جاتا تو ساحر سے بظاہر صرف پانی و مکر کے دینا مگر علم طب کے جاننے سے خواص الاشیاء سے یعنی ایک حد تک واقف ہوتا تھا کوئی جڑی بوٹی مرض کی

مناسبت سے اس بانی میں ملاوٹ یا فن شعبہ بازی میں کامل ہونے کی وجہ
 اس پھرتی سے ملاتا کہ کسی کی نظر بھی نہیں پڑ سکتی اگر وہ پانی موثر ہو جاتا تو
 مریض نہ ہی سمجھتا کہ جادو کی بدولت اسے شفا ہوئی یا کسی نے یہ سوال کیا کہ
 میرے گھر میں اولاد ہوگی۔ ساحر نے علم نجوم کے ذریعہ سے کہہ دیا کہ ہاں۔
 اگر اتفاق سے یا صحت نجوم دانی کی وجہ سے جواب کے موافق اولاد ہو گئی
 تو عا جنت خدا سے سحر کے اثرات پر معمول کرتا اسی طرح سے نہاروں باتیں ہوا
 کرتی تھیں۔ اگر اب یورپ میں ایسے جادو گروں کا کہیں نام و نشان نہیں
 ہے اس کا سبب یہ ہے کہ علم کے ساتھ لوگوں میں عقل کا مادہ بڑھتا گیا
 اور ایسے پیشہ وروں کا بازار ٹھنڈا ہوا گیا۔ اب یورپ میں سائنس نے
 وہ ترقی کی ہے کہ نہار جادو سے بڑھ کر ہے اس سے صاف معلوم ہوتا ہے
 کہ ہمارے قومی قدم تہذیب و وجودہ کی رفتار سے چار سو برس پیچھے ہیں
 ہوئے ہیں خدا اپنا فضل کرے۔“

محمدہ خاتمہ چشم بد و ور کس فصاحت و بلاغت سے ایک نازل مسئلہ
 تقریر کی ہے واقعی ہم مسلمانوں میں اب اوہام پرستی بہت بڑھ گئی ہے
 جدھر دیکھو جادو و فتنہ لٹنے لٹنے ہو رہے ہیں۔ لٹا سیتے ہیں فیکر کی بن
 آئی ہے جو باتیں خلاف شعار اسلام تھیں وہ داخل اسلام ہو گئی ہیں یا
 اب خاصہ کھاؤ دسترخوان چنواؤ و یکم صاحب نظر میں ہو گئی۔“

اقتدار نے انگریزی لیکر ایک جانی لی اور چکی اوٹھ ماں کے پاس چلی
 گئی بے جیک کا کھانا کھا یا کس سے جائے ماں باپ کے خیال سے دو چار لٹنے

تہوڑی دیر تک کھائے اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ اپنے کمرہ میں آکر کر لیٹ گئی
موسم کے لحاظ سے نیند کا غلبہ تو بظاہر ہی نہیں اور نہ اپنے تئیں نیند میں
ڈالا چاہتی تھی اسے صرف تنہائی سے غرض تھی لیٹنا تھا کہ مختلف اقسام کے
خیالات و جذبات کا اثر دہام اُس کے دل و دماغ میں شروع ہوا اور وہ
دل سے اس طرح باتیں کرنے لگی۔

یا اللہ میرے دل کو کیا ہو گیا ہے۔ عمدہ خانم نے جو قصہ بیان کیا کچھ عجیب
و غریب واقعہ ہے۔ میرا نتیجہ بھی کیا ویسا ہی ہونے والا ہے۔ خدا کرے !
وہ قصہ تو مجھے جھوٹا اور بنایا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ خیر کچھ ہی ہو عشق کا انجام تو
اچھا نہیں ہوتا۔ میں نے اتنی کہانیاں سنیں اتنے ناول اور قصے پڑھے
جہاں تک خیال پڑتا ہے کسی ایک قصہ کو بھی مصیبت و پریشانی سے خالی
نہیں پایا۔ بعض انگیزی ناولوں میں تو معاذ اللہ کیا کیا کڑیاں عاشقوں کو
جھیلنی پڑی ہیں نہیں معلوم مجھ کو بخت کے نصیب میں کیا ہے مگر عشق تو ایک
خیالی چیز ہے یہی وجہ ہے کہ شیخ بوعلی سینا نے اسے ایک دماغی عارضہ قرار
دیا ہے عمدہ خانم کی رائے صحیح ہے اور طبیعت ہی لیجنا نہیں چاہی۔ یہ سب
تو سچ ہے مگر فریخ کا مثل ملنا بھی مشکل ہے اس سن و سال پر یہ قابلیت ابھر
ایسی صورت نام سے عالی خاندانی بھی ٹپکتی ہے اگر کہیں ہمارے مجدد نکلتے تو
غالباً ہم مذہب ہوں گے ایسا شوہر کسی کو متمتوں سے ملتا ہے اگر فریخ نے
مجھ پر غریب زادی سے رشتہ و پیوند نہیں پسند کیا پھر کیا کروں گی درحقیقت
میں اُن کے قابل بھی نہیں ہوں نہ دولت ہے نہ ثروت ہے نہ علمی قابلیت ہے

نہ حسن ظاہری مجھ میں ہے پھر کس بات پر وہ ریختی لگے راگروہ میرے ہمد
 ہوئے تو میرے خون اور ہڈی کو تو قبول کریں گے میری تھوڑی بہت
 لیاقت علمی کو تو پسند کریں گے اعلیٰ درجہ کے تعلیم یافتہ لوگ تو دنیاوی
 دولت کا چنداں خیال بھی نہیں کرتے مخصوص شادی کے ذریعہ سے مال
 حاصل کرنے کو نہایت حقیر اور بُرا سمجھتے ہیں مانا میں نے کہ وہ مان گئے اور
 اُن کے والدین نہ راضی ہوئے مگر نہیں شادی بیاہ کے معاملہ میں یورپ
 سے تعلیم یافتہ اپنے بڑوں کو دخل دینے نہیں دیتے اور اگر کہیں اُن کی
 شادی ہو چکی ہو تو بھی دریافت کرنے میں کیا مضائقہ ہے فومنی نام والے
 ایک خط لکھنا چاہیے یا اللہ میرے دل کو کیا ہو گیا ہے پس یہی جی چاہتا
 کہ اخبار کے اُس صفحہ کو جہاں ان کا ذکر ہے دیکھ جاؤں (یہ کہہ کر مرزا
 کے تکیوں کے نیچے سے وہ اخبار نکالا اور تیسرے صفحہ کو بغور دیکھنا شروع
 کیا ٹھنڈی سانسیں لیکر تصویر کی طرف مخاطب ہو کر پھر دل سے باتیں
 کرنے لگی)

واقعی صورت کس قدر پیاری ہے پہرہ میں بانگپن ہے اور اس کے
 ساتھ متانت اور ایک شہم کی تمکنت بھی عیاں ہے اس پر سادگی اور
 بھولا پن اور غضب ڈھارہا ہے نقشہ میں تناسب کس قدر ہے عناصر
 حقیقی کی اعلیٰ درجہ کی صنعت کا نمونہ ہے ایلو تصویر تروانے کے وقت
 ذرا آپ متلیسم بھی ہو گئے ہیں یا تبسم خلقی ہو پھر تو سونے پر سو ہاگ ہے۔
 نہیں معلوم اس وقت یہ حضرت کس رنگ اور کس دہن میں ہوں گے میں

ہوں کہ اُن کے خیال میں محو ہوں۔ انھیں کیا بہر خیال ہو گا۔ نہیں
 نہیں یہ ناممکن ہے دل کی خبر دل کو ضرور مہوتی ہے۔ لیکن مجھ سے تو وہ
 واقف ہی نہیں ہیں۔ میرا وجود اُن کے لیے نہ دیدہ نہ شنیدہ پھر وہ
 میرا خیال کیونکر کر سکتے ہیں۔ میری وہی کیفیت ہے۔ فلک بے ہر عالم
 دشمن و معشوق بے پرواہ مرا برآرزو کا نظری خندہ می آئید (اخبار بند
 کر کے سر ہانے رکھ لیا اور تنگیہ پر سر رکھ کر لیٹ کر) اُن کی پوری حقیقت
 سے واقف ہونا چاہئے مگر کیونکر نہ پتہ گھر کا ہے معلوم نہ ممکن کا لاشا
 مگر وہ تو ایک مشہور و معروف شخص اپنے وطن میں ہوں گے۔ یہ خط
 با سانی پہنچ سکتا ہے۔ مگر میرے خط کی نسبت اُن کا خیال کیا ہو گا انھیں
 معلوم مجھے کیا سمجھیں۔“

اس اثناء میں افتخار کی بڑی بھاج آئی جسے وہ دیکھ کر اٹھ بیٹھی بھاج
 کے اصرار پر شرط کھیلنے پر آمادہ ہو گئی۔ دو چار بازیان ہونے پائی تھیں
 کہ تیسرے پہر کے ناشتہ کو بلانی گئی رناشتہ سے فراغت کر کے خانہ باغ میں
 ایک ناول ہاتھ میں لیکر پڑھنے کا بہانہ کر کے ٹھٹھاتی رہی۔ بھاج نے کئی
 بار آکر جھپٹا اور مذاق بھی کیا۔ جو کچھ جواب دیا کھسیانی سی مہنس کر دیا
 وہ خام کسی طرح کٹی شب کا کھانا کھانے کے بعد خواب گاہ میں داخل ہوئی
 پلنگ کے برابر والی میز پر جو کتابیں بکھی تھیں انھیں الٹ پلٹ کر دیکھنا
 شروع کیا تھوڑی دیر کے بعد منہ پر سے لیمپ اٹھا کر ایک چھوٹے سے
 اوٹ کے پیچھے رکھ کر تہی کم کر دی اور پلنگ پر اُن کر لیٹ گئی اپنے بھولے

بھالے دل سے پھر باتیں شروع کیں۔ میری جو یہ حالت ہے کیا اسی کا
 نام عشق ہے۔ معلوم ہوتا ہے میرا دماغ کمزور ہو گیا ہے۔ یہ سارا اسی کا فضا
 ہے انہیں نہیں اسے دل یہ تیرا قصور ہے کسی کا مصرعہ ہے۔ یار بکسی پری
 کا کسی پر نہ آئے دل۔ تو دل کے آتے ہی کا نام عشق ہے۔ بیشک مجھ فرخ
 سے عشق ہو گیا ہے عشق کے کتب میں میری آج بسم اللہ مرحومہ سے کہتی
 ہوں الف دل سے نکلتی آہ ہے۔ آخر میری شکل آسماں کیونکر ہوگی۔
 نہ قاصد سے نہ صبا سے نہ مرغ نامہ برے۔ کسے زمبکسی مانی بردخبرے۔
 (آنکھوں میں کچھ آنسو بھر لاکر) کوئی نہیں جو یا۔ کی لادے خرمیے + اے
 سبیل اشک تو ہی بہا دے او دہر مجھے۔ دنیا میں کوئی کسی کی مدد نہیں کرتا
 جو اپنی مدد آپ کرتا ہے وہی کامیاب ہوتا ہے۔ سب سے بہتر ہے کہ پیار
 فرخ کو میں خود اپنا حال لکھوں (شمر لاکر) اے ہے غمزد کو لکھوں کیونکر
 مخاطب کروں تو بے کس قدر بے غیرتی کی بات ہے اس سے تو مر جانا اچھا
 کچھ لکھا کر سوز ہوں تو جھگڑا پاک ہو جائے۔ عورہ خانم نے جس طرح کی
 قصہ کہا اوس کو اوس کے نمک حرام ملازم نے سنکھیا کھلوا دی تھی اس کا
 خاتمہ بخیر ہوا۔ مجھے تو کوئی سنکھیا کھلانے والا بھی نہیں کھلانے والا تو
 ایک طرف لادینے والا نمک نہیں۔ (خوب رو کر اور چونک کر) میرے دل کی
 حرکت کچھ عجیب طرح کی معلوم ہوتی ہے۔ یا مجھ سے وہ ملے یا میرے دل کو
 تاب ہو + قسمت کا جو لکھا ہے اسی کتاب ہو یہ مجھ سے حل کیونکر ہو سکتا
 جب تک میں خود نہ لکھوں۔ فرخ کو الہام ہونے سے رہا اگر ہیں منقبت

کروں تیری وفعت اون کی نظروں میں کیا ہوگی۔“ اس کے بعد
اس بد بختو دگی تاری ہو گئی۔ یہ کہتے کہتے آنکھ لگ گئی۔ کچھ ہی رخ
الک۔ یس۔ ایس۔ میں تو لکھ کہوں۔

دوسرا باب

افتخار دوسرے دن صبح کو حسب معمول صبح کی نماز و تلاوت قرآن و نافذ
سے فراغت کر کے اپنے باپ سے عربی کا سبق لیکرا دٹھا ہی جا ہتی تھی کہ
مسٹر نہری آئی اس کے ساتھ افتخار اپنے کمرہ میں چلی گئی۔ مسٹر نہری کو
افتخار کے کمرہ میں جاتے دیکھ کر عمدہ خانم جو ایک مقام پر بیٹھی ہوئی چھا لیتے
رہی تھی اپنی جگہ سے اٹھی اور اون دونوں کے پیچھے پیچھے ہوئی کمرہ
کے اندر داخل ہوتے ہی عمدہ خانم بڑے شوق سے بولی۔ کیوں ہم حساب
آپ کل کا وعدہ پورا کریں گی؟

مسٹر نہری جو خالی الذہن تھی ذرا چونکا کر ہم کیا باٹ کا وعدہ کیا تھا
عمدہ خانم۔ اے ہے لو ایک ہی دن میں بھول گئیں ولایت کا قصد
کہنے کو کل آپ نے نہیں کہا تھا۔

مسٹر نہری۔ (مسکرا کر) ہم سمجھا ہم سمجھا اچھا بولیں گے کہ کو سب ڈسے لے۔
عمدہ خانم۔ نیم صاحب آج ایک دن سبق نہیں پڑھائیگا تو کیا ہوگا۔
افتخار۔ (مسٹر نہری سے مخاطب ہو کر) عمدہ خانم کی خاطر سے آج میں سبق نہیں

بڑھتی کہیں اُن کا شوق تو پورا نہ ہو میری طبیعت پر بھی فضا بار ہے۔
 عمدہ خانم۔ اس مفت کرم داشتن کی بھی ایک ہوئی قصہ سننے کو جی
 تو اپنا چاہئے اور احسان میرے بڑھے جوڑدے پر رکھا جاتا ہے (سنہری
 سے مخاطب ہو کر) میم صاحب آپ اپنا قصہ شروع کیجئے۔
 سنہری۔ ہمارا کوئی کسہ نہیں ہے ہم دوسرے آدمی کا بولیگا (افتخار
 سے مخاطب ہو کر) بیگم ہم بولے۔

سنہری نے قصہ شروع کیا

ڈیون شایر میں جو ہمارا ڈیس ہے ایک گاؤں بلبکوٹن کے نام سے
 چلتا ہے ہوان کا اسکویئر سڑکوں پر ایک بہت روپیہ والا صاحب تھا
 مرجوں شکار بہت پسند کرتا وہ شاڈی کا ایک سال بعد آفریکہ گیا مارنے
 شوک میں چلا گیا۔ لیڈی فیر کو گھر میں رہنے کے لیے بولا۔ لیڈی فیر اچھا
 بی بی تھا اُس کا سنگھاٹ جانے کو نکلا رہیں کرانگھر میں رہنے کو راضی
 ہوا۔

سنہری اتنا کہنے پائی تھی کہ عمدہ خانم افتخار سے مخاطب ہو کر بولی خدا
 کی سنو اس اردو پر اور نہرا رہٹھکا اس قصہ گوئی پر ہیں ایک لفظ جو
 سمجھی ہوں نو جیسی جی چاہئے قسم لے لو۔

سنہری جو اس جملہ کو کچھ سمجھی اور کچھ نہیں سمجھی۔ ذرا تپو تبدیل کر
 بولی۔ آپ کیا بات بولا کہا تم صاحب ہمارا منڈوستانی آپ کو سمجھ نہیں پڑتا

بیگم سمجھا ہے۔“

عمدہ خاتم۔ ”میرا مطلب یہ ہے کہ یوں تو میں آپ کی اُردو سمجھ لیتی ہوں مگر کبھی میں نے آپ سے کوئی طویل تقریر نہیں سنی اس لیے خلاف عادت اس قصہ کے سمجھنے میں دقت ہوئی ہے۔“

مسٹر منہری۔ ”اچھا تو ہم نہیں بولیکا آپ کے بولنے پر ہم شروع کیا ٹھٹھا۔“
 افتخار۔ ”نہیں۔ نہیں آپ ضرور کچھ میری طبیعت اور دھڑکی لگی ہے۔“
 مسٹر منہری نے افتخار سے انگریزی میں کہا کہ آپ کی خاطر سے میں انگریزی میں کہوں گی میری ہندوستانی تو (عمدہ خاتم کی طرف اشارہ کر کے) یہ سمجھتی نہیں ہیں پھر اردو میں کہنے کی کیا ضرورت ہے۔

عمدہ خاتم۔ (افتخار سے مخاطب ہو کر) ”اِس گٹ پٹ گٹ پٹ کی نہیں سی اچھی باتیں سب میرے لئے بری باتیں سب تمہارے لئے۔“

مسٹر منہری۔ ”تھلوگ آپ کو بُرا باٹ نہیں بولٹا۔ ہم سب بگم بولا ہم قصہ ضرور کہے ہم بولا ہمارا ہنڈوستانی باٹ کہا تم صاحب نہیں سمجھنا تو فائدہ کا باٹ نہیں ہنڈوستانی میں بولنا انگریزی میں بولیکا۔ آپ بُرا سٹ انو۔“
 عمدہ خاتم۔ ”اچھا تو آپ انگریزی میں کہیے میں بیگم سے اس کا ترجمہ ہی وقت سن لوں گی۔“

افتخار۔ ”جی سجا ارشاد ہوا۔ بیگم کو مترجمی کی خدمت آپ کی سرکار فیض آنا۔“
 لے کب سے مرحمت فرمائی۔“

عمدہ خاتم۔ ”یہیں کب کہتی ہوں کہ مجھ دکھیا ری نے مترجمی کی خدمت پر

آپ کو مقرر کیا ہے اسی لائق ہوتی تو بجلے دن تھے نہ۔ مجھ کو نہ سنا
خود ہی سن لو۔

افتخار۔ (مسکرا کر) غصہ تو سلامتی سے آپ کی ناک پر ہر وقت سوار رہتا
ہے۔ ذریٰ جنبش ہوئی کہ منتہنون کی راہ دماغ میں پہنچا۔ (مسر نہری سے)
مخاطب ہو کر) یہ تو یونہی کہتی رہیں گی آپ قصہ کہئے۔

مسر نہری نے انگریزی میں کوئی ڈیڑھ دو گھنٹہ میں قصہ ختم کیا اور
بغیر سبق دیے رخصت ہوئی۔ جب وہ جا چکی تو عمدہ خانم جو چکی بیٹھی دولوں
کاٹھ تک رہی اور چچا لیا کتر رہی تھی افتخار سے بولی۔ کیونکہ وہ
قصہ مجھے سنا دے گی۔ مجھے تو کچھ دلچسپ و مزیدار معلوم ہوتا ہے کیونکہ
تم بہت غور سے سن رہی تھیں اخیر میں کچھ خطرناک واقعات بھی ہیں
تمہارے چہرے کو میں دیکھ رہی تھی۔ ایک رنگ آتا تھا ایک جاتا تھا
افتخار۔ تمہارے غصہ سے میرا جی ڈرتا ہے اچھا لو سناتی ہوں تم بھی کیا
یاد کرو گی (پھر آپ ہی آپ) واقعی مسر نہری کی قوت گویائی کس قدر بڑی
ہے ذریٰ ذریٰ چیز کی تفصیلی حالت کس خوبی و فصاحت سے میان کی
جیسے کوئی عمدہ مصنف کی تصنیف پڑھتا ہو عمدہ خانم کی طرف مخاطب ہو
کہنے کو تو کہتی ہوں مگر ترجمیں وہ لطف نہ ایگیا لو سنو۔

افتخار نے قصہ شروع کیا

انگلستان کا ملک چالیس کوٹیبون یعنی اضلاع پر مشتمل ہے بنجما جی کے

ڈیون شائر ایک کونٹی کا نام ہے وہاں ایک گانوں بلیگوٹن کے نام مشہور ہے۔ اُس گانوں کے اسکوٹریجے زمیندار کلاں کا نام مرحون فیر تھا۔ عمدہ خانم جلدی سے اچھی! یہ سر کیا؟ دنیا میں لوگ بے سر کے ہوتے ہیں یا اُس موسے فرنگی کا دنیا سے انوکھا سر تھا جو نام کے ساتھ دم چھلا لگا یا گیا یا اُس کے نام کا کوئی جز ہے؟

افتنی ر۔ دوزاچرا کر، اگر تم اسی طرح دخل و معقولات دو گی تو میں قصہ کہہ چکی اور تم سن چکیں میں ایسا قصہ بنانے سے باز آئی۔ اگر تمہیں اپنی معلومات و تحقیقات پر معافی ہے تو حد اسکے لئے کسی دوسرے وقت کے لیے رکھ چھوڑو۔ سرانگریزی زبان کا بھی ایک لفظ ہے جس کے لغوی معنی حساب کے ہیں اور اسطلاحی ایک خاص درجہ کا خطاب ہوتا ہے جیسے خاں بہا اس دفعہ تمہاری خاطر سے میں نے بتلا دیا اب نہیں بتاؤں گی۔ اس قصہ میں بہت سے الفاظ فیر مانوس تم سنو گی مگر لٹڈ کو کو نہیں سنا سنا میں فرق آنے سے ایک تو قصہ کا لطف چلا جاتا ہے دوسرے وقت کا مفت خون ہوتا ہے اگر تم حتمی وعدہ کرو کہ قصہ ختم ہونے تک تمہارے بند ایک لفظ نہیں نکلیں گاتب تو کہتی ہوں ورنہ میرا سلام۔

عمدہ خانم۔ ”نوچا ہندی کیون ہوتی ہو ایلو تو بہ کرتی ہوں جواب سے ایک حرف بھی نکالوں۔“

افتخار نے پھر قصہ شروع کیا۔

شادی کے ایک سال کے بعد مرحون فیر کو ایک خاص قسم کے جانور ونگے

شکار کا شوق پیدا ہوا اور اس غرض سے وہ اقلیم افریقہ گیا۔ افریقہ وہ مقام
 جہاں سے حبشی آتے ہیں افریقہ جانے کے بعد بیوی سے چندے خط و کتابت
 جاری رکھی پھر ایک قلم مراسلت بند کر دی۔

فرصت صاحب کی بیوی جو بالطبع ایک نیک نفس عورت تھی اپنے پیارے شوہر
 کی یاد میں ایک عرصہ تک جو گن بنی رہی نہ کہیں جانا نہ کہیں آنا حتیٰ کہ
 دو سنتوں کے اصرار پر بھی کہیں دعوت میں اس خوف سے نہیں
 جاتی تھی کہ مبادا کوئی جھوٹی تہمت نہ لگا دے کیونکہ ایک نوجوان
 دوسری جیس اُس پر شوہر سے جدا انگریزی سوسائٹیوں (صحبتوں)
 میں مختلف خصائل و اغراض کے مرد و عورت کا اجتماع ہوتا ہے بتانیازی
 جن کے ہم بائیں ہاتھ کا کھیل ہے اس خیال سے اور بھی بالکل خائف بنی
 اختیار کر لی تھی۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ ہوا خوری کی غرض سے وہ
 موضع کو طبربری جہاں اُس کے مکان سے پاؤں میل سکے فاصلہ پر تھا ٹھہرتے
 ٹھہرتے جا نکلی۔ اس موضع کے جنوبی حصہ میں جہاں کہیت ہی کہیت
 ایک بہت بلند مینار بھی تھا اُس کی حقیقت یہ تھی کہ فری صاحب
 کے دادا علاوہ اسکوئر ہونے کے انگریزی فوج کے ایک بہت نامور
 جنرل بھی تھے جو وائسرائے کی لڑائی میں مارے گئے تھے یہ مینار انکی
 رعایا نے اُن کی ولادت کے مقام میں تعمیر کیا تھا گو فری صاحب کی
 میم کا اس مقام پر پہلے بھی بار بار گذر ہوا تھا مگر کبھی اس مینار کے اندر
 سے ہو کر سرے پر نہیں گئی تھی اس دفعہ اتفاق سے اُس کا دروازہ

کھلا پایا۔ مینار کے سرے پر جانے کا اسے خیال آیا اور فوراً چکروا۔
 شیٹر مٹیوں پر سے ہوتی ہوئی اوپر پہنچی وہاں میں اکیس برس کے
 ایک حسین مرد پر اس کی یکا یک نظر پڑی جسے دیکھتے ہی وہ ششدر و
 رنگ ہو گئی کچھ تو اس خیال سے کہ اس مقام پر اس نے ایک انسان
 خلاف توقع دیکھا اور کچھ بلحاظ اس کے حسن لاثانی کے۔ او دھڑس
 جوان کی حالت بھی قریب قریب اسی کے تھی۔ چند منٹ کے بعد
 سکوت کے بعد اس نوجوان نے فی صاحب کی ہم کو سلام کیا۔ سلام کا
 جواب دے کر فی صاحب کی ہم نے کہا۔ ”کیا میں یہ معلوم کر سکتی ہوں
 کہ مجھے اس وقت کس کے سلام لینے کا شرف حاصل ہوا اور نہ یہ کہ
 میرے سامنے جو صاحب کھڑے ہیں ان کے یہاں آنے کا سبب
 اور وہ بھی بغیر میری اجازت کے کیا ہے؟ مجھے یہ معلوم کرا دینا چاہیے
 کہ جہاں اس وقت ہم لوگ کھڑے ہیں وہ میری ملک ہے۔“
 نوجوان۔ ”مردانہ آداب بجا لا کر بولا۔“ معاف فرمائے مجھے معلوم
 نہ تھا۔ کہ لیڈی میٹر کو آداب بجالانے و مخاطب کرنے کا اعزاز مجھے حاصل
 ہوا۔ میرے روشناس نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ بچپن سے اسپتال
 سے علیحدہ تھا۔ ابھی دو مہینے بھی نہیں ہوئے کہ مدرسہ سے فراغت پر
 یہاں آیا ہوں میرا نام سڈنی کلینٹس ہے میرے والد ریورنڈ جارج
 کلینٹس یہاں کے سابق کیورٹ تھے گستاخی معاف مجھے یہاں آئے

آپ کی اجازت حاصل کرنے کی ضرورت نہیں ہے جس کا سبب یہ ہے کہ
کہ آپ کے شوہر کے والد سر ڈیوڈ فیر نے اس مینار کی نگہبانی کی خدمت
میرے نانا کے تفویض نسلا بعد نسلا کی تھی میرے نانا کوئی اولاد از قسم
ذکور نہیں چھوڑ کر مرے اس لیے میں اُن کا قائم مقام قانونی ہوں یہ وہ چیز
جو آپ کے سامنے ہے میری نصیب کی ہوئی ہے میں علم ہیئت کا طالب العلم
ہوں میں خیال کرتا ہوں کہ آپ کی خاطر اقدس کا اطمینان میں رہے نہ شہر
جوابات سے کر دیا۔“

لیڈی فیر (خفیف سے تبسم کے ساتھ) اگر ایسا ہے تو جو فراحت میں تھے
کی اس کی معافی پا رہی ہوں کیا آپ اکثر یہاں آیا کرتے ہیں سٹر کلینٹس؟
سٹر کلینٹس۔ ”سوا اُن اوقات کے جو میرے ضروریات میں صرف
ہوتے ہیں ہمہ وقت ہمیں رہتا ہوں۔“

لیڈی فیر (ظلم شمس کی حقیقت اس دور میں سے بخوبی معلوم ہوتی
ہوگی میں اگر دیکھوں تو مجھے کچھ معلوم ہوگا۔“

کلینٹس۔ ”باعتبار دن کے شب کا وقت زیادہ موزوں ہے اگر کسی
شب کو زحمت گوارا فرما کر تشریف لائیں تو میں بہت ہی دلچسپ باتیں
کو اکب اور سیاروں کے متعلق عرض کروں گا۔“

لیڈی فیر۔ (جن کے چہرے سے خوشی کے آثار نمایاں تھے) میں ضرور
کسی شب کو آؤں گی بشرطیکہ آپ کو تکلیف نہ ہو مجھے انوس ہے کہ میں
اس وقت خلل اوقات ہوں۔“

اس قدر گفتگو کے بعد فیہ صاحب کی میم رخصت ہو کر اپنے گھر کو چلی آئی۔
 مرد دونوں ایک دوسرے کے تیر عشق کے گھائل ہو گئے۔ ادھر لیڈی فیہ
 کلینٹنس کو یوسف ثانی سمجھ کر اُس پر فریفتہ ہو گئی اور ادھر کلینٹنس اس شک
 قمر لیڈی فیہ کے قیامت ذرا حسن و معشر خیر اداؤں کا دلدارہ و فحاشی ہو گیا
 مگر لیڈی فیہ نے اپنے جذبات کو دوسروں سے بہت روکنا چاہا ایک تو
 یہ کہ وہ ایک شخص کی بی بی تھی دوسرے یہ کہ سڈنی کلینٹنس بجا طو دنیاوی
 مبالغہ و مراتب کے لیڈی فیہ کا ہمسرہ و ہم تہ نہ تھا کیونکہ یہ ایک غریب پادری
 کا بیٹا اور ایک معمولی کا شکار کا نواسہ تھا اس لیے لیڈی فیہ نے اپنے دل پر
 اُس دن بہت لعنت و ملامت کی مگر اُس کا بیقرار اور مچلنے والا دل اور
 نہ رکھنے والے جذبات لیڈی فیہ کے معقولی اور اک کو کب ماننے لگے تھے
 پورے تین دن بھی نہیں گزرے تھے کہ تیسری شب کو درمیں کے ودرہ
 کے خیال نے جن کے ایثار کے لیے اس کا جوشیلا و مجبور دل ہر لمحہ متقاضی تھا
 لیڈی فیہ کو سڈنی کلینٹنس سے ملنے کے لیے آمادہ کر کے چھوڑا گو اُس نے اسے
 خیال کو بھی روکنے کی بہتری کوشش کی اور اپنے اُبھارنے والے دل کو متوکل
 دلیلوں سے بہت کچھ سمجھایا مگر ٹپیلے دل نے ایک نہ سنی۔ آخر لیڈی فیہ
 سقمطربانہ اوجھی اور مینار کی طرف روانہ ہو گئی۔ غاشقوں کی دوبارہ طاقا
 کا عجیب و غریب ڈنہنگ اور نرالا رنگ تھا کلینٹنس جس کے بھولے اور سر
 دل پر یہ پہلا اور حضرت عشق کی عنایت کا تھا اور جو راز و نیاز کے کوچہ
 بالکل نابالغ تھا کچھ سمجھا ہوا کہ یہ ہوا لجا یا ہوا معلوم ہوتا تھا کچھ تو خیال کم تہ

و کم عمر ہونے کے اور کچھ لیڈی فیئر کے فتنہ گر حق سے مرعوب ہو کر لیڈی فیئر
 کی باتوں کا جو جواب بھی دیتا تو اوصورا اوصورا وہ بھی آنکھیں نیچی کر کے
 اور دوسری آواز سے نکات علم ہیئت کا سمجھانا نور بالائے طاق معمولی بابا
 کرنے میں بھی اُسے تکلف ہو رہا تھا لیڈی فیئر جو سر جو ن فیئر کے کورٹ شپ
 کے زمانہ میں رموز عشق سے تھوڑا بہت واقف ہو چکی تھی اس لیے ایک
 حادثہ ایک تجربہ کار عاشق تھی کچھ خوش کچھ متعجب کچھ حیران کچھ متفکر
 نظر آرہی تھی اس کی کیفیتیں اس کے حالات مخصوصہ کے لحاظ سے تھیں
 و در بین کار یکمنا و یکمانا تو اس شب تو کچھ نہ ہو سکا۔ لیڈی فیئر نے بھی
 جو سٹڈی کلینٹس کی کیفیت کو جانپائی تھی۔ کوئی امر نہ نہیں کیا اور یہ کہ
 کہ جو کسی شب کو باطمینان آن کر سیاہی کی حالت کا مشاہدہ کروں گی۔
 رفعت ہو کر چلی آئی اس ملاقات و دیدہ بازی کے بعد سے اس مینار
 پر لیڈی فیئر جس کا اصل مقصد کلینٹس کو دیکھنے سے تھا سیاروں کی کیفیت
 مشاہدہ کرنے کے بہانہ سے برابر جایا کی تمینا ایک ہینا اسی طرح گزرا
 ان ملاقاتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ وصال پار سے دونا ہوا خشت و مرض
 بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی۔ اسی اثنا میں سٹڈی کلینٹس شدت
 سے علیل ہو گیا حالت اُس کی قریب بمرگ پہنچی۔ لیڈی فیئر کو جب
 خبر و کیفیت معلوم ہوئی تو بالالائے اسہمہ اگلے رتبہ کے کلینٹس کے دیکھنے کے
 لیے اُس کے گھر چلی گئی۔ ہمسایہ واسے تو اپنی جگہ پر الگ متعجب ہوئے خود
 کلینٹس کی بڑھتی مافی کا استعجاب بے پایاں تھا۔ مریض کی روی حالت

کچھ لیدی فیر کے آنسوؤں کے تار بندھ گئے گو سڈنی کلینٹس پر ایک
 گونہ بدحواسی طاری تھی مگر لیدی فیر کی بے قراری و زاری اُس سے
 پوشیدہ نہ رہ سکی اُس کو روتا کچھک اُس کا دل بھی اندر سے ایسا ہلکا
 کہ اُس نے آنسوؤں کا جواب آنسوؤں میں دیا۔ کلینٹس کے زمانہ علالت
 میں کئی بار لیدی فیر اس کے دیکھنے کو گئی غالباً جمال معشوق کے دیدار سے
 سڈنی کلینٹس میں ایسی ملاوت بخشی کہ اُس کا تن نہیاں بہت جلد چاق
 و منور ہو گیا چند دنوں میں جب ناتوانی ناپیل ہو گئی سڈنی
 کلینٹس اس بیمار پر کسب کمال کی غرض سے پھر آمو جو دہوا لیدی فیر نے
 بھی اپنی آمد و رفت اس بیمار پر شروع کر دی تیسرے چوتھے برابر جاتی رہی
 اس کیفیت میں چہرہ سات مہینے کا عرصہ گزر گیا۔ باوجودیکہ ایک دوسرے
 کا عاشق نہ رہتے تھے مگر حرف مطلب اس عرض مدت میں کوئی زبان تک
 نہ لایا اسی انکار میں ایک دن سرجون فیر کا اٹرنی لندن سے آیا اور اس
 سرجون کے مرنے کی خبر سن کر وصیت نامہ تدفینی کے موجب ساری جائیداد
 و متروکہ کا انتظام کیا لیدی فیر پر اس کے شوہر کے مرگ کی خبر نے کچھ زیادہ
 اثر نہیں کیا۔ گو دنیا کے دیکھانے کے لیے اپنے قومی رواج کے موافق
 اُس نے زڈ سال اور سیاہ ماتی لباس پہن لیا تھا۔ کلینٹس کو اس خبر
 نے فطرتاً بہت مسرور کیا مگر اس سرت کا اظہار لیدی فیر کے سامنے نہ
 یا اخلاقاً اُس نے نامناسب سمجھا۔ تب اس واقعہ کو چند دن گزر چکے
 تو ایک دن بہت کر کے کلینٹس نے لیدی فیر پر اپنا دلی مدعا ظاہر کیا اور

صاف نفلوں میں کہہ دیا کہ اگر تم مجھ سے شادی نہ کرو گی تو میں اپنی جان دیدوں گا۔ لیڈی غیر نے جواب شناسی دینے کے لیے دودن کی مہلت بدقت حاصل کی۔ گو شوہر کے مرنے کی خبر پا کر اپنے میں آزاد و خود مختار سمجھتی تھی اور باوجودیکہ اپنے پیارے کلیمٹس کو اپنے دل و جان کا مالک اور اپنے دین و مذہب کا بیٹا و ہادی تصور کرتی تھی بلکہ اپنی مرضی کا اسکو مختار جانتی تھی مگر اس سے عقد نکاح کر کے رشتہ و پیوند قائم کرنے کو قانون سوسائٹی کے خلاف سمجھ کر اس کا دل کو سوس پھپھے ہٹنا تھا۔ گو وہ ایک خانہ نشین عورت تھی مگر اپنے شوہر کے ہاتھوں ایس بن گئی تھی اس کے سامنے یہ نہ تھے کہ عمر بھر شریک سوسائٹی ہونے کی اس نے قسم کھالی تھی۔ لیڈی غیر کو یہ معلوم تھا کہ یہ مقام عشق میں شاہ و گدا کا ایک رتبہ ہے۔ زلیخا ہر گلی کوچہ میں بے توقیر بھرتی ہے۔ مگر اس کی تعلیم و تربیت نے اس کے فرائض عقلی اس درجہ مضبوط و مستحکم کر رکھے تھے کہ پہروں اس کے نفس و دل سے منظرے ہوتے اور تقاضائے جذبات نفسانی کو وہ روکتی۔ وہ ایک مالی خاندان پوتڑوں کی امیرزادی اور ایک امیران امیر کی بیوی تھی ایک گننام مہولی درجہ کے پادری کے عزت زدہ بیٹے کو جس نے دنیا میں اس وقت تک کوئی نام و نشان بھی پیدا نہیں کیا تھا اپنا شوہر بن کر کلنگس کا چمکے گنا اور سوسائٹی کی نظروں میں عمر بھر کے لیے اپنے آپ کو ایک خار بنا کر کس طرح پسند کرتی۔“

عمرہ خاں جو اس وقت تک مثل تصویر نہ عیون تھی نہ امت امیرزادہ

بول اٹھی۔

”بیگم تمہارے صدقہ لگی ذرا مجھے ایک لفظ پوچھ لینے دو“ یہ قانون ساٹھ (سوساٹھی) گھوڑا کیسا قانون ہے جو خلاف احکام خدا و رسول و مغللوں و دیارہ نکاح کرنے نہیں دیتا۔“

افتخار۔ (بسیا تنگی کی ہنسی کو روک کر) ”تم نے تو ابھی توبہ کی تھی اور وعدہ واثق کیا تھا کہ قصہ ختم ہونے تک ایک سو ہی حرف تمہاری زبان سے نہیں نکلنے کا پھر یہ عہد شکنی کیسی؟“

عہدہ خاتم۔ ”میں نے یہ کب کہا کہ میں ورشتہ ہوں مادہ سہو و خطا ہر انسان کے خمیر میں ہے۔ میں نے اپنا وعدہ یاد نہ رکھا تو کون سلی سی بڑی خطا کی جو قابل درگزر نہیں جس پر سے عہد شکنی کا الزام مجھ پر لگایا جاتا ہے۔ ایک اجنبی تعجب خیز قانون کو دریافت کرنے کے لئے بے ساختہ میرا دل تڑپ گیا تو اتنا منہ سے بچھوٹی۔“

افتخار۔ ”جو تکہ تم نے اپنی خطا کا اعتراف کر کے انفعال ظاہر کیا اور اپنی جیلی ہٹ دھرمی کو کام میں نہیں لائیں اس لیے مجھے بھی تمہاری خاطر شکنی نہیں کرنی چاہیے۔“

عہدہ خاتم۔ (افتخار کی بلائیں لیکر) ”اے میری خاطر رکھنے والی تم جگ جگ حیو! ان تو اس قانون کا کیا مطلب ہے۔“

افتخار۔ ”قانون سوساٹھی سے غرض سوساٹھی کے قاعدے سوساٹھی کے حقیقی و لفظی معنی صحبت کے ہیں اور اصطلاحی معنی محبت کے لوگ

مجلس اپنے ہر جمعہ برابر والے جن سے ہمیشہ ملنا جلنا پڑتا ہے انکسٹا
میں سوسائٹی کے افسر سے مطلب ملتا ہے۔ ان لوگوں نے
ضوابط و آداب مجلس قائم کر رکھے ہیں جو روزمرہ کی معاشرت میں بڑی
پابندی کے ساتھ برتنے جاتے ہیں مثلاً ایک بڑے درجہ کا امیر کسی غریب کو
اپنے ہاں کھانے کی دعوت میں مدعو کرنا ایسے شخص کے ساتھ کسی شخص
ثالث کے مکان میں ایک میز پر کھانا کھانا نہیں کرے گا۔

ایک نجیب لطفین امیر زادہ کسی جمہول النسب لڑکی سے شادی ہرگز نہیں
کرے گا۔ یا ایک امیر زادہ کسی غریب زادہ کو اپنا شوہر نہیں بناے گی۔
کوئی امیر بیابا ہو یا کنوارا یا ملاکسبنوں کے گروں پر مارا مارا نہیں پھرے گا
ایک بیوی رہتے ہوئے دوسرا نکاح نہیں کرے گا یا بیوی کو خا کر دشت نہیں
رکھیں گا وہاں کے امیروں کے پاس خواہیں اور حرمیں جیسا ہمارے کتب
ملک کے اکثر امیروں کے پاس رہتی ہیں ہرگز نہیں رہ سکتیں اسی طرح
اور سینکڑوں باتیں ہیں آداب مجلس کی مثالیں یہی بگتنی ہیں مگر اس
مقام پر بے محل وغیرہ متعلق ہیں۔ ان ضوابط کی پابندی بڑی سختی کے ساتھ
کرنی پڑتی ہے جس طرح ہندوستان کے ہندو ذات میں رہنے کے لیے
ہزاروں قاعدوں کے پابند ہیں اس میں شک نہیں بہت سے قاعدے
اور آداب سوسائٹی کے حافقت بھرے بھی ہیں مگر مجموعی حیثیت سے
ان کا اثر خیرانہ سوسائٹی کے حق میں بہت مفید ہے کیونکہ اس اخلاقی
دبا کو سے دولت مند بہت سی برائیوں سے بچتے ہیں ورنہ ان کی حالت بھی

مثل یہاں کے اکثر مسلمان اسرا کی حالت کے قابل تاسف و لالین تھے
 ہو جائے جن کو نہ اچھے خون سے غرض ہے نہ غنت حقیقی سے مطلب ہے
 نہ لوگوں کی مکتدہ بینی کی پروا۔ لڑکی اگر ثمر لیف النامدان و نجیب الطرین
 ہوئی بھی تو بخیال دنیاوی دولت و ثروت کے ایک ایسے نالایت لڑکے
 کے حوالہ کر دی جاتی ہے جو مکمل مجہول النسب جاہل محض اور بیوی گھر
 میں موجود ہوتے ہوئے خالہ جان بھوپا جان کی دی ہو ہیں دو چار
 خواصیں بھی بی بی کی جان کو رو رہی ہیں اس پر مستزاد تو زمین نہیں
 بھی سیاں نے ڈال رکھی ہیں اور یہ سب بحیثیت جانوروں کے ایک
 ہی بچرے یا گنگھرے میں بند پڑی رہتی ہیں طرہ تو یہ ہے کہ دوسرے
 خوش وضع خرافہ معززین الیوں کو ذلیل بھی نہیں سمجھتے۔ ایسے
 مجہول النسب اور بد چلن گروہ کے سارا کہیں لالوں کے لال بنے ہوئے
 مونچھوں پر تادو تے ہوئے ہر محبت و جلسہ میں بڑے ٹھوسوں سے
 دندنا تے اور اکثر بڑے پھرتے ہیں کوئی اس کا خیال و انداد کر نہوا لا
 نہیں نہیں معلوم ہماری قوم میں سے غیرت کیا ہو گئی خالی لمبی جوڑی
 جھوٹی شیخیاں رہ گئی ہیں یہ سارا فساد قومی جہالت کا ہے اگر علم ہوتا تو
 سوسائٹی کے ضوابط بھی مقرر کیے جاتے اور ان کی پابندی بھی ہوتی
 پھر تو سینکڑوں برائیاں از خود دور ہوتی باتیں۔ توہم میں بھی کیا آدمی
 ہوں کہاں سے کہاں نہ بچی کیا کہوں ہماری قوم کے کہ تو قوں نے
 میرے دل کو بکا کر چھوڑا کر دیا ہے کہ چھوڑنے کی دیر تھی یا یوں سمجھو کہ بھری

بیٹی تھی اُبل پڑی۔ ہاں یہ تو میں کہنا ہی بھول گئی کہ انگلستان کے
 باشندے فرنگی نہیں انگریز کہلاتے ہیں فرنگستان یعنی فرانس کے
 ویسی لوگ فرنگی ہیں۔ یہ دونوں قومیں عیسائی ہیں ہمارے پیغمبر کو
 نہیں مانتے جو اُن پر احکام رسول کی پابندی فرض ہو قطع نظر اُس کے
 اُن کے مذہبی احکام کی رو سے بھی ایک شوہر کے مرجانے کے بعد
 دوبارہ شادی منع نہیں ہے۔ اسی طرح ہمارے مذہب اسلام میں بھی
 ممنوع نہیں ہے مگر ہند کے رواج نے مٹی پلید کر رکھی ہے ایک رات کی
 بیاسی دہن کو شوہر کے مرجانے پر عمر بھر بغیر دوسرے عقد کے بٹھا رکھتے
 ہیں اور اُس پر فخر کرتے ہیں یہ نہیں جانتے کہ کتنا بڑا ظلم ہے اور کس قدر
 خلاف فطرت فعل ہے جس کے نتائج بعض اوقات کس قدر شرمناک
 نکلتے ہیں۔ مگر ہم لوگوں کو اس کی بھی شرم نہیں۔ یہ تو ہوتا ہی رہے گا
 قصہ سنو لیڈی فر نے جو دودن کی مہلت کلینٹنس سے جواب دینے
 کے لیے مانگی تھی تو اسی اُدوہٹیزن میں تھی کہ کیا کرے کیا نہ کرے ایک
 طرف سو سائٹی کے خیال کا دباؤ دوسری طرف حضرت دل کا تقاضا بھی
 یہ بھی خیال آتا تھا کہ شادی کے بعد کلینٹنس افکار خانہ واری و فکر معاش
 میں مبتلا ہو کر تحصیل و تکمیل کمال سے ہاتھ دھو بیٹھے گا۔ اگر ایسا ہوا تو
 ایک ہونہار اور غیر معمولی قابلیتوں کے طالب العلم کے حق میں بس بونا
 اور ملک و قوم کا گنہگار بنا ہے غرض دودن کا مل لیڈی فیئر انھیں
 مخصوص اور شکست میں رہی بالآخر بلنا کلینٹنس کی شرافت و کمال الہیت

مزاج کے ادنیٰ خیال اُس کی بے غایت محبت کے اس عقدہ لائبل کا تصفیہ
یوں کیا کہ عقد کلینٹنس سے پوشیدہ طور پر کر لے مگر ان شرطوں کے ساتھ
کہ چار سال تک زن و شوہر میں کسی قسم کا دنیاوی تعلق نہ ہونے پاوے
اور چار سال کے عرصہ میں کلینٹنس دل توڑ کر اس کی کوشش کرے کہ
وہ دنیا میں علم ہیت کا ایک جید اور مشہور عالم ہو۔ دو دن جب گذر چکے
تو کلینٹنس جو انتظار میں گھڑیاں گن رہا تھا جس کو دو دن دو برس سے
زیادہ گدازاں اور کٹھن معلوم ہوئے لیڈی فیر سے جواب طلب کرنے کے
آیا۔ لیڈی فیر نے اپنے فیصلہ سے اُس کو مطلع کیا۔ جواب کو مشروط تھا
مگر اثبات میں تھا اس لیے کلینٹنس کی حالت بعینہ ایسی ہوئی جیسے
سوکھے دھانوں میں پانی پڑا مگر اُس نے شرطوں میں ترمیم پا ہی لیڈی
فیر نے ایک نہ سنی آخر بادل نخواستہ اپنے محبوب کے فیصلہ کو تسلیم کر نیکے سوا
اور کچھ نہ بن پڑی دونوں کی آپس میں یہ صلاح ٹھہری کہ مقام ڈارٹ متھ
کے گرجے میں بذریعہ لائسنس کے عقد پڑھوائیں۔ ڈارٹ متھ ایک چھوٹی
سی بستی لب دریا کے ڈارٹ بلیکوٹن سے دس بارہ مائیل کے فاصلہ
پر واقع ہے از روئے قاعدہ کم از کم پندرہ روز کی سکونت فرمیں ہیں
کسی ایک کو وہاں اختیار کرنی لازمی تھی اس لیے مشورہ باہمی میں یہ بھی
قرار پایا کہ لیڈی فیر پندرہ روز کے لئے ڈارٹ متھ جا کر کسی ہوٹل میں
اُتر پڑے اور کلینٹنس ہر روز نکاح علی الصباح وہاں پہنچے چنانچہ لیڈی فیر
اس مشورے کے دوسرے ہی دن ڈارٹ متھ چلی گئی۔ اور وہاں پہنچ کر

اُس نے اُس ہوٹل کا پتہ جس میں وہ اتری تھی کلینٹس کے پاس بھیج دیا۔
 کلینٹس نے یہ پندرہ دن کسی طرح خدا خدا کر کے گزارے۔ جس دن بغیر غصے
 نکاح وہ ڈارٹ متھروانہ ہونے کو تھا کہ ایک خط اُس کے پاس لندن سے
 آیا یہ خط لندن کے ایک سولٹر کا بھیجا ہوا تھا جس میں ایک اور خط ملغوف
 تھا سولٹر والے خط کے ساتھ جو خط اس کے پاس آیا وہ اُس کے چچا نے
 قبل اپنے مرنے کے لکھ کر اپنے سولٹر کے پاس بھیج دیا تھا اور یہ وصیت کی
 تھی کہ اس کے مرنے کے بعد وہ خط اُس کے بھتیجے کے پاس بھیج دیا جائے
 چنانچہ ایسا ہی کیا گیا خط لکھنے والے بچے کا اُس نے صرف نام ہی ساتھ لکھا
 کے چچا کے خط کا مضمون مفہوم یہ تھا۔

نہیرے پیارے سٹنی۔ تم نے اپنے باپ سے میرا نام سنا ہوگا۔ میں
 تمہارا حقیقی چچا ہوں میں کم سنی میں وطن چھوڑ کر امریکہ چلا آیا تھا اور ڈاکری
 کے ذریعہ سے میں نے ٹھوڑی بہت دولت حاصل کی بوجہ شادی نہ
 کرنے کے میں لا ولد مروں گا۔ میں نے اپنی دولت کا بڑا حصہ اپنے پیارے
 وطن لندن کے صنفہ تعلیمات میں صرف کرنے کے لئے وصیت کی ہے
 تم مہرے پیارے ماں جائے کی نشانی ہو۔ تمہارے حالات وقتاً فوقتاً
 میں اپنے سولٹر مقیم لندن کی معرفت دریافت کرتا رہا مجھے یہ معلوم کر کے
 کہ تم ایک مہونہار لڑکے ہو بے فائیت مسرت ہوئی یہ بھی مجھے معلوم ہوا ہے
 کہ علم ہیت میں تم نے ابھی سے بڑی دستگاہ حاصل کی ہے اگر چند سال

گوارا کر کے اس غیر محدود علم کے پیچھے پڑے رہو گے تو ضرور ایک دن
 ہر جہاں تاب کی طرح افق کمال پر چمکو گے۔ یہ بھی تجھ کا معلوم ہوا ہے کہ تمھارے
 باپ نے بہت قلیل عمر میں تمھارے لئے چھوڑا ہے اس خیال سے کہ تمھارے
 کوششوں میں سہولت ہو اور آئندہ زندگی کسی قدر آسان ہو جس سے گذرے
 میں نے اپنے وصیت نامہ کے ذریعہ سے ایک حصہ اپنی دولت کا تمھارے
 لیے بھی چھوڑا ہے۔ چہ سو یا ڈیڑھ سالانہ تم کو میرے سولسٹر کی معرفت تاجیا
 ملا کر نیکہ مگر شرط اول یہ ہے کہ چھ برس کی عمر تک شادی نہ کرو ورنہ دوم
 یہ ہے کہ بہ تقریب تحقیقات رہو نہ علم ہیئت جنوبی آفریقہ و امریکہ میں چار
 برس بس کرو میرا یہ خط میرے مرنے کے بعد تم کو ملے گا۔

اس خط کا پہلا حصہ پڑھ کر کلینٹن شاد و شاد ہو گیا مگر جبکہ شرطوں پر اس کی
 نظر پڑی تو ایسا سوچا کہ کاٹو تو خون نہیں اُس نے اپنے دل میں
 کہا کہ ایسے خط کا آمانہ آنا کیسا ہے میں تو آج ہی شادی کرنے والا ہوں
 چار برس تک شادی کے انتشار میں رہنے سے موت کے انتظار میں رہنا
 بدرجہا میرے لیے اچھا ہے میں ایسی دولت سے دو گزرا۔ بھٹ پڑے
 وہ سونا جس سے ٹوٹے کان۔ اور پھر تو میں شادی کے انتشار میں ہوں
 او وھ میری پیاری ایلس (لیڈی فیر کے میکے کا نام) میرے ہاتھ سے
 نکل جائیگی۔ نہ معلوم اس عرصہ دراز میں کیا کیا انقلابات پیش آئیں
 ایلس کا دل فریب حسن اور اعلیٰ مرتبہ ایسا نہیں ہے کہ اُسے کوئی نپو چھ

۱۔ انگلستان کا سونے کا سکہ پندرہ روپیہ کے برابر ہے۔

اور وہ میرے نام پر اتنے دنوں بیٹھی رہے۔ اُسے لندن کی سوسائٹیوں
میں جانے کی دہر ہے ایک چھوٹے راز امیر زادے اُس پر لٹو ہو جائیں گے
اُس وقت میری دال کیا گلیگی سوا ہاتھ ملنے کے مجھے کچھ ہاتھ نہ آئے گا
قطع نظر اس کے دولت، وہی جو انسان اپنی قوت بازو سے حاصل کرے
اس سے بڑھ کر اور خود غرضی کیا ہو سکتی ہے کہ دولت کے لئے انسان ایک
ایسے دوست کو چھوڑے ایسی دولت کو میرا دور سے سلام ہے اگر سلیمان
کی سلطنت بھی مجھ کو ملے تو ایس کو نہیں چھوڑ سکتا۔ یہ سوچ سا بچا رہا
ڈارٹ منٹھ کو وہ روانہ ہو گیا وہاں پہنچ کر دونوں کا عقد ہوا اور خوشی
خوشی بلیکوسٹن کو دونوں واپس آئے اس واقعہ کو وہی جابر ذکر کرے
تھے کہ سر جیمس لوئی لیڈی فیئر کا (لیڈی فیئر اب سنٹرلینس ہو گئی تھی
جو نہ کہ نئی حیثیت کا اُس نے اظہار نہیں کیا تھا اس لئے لیڈی فیئر ہی
کے نام سے اس کا تذکرہ کیا جائے گا) عموزا دیمائی اپنی چھیری بہن سے
ملنے کے لئے آیا سر جیمس لوئی دولت انگلشیہ کی جانب سے واشنگٹن
دارالسلطنت امریکہ میں بعبہ جلیہ سفارت ایک زمانہ تک متاثر رہا چند
ہی دن ہوئے تھے کہ نیشن لیکراپنے وطن لندن آگیا تھا۔ اس کی ہوی
مرحی تھی۔ بلیکوسٹن اُن کو اپنے بہنوئی کے مرنے کی خبر سنی اس حیلہ سے
کہ اُس کی بہن کا غم بہلے اُس نے چند سے اُس کے ساتھ اقامت کا
قصد ظاہر کیا جس کو اُس کی چھیری بہن نے بدل منظور و قبول کیا اس

تقریب سے لیڈی فیر کے ساتھ رہنے لگا مگر دل میں اُس نے شادی کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا اتفاقاً اُسی اثنائے میں لورڈ بشپ کی پوری سے دفاتر کی متقیق و معائنہ کی غرض سے بلیکوٹن آیا۔ اس لورڈ بشپ سے اور سرجمیں سے دوستانہ تھا۔ اس لیے اس کی دعوت سرجمیں نے اپنی چچیری بہن کے مکان میں کی۔ لورڈ بشپ ایک گرگ باران دیدہ بچپن چچپن برس کا آدمی تھا اس نے اب تک اپنی شادی نہیں کی تھی بہرہ سہ جون فیر سے بھی واقف تھا مگر لیڈی فیر کو اُس نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا دعوت کے دن پہلے پہل اُس نے لیڈی فیر کو دیکھا دیکھتے ہی اسے حسن خدا داد پر لٹو ہو گیا اس لورڈ بشپ کا قیام اُس گھانوں میں کل دو دن رہا اُس قلیل عرصہ میں چار دفعہ لیڈی فیر سے ملنے کو آیا اور خوب دُور سے ڈالے مگر لیڈی فیر نے ذرا بھی توجہ نہیں کی۔ سرجمیں کوئی اس بڑھے پادری کی چٹوٹیوں سے اُس کا مافی الضمیر پہچان گیا اور چکا ہوا اس پادری نے مقامِ کسمتہ پہونچ کر ایک طویل خط اظہارِ عشق لکھا لیڈی فیر کے پاس بھیجا اور اسی خط میں پیغامِ شادی بھی دیا یہ خط لیڈی فیر اپنے چچیرے بھائی سرجمیں کو مصحفہ کی غرض سے دیکھا یا اور پادری کے خط کے جواب میں نہ اقرار کیا نہ انکار بلکہ لطیف الحیل سے اُسے طالبِ بعد عقد نکاح کے کلیمٹس جب پہلی دفعہ لیڈی فیر کے مکان میں آیا تو اسے تعارفِ بھینثیت اپنے ایک دوست کے لیڈی فیر نے اپنے عموزاد بھائی

اس پادیوں کا افسر اس پادری کا محکمہ اس شہر کا نام

کرایا اور نکاح کے واقعہ کو اُس سے پوشیدہ رکھا۔ گولیڈی فیر نے کلینٹس کے ساتھ عقد کرنے کا واقعہ مخفی رکھا مگر ان دونوں کے انداز اور تیور ایسے تھے کہ مہر میں پر پوری طرح روشن ہو گیا کہ ایک دوسرے کا عاشق بقول شاعر لاکھ پردے میں ہوں پر پھٹتے ہیں کب چتو نہیں الفت کی تیور پیار کے۔ اسی خیال رقابت نے مہر میں کے دل میں کلینٹس کی طرف سے سخت تنفر پیدا کر دیا۔ بعض وقت کھلے لفظوں میں اپنی بہن کی نصیحت و نصیحت کرتا ساتھ ہی اس کے کنایہ زبانی محبت کا اظہار کرتا لیڈی فیر کی بے اعتنائی سے اپنی جگہ پر آپ آتش ریشک میں جلتا۔ خدا سے کار ساز کے کچھ عجیب و غریب کارخانے ہیں۔ ایک دن لیڈی فیر کے شوہر سابق کا سولٹر لندن سے پھر آیا اور اُس نے یہ کہہ کہا کہ مہرجون کے انتقال کی جو خبر اخباروں میں اُڑی تھی جس کی بنیاد پر میں نے جدید انتظامات کیے تھے غلط نکلی۔ مہرجون کے انتقال کی صحیح تاریخ کی خبر اب ملی ہے جو تاریخ اخباروں میں پہنچی تھی اُس کے سوا دوسرے کے بعد انھوں نے انتقال کیا۔ اس لیے مجھے اپنے کیے ہوئے غلطیوں میں کچھ ترمیم کرنی لازمی ہوئی یہ کہہ کہ اُس نے سوا دوسرا یا ونڈ کے نوٹ دیے لیڈی فیر کی ماہوار میں کمی جو قبل از وقت کرنی لگی تھی اس کی تلافی از روئے حساب کر دی گئی سولٹر تو او دھروا ہوا۔ او دھر لیڈی فیر کو وراثت نے گھیر لیا کہ سولٹر نے جو خبر سنائی اس کے اعتبار سے مہرجون فیر اُس دن زندہ تھا جبکہ کلینٹس سے اُس کا نکاح ہوا

اس لیے یہ نکاح باطل و کالعدم ہو گیا۔ اس غلطی کے دفعیہ کا چارہ کار اُس نے یہ سوچا کہ عقد نکاح کی تجدید کروائی جائے۔ کلینٹس سے یہ کہنے کے لیے وہ مینار کو گئی اُس نے اتفاق سے کلینٹس کو وہاں نہیں پایا اس کی ایک چھوٹی سی تپائی پر ایک نیم باز خط پڑا دیکھا۔ جسے شغل بے شغلی سمجھا اُس نے اٹھا لیا اور پڑھنا شروع کیا۔ یہ خط کلینٹس کے متوجہ تھا اس کے سولیسٹر کا بھیجا ہوا تھا جس کا مفہوم یہ تھا کہ سابق کے خط کا جواب اب تک نہیں دیا گیا۔ پہلی سہ ماہی ختم ہوئے زمانہ ہوا۔ دوسری سہ ماہی بھی غنقر ختم ہونے کو ہے مگر منور کوئی ہدایت اس امر کے متعلق نہیں دی گئی۔ کہ ڈیڑھ سو پاؤنڈ پہلی سہ ماہی کی بابت کے کہاں پہونچائے جائیں اور یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ آیا وصیت نامہ کے بموجب معطی لہ اُس عطیہ کے پانے کا مستحق بھی ہے یا نہیں۔ اس خط کو پڑھ کر لیڈی فیر کچھ خوش کچھ آزرہ ہوئی خوش نوا اس لیے کہ وہ کلینٹس کو جس قدر عسرت زدہ سمجھی ہوئی تھی اس خط کے دیکھنے سے وہ خیال غلط ثابت ہوا آزرہ اس واسطے ہوئی کہ کلینٹس نے اس سے اصلی حقیقت پوشیدہ رکھی وہ انہیں خیالوں میں متفرق تھی کہ کلینٹس جو کسی ضرورت سے باہر گیا ہوا تھا اب ہونچا۔ کلینٹس نے جو وہ خط لیڈی فیر کے ہاتھ میں دیکھا تو اُس کا چہرہ فق ہو گیا اور ہٹکا بٹکا ہو کر لیڈی فیر کا منہ تکیے لگا دل میں تہزاروں لعنت بات ایسی غفلت و بے بردائی سے خط چھوڑ کر پہلے پاس نہ کر کے لگا کیونکہ اسکو یقین ہو گیا کہ پہلے خط اور وصیت نامہ کی شہ طلیں اُس کو معلوم ہونگی تو

بوجہ ایک دانشمند عورت ہونے کے اس کا اسے سخت ملال ہو گا کہ
چہرہ سو باؤٹ سالانہ کامفت نقصان کیا گیا۔ لیڈی فیر کا چہرہ متغیر دیکھ کر
اور بھی سہم گیا۔ لیڈی فیر نے اپنے تکرر کی حالت کو پھیلانے کی کوشش
کر کے اور اس خط کو دیکھا کہ پہلے خط اور وصیت نامہ کی حقیقت دریافت
کی۔ کلینٹس نے پہلے تو ٹالنا چاہا مگر وہ کب ماننے والی تھی تریا بہت بھی
کہیں جو کہتی ہے آخر لیڈی فیر نے سولیسٹر کا یہاں خط اور کلینٹس کے چچا
کا خط جس میں عطیہ کی شرطیں تھیں۔ لے لی کر چھوڑا۔ ان خطوں نے
لیڈی فیر کو بے انتہا متاثر کیا۔ اس کو کلینٹس کی بے غایت صحبت کا یقین
اکمل ہو گیا اور اس کے دل پر کلینٹس کی وفاداری نقش کا بھر ہو گئی۔
اس کے ساتھ ہی اس کی بیوقوفی پر اس نے سخت افسوس کیا اور
زبان سے یہ کہا۔

”شکر خدا کا کہ میں ایک گناہ عظیم سے بچی میرا تمھارا جو نکاح ہوا تھا
وہ باطل ہو گیا اور خدا کے کریم نے تم کو گویا دوبارہ موقع اس کا دیا
کہ اپنے چچا کی بیش بہا وصیت سے پورا پورا فائدہ اٹھاؤ۔ چہرہ سو باؤٹ
سالانہ چہرہ کم نہیں ہیں اس آمدنی سے مالا کم غیر کی پیر کر دیا حسرت
ایک بڑی نعمت ہے ہر انسان کو میسر نہیں ہوتی رباخی

مابدگان خانہ درگردی + برواندربہان تفرج گمن
ہرگز اسے خام آدمی نشوی + پیش اند آں دم کریں جہاں بروی
علم کی تکمیل بھی سیاحت سے ہوتی ہے دنیا کے عجائبات دیکھتے

نظر وسیع ہوتی ہے مخصوص اُن ممالک میں بغرض ترقی و اکساب
 علم ہیئت ضرور جاؤ جہاں جانے کی تمھارے چچانے وصیت کی ہے تاکہ
 علم ہیئت کے ایک نام برآوردہ عالم و صاحب کمال دنیا میں کہلاؤ یہی میرا
 اصلی مقصود بھی نہیں میری دلی تمنا ہے کہ خدا مجھے وہ دن دیکھائے کہ میرے
 شتاق کاں تمھاری تقریفوں کے سننے سے گونجنے لگیں اب تمھاری عمر
 اکیس سال کی ہے پچیسویں سال تم شادی بھی کر سکتے ہو اور اس آمدنی
 سے بھی مستفید ہو سکتے ہو۔ تیس برس باتوں میں گزر جائیں گے۔ دن
 جاتے کچھ دیر نہیں لگتی رشتہ حیات قوی رہنا چاہیے۔ تین برس کے
 بعد اگر میں جیتی ہوں تو تمھاری خدمت کے لیے حاضر ہوں۔ خدا سے
 امید ہے کہ جب تک جو نیکی تمھارا ہی کلمہ پڑھوں گی تم مطلقاً ہر سال
 نہ ہو۔ عقد باطل ہونے کا سبب سنو جس دن ہم لوگوں کا نکاح ہوا تھا
 اُس دن میرے شوہر سر جوئے زندہ تھے اب تحقیق یہ معلوم ہوا ہے کہ اس
 تاریخ کے سوا دو مہینے کے بعد انھوں نے رحلت کی میں اس وقت اگر
 خبر کے کہنے کے لیے اور دوبارہ عقد پڑھوانے کی ضرورت جتانے کیلئے
 آئی تھی مگر اب تمھارے چچا کی وصیتوں کے پڑھنے کے بعد میں برس تک
 تجدید عقد کا نام زبان پر لانا تو کجا اپنے دماغ میں ایسے لاطائیل خیال
 کو جگمگ نہیں دے سکتی گو یہ میں جانتی ہوں کہ جس طرح تین سال کا عصہ
 تمھیں گراں گزرے گا غالباً اس سے کہیں زیادہ مجھے سخت گزرے گا اس
 وہی ہے جو موقع و مصلحت وقت ملحوظ رکھ کر کام کرے اور اپنی عقل صائب

جذبات نفسانی پر غالب و مقدم رکھے۔ یہ بھی مجھے معلوم ہے کہ میری اس وقت کی باتیں تمہیں ناگوار معلوم ہوتی ہوں گی لیکن میں حق سے دستبردار نہیں کر سکتی میں خود غرض دوست نہیں ہوں۔ میں تمہاری خیراندیش و با وفا عاشق ہوں۔“

کلیمٹس جو تا اختتامِ تفریر ایک سکتے کے عالم میں ہلکی لگائے لیڈی کا منہ و حشت و یاس بھری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا عورتوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا اور ہچکیاں لے لے کر یہ بولا۔

”تمہیں حضرت عیسیٰ کی مقدس روح کا واسطہ میری جان سے زیادہ پیاری ایس مجھ پر رحم کرو اس فلسفیانہ و ظالمانہ خیال سے دستبردار اپنی بھلائی کی باتیں اچھی طرح سمجھ سکتا ہوں میری زندگی کا دار و مدار اسی پر ہے کہ فوراً عقدِ نکاح کی تجدید کی جائے۔ نکاح ہو جانے کے بعد میں اس پر بھی راضی ہو سکتا ہوں کہ جب تک کہ میں ایک نام آؤ شخص نہ ہو جاؤں اس تعلق کی اشاعت نہ کی جائے اور اس وقت تک ہم تم علیحدہ رہیں۔“

لیڈی فیر کلیمٹس کی ترم خیر حالت زار جو اس کے چہرہ سے عیاں تھی دیکھنے کی تاب نہ لاسکی کچھ تشفی آمیز کلمے کہے اور یہ کھکراؤٹھ کھڑی ہوئی کہ اس بارے میں پھر گفتگو کروں گی لیڈی فیر نہایت پریشان و متاثر وہاں سے اٹھی گھر پہنچ کر خواجگاہ کے کمرے میں چلی گئی اور اندر دروازہ بند کر کے زار و قطار روزِ آغاز شروع کیا شدت گریہ سے جب نصرت

ہوئی تو طرح طرح کے خیالات و جذبات نے آگھیرا۔ نفس امارہ و
 عقل سلیم میں خوب خوب مباحثے ہوئے اس جنگ و جدال کا نتیجہ یہ
 ہوا کہ اس کی عقل سلیم غالب ہوئی۔ اس کمرہ میں بیٹھے بیٹھے ایک طولانی
 خط اس نے کلینٹس کو لکھا جس کا مفہوم یہ تھا کہ جو کچھ اس نے زبانی
 سے صبح کو کہا وہ اس کا قطعی و آخری فیصلہ تھا۔ فریقین کی بھلائی سہی
 میں ہے اور اس میں رد و بدل نامکن اسی خط میں یہ بھی تحریر کیا کہ بہتر
 علاج حالت موجودہ سے افاقہ پائے کا یہ ہے کہ تم سفر کے لیے فوراً تیار و
 آمادہ ہو جاؤ اور بغیر مجھ سے ملے چلے جاؤ یہ تحریر اس نے کلینٹس کے پاس
 فوراً بھیج دی تحریر پا کر کلینٹس کی روحانی تکلیف دو بالا ہو گئی اور بے ساختہ
 دوڑا ہوا لیڈی فیر کے گھر آیا۔ آدمیوں نے سب معمول کلینٹس کو ڈرائیونگ
 روم میں بیٹھا کر لیڈی فیر کو تھمکی۔ لیڈی فیر نے اپنے سینہ پر ضبط کی سل
 لٹکائے حالات کا غور کیا اور طے سے انکار کیا۔ کلینٹس نے وہیں بیٹھے
 بیٹھے رقعوں کا تار باندھ دیا۔ اگلے صبح اس نے دو باتیں بالمشافہہ کرنے کی
 اجازت دی جائے مگر وہاں ایک نہیں ہزار نہیں۔ آخر مجبوراً روٹا
 کلینٹس واپس آیا اور خیال معشوق پرستی لیڈی فیر کے ارشاد کی تعمیل
 اپنا فرض میں سمجھ کر سفر کی تیاری میں مشغول ہو گیا اور اس کے تیسرے
 ہی دن امریکہ جاسٹ کے قصد سے پلیمتھ کے بندر کو روانہ ہوا اور
 اپنی روانگی کی اطلاع لیڈی فیر کے پاس بھیج دی۔ اس رقعہ میں

جہاز کا نام بھی اُس نے لکھ دیا تھا جس پر وہ سوار ہونے والا تھا مگر
جہاز کی تاریخ روانگی گھبراہٹ میں لکھنا بھول گیا۔ جو شخص یہ رقعہ لیکر
آیا اُس نے اپنی نادانی سے اس رقعہ کو سرزمینِ لوتی کے ہاتھ میں دیدیا
سرزمین نے یہ رقعہ ایک دن دبا رکھا اور دوسرے دن لٹریکٹ پر لپی کر
ڈال دیا۔ رقعہ پہنچنے کے تیسرے دن کسی ملازم نے اس رقعہ کو لیڈی فر
کے پاس لپکا کر دیا۔ رقعہ پڑھکر لیڈی فر کی حالت مہلک اس قدر
ہو گئی کہ پاس رہنے سے شہیدی کے نہ تھا کچھ بھی نیاں نہ اب جانی
میں محبت کا اثر ہونے لگا۔ لیڈی فر کا کرب و اضطراب احاطہ تحریر و
تقریر سے باہر تھا۔ اس کے حزن و ملال و توحش نے آن کی آن میں
اتنی ترقی کی کہ اُس کی حالت قریب بہ جنون پہنچ گئی اسی حالت
ببقراری میں کلینٹس کو پٹا کر لانے کی غرض سے پہلے ہاتھ روانہ ہو گئی۔
وہاں پہنچ کر ریل سے اترتے ہی ڈولس کی طرف گئی مگر قسمت تو دیکھ
کہ کہاں ٹوٹی ہے گند + دو چار ہاتھ جبکہ لب بام رہ گیا۔ یعنی لیڈی فر
کے پہنچنے کے ڈیڑھ دو گھنٹے پہلے وہ جہاز جس پر کلینٹس سوار ہوا تھا روانہ
ہو چکا تھا اس خبر کے سنتے ہی لیڈی فر دریائے حسرت و یاس میں غرق
ہو گئی قریب تھا کہ غش کھا جائے مگر اپنے تئیں اُس نے بہت سنبھالا۔
کف افسوس ملتی اور اپنے کئے پر پتیاتی ہوئی ریلوے اسٹیشن پر واپس
آئی اسی بد نظمی میں ٹیلیگراف افسس میں جا چھٹ ایک فارم لیکر
علیہ دھڑ جیس باہر سے آئے ہوئے خط رکھے جاتے ہیں علم جہاں جہاز نکرانہ آئے ہوئے تھا مگر

کلینٹنس کو واپس آنے کے لیے تار دینے کے قصد سے فارم لکھنے کا ارادہ کیا۔ جب فارم کے اُس مقام پر اُس کی نظر پڑی جہاں تہ لکھا جاتا ہے تو گھبر کر چونکی اور اسے یہ خیال آیا کہ تار بھیجے تو کس تہ سے بھیجے کلینٹنس اپنے اخیر رقمہ میں صرف یہ لکھا تھا کہ یونائیٹڈ اسٹیٹس آف امریکا یعنی ممالک متحدہ امریکہ کو روانہ ہوتا ہے امریکہ کے ممالک متحدہ اس قدر وسیع ہیں نہیں معلوم وہ کس شہر میں جا کر ٹھہرے گا یہ سوچ کر اپنے اوپر زہرین کرتی ہوئی کنگٹ آف انس آئی اتفاق سے کنکلیر جانے والی گاڑی چھوٹا ہی جا رہی تھی کہ اُس نے ٹکٹ خریدا اور ایک گاڑی میں سوار ہو گئی کنکلیر سے ڈارٹ متھ بذریعہ اسٹیمر کے آئی دہاں سے اپنی گاڑی پر جو اس کے انتظار میں کھڑی تھی بلیک وٹن آئی گھر پہنچتے ہی اس نے سنا بخار چڑھا کہ غریب کی جان کے لالے بڑ گئے۔ اُس کے ملازمن اور چچیرے بھائی نے بڑی دوڑ دھوپ کی ڈارٹ متھ سے دولاہق ڈاکٹروں کو بلوایا تیسرے روز اُسے ہوش آیا ہوش آتے ہی لیڈی فیئر کلینٹنس کی نانی سے کلینٹنس کا تہ دریافت کرایا اُس بیمار ہی نے جواب دیا کہ مجھے خود نہیں معلوم اس خبر نے اُسے اور بھی مایوس کر دیا۔ رفتہ رفتہ بخار سے توجھیا چھوٹا مگر سلسلہ علالت کوئی ڈیڑھ دو مہینے تک غیر منقطع رہا۔ دو مہینے کے بعد کو بظاہر صحت کامل حاصل ہو گئی تھی تاہم قلب و دماغ متاثر تھے دشت واضطرار کے آثار بعض وقت نمایاں ملے۔ ریلوے اسٹیشن کا وہ محکمہ جہاں ٹکٹ جکتے ہیں۔

طور پر ظاہر ہوتے تھے اس کی طبیعت بالکل تنہائی پسند اور چڑچڑی
 ہو گئی تھی۔ لیڈی فیر کا چچرا بھائی سر جیمس لوئی جو اپنے صاحبوں لیڈی
 کا اپنے آپ کو عاشق سمجھتا تھا ہفتہ میں تین دن لندن میں رہتا تو چار
 روز بلیک وٹن میں بسر کرتا۔ لیڈی فیر کی مصیبت زدہ حالت جو کلینٹس کی
 کلی معارفیت میں ہو گئی تھی دیکھ دیکھ کر مارے رخک کے دل ہی دل میں
 گھٹنا اور پیچ و تاب کھاتا کبھی لیڈی فیر کو جلی گٹی سنا تا جب چار بائچ مینے
 اسی حالت میں گزر چکے تو ایک دن اُس نے صاف لفظوں میں شادی
 پیغام دیا لیڈی فیر نے انکار کیا اس انکار سے اس کے حد و رشک کا
 شعلہ اور بھڑک اٹھا۔ اُس کو جب یقین ہو گیا کہ لیڈی فیر کسی طرح اُس کے
 ہاتھ نہیں آ سکتی جس کا سبب کلینٹس کو سمجھتا تھا تو کلینٹس کا اور بھی
 دشمن بن گیا اور اس بغض و عناد کے نکالنے کا طریقہ یہ سوچا کہ لیڈی فیر
 کلینٹس کو بھی نہ ملے اس لیے اپنا مقصد حاصل کرنے کی غرض سے بہر
 جال چلا کہ اُس لورڈ بشپ کے ہاں بہو بن جائے لیڈی فیر پر فہیت
 ہو کر شادی کی خواہش ظاہر کی تھی اور اُس پادری کو جو بظاہر اُس
 مقدس و نہرہی خیال کا آدمی تھا مگر فطرتاً نہایت نفس پرست و ریش
 شخص تھا گھلا ملا کر اپنے ڈھڑے پر لگایا اور اس سے اس امر کا وعدہ
 وفاق کیا کہ اگر تھوڑی سی مدد وہ پادری اُس کی کرے تو سر جیمس بھی
 بپاس ارتباط قدیمانہ اور نیز اس خیال سے کہ وہ کلینٹس کے تعلقات کے
 بلحاظ اپنی بہن کی عالی خاندانی کے بیوی و بد نہا سمجھتا تھا ایسی خوش

کرے گا کہ لیڈی فیئرلشپ سے شادی کرنے پر آمادہ ہو جاوے گی
 سرجمیس کی یہ تحریک کرنی تھی کہ اونگہتے کو ٹھیلنے کا بہانہ ملگیا یا دیرینہ
 نے سرجمیس کی کارستانیوں میں ہر طرح کی امداد دینے کا بیڑہ اٹھایا
 ان دونوں کے آپس میں یہ صلاح ٹھہری کہ امریکہ کے کسی اخبار والے
 کچھ دے لیکر راضی کیا جائے اور اس کے اخبار میں اس مضمون کی خبر
 شائع کی جائے کہ مسٹر سٹنی کلینٹس انگلستان کے ایک عالم ہیئت نے
 نیویارک کے ایک کمپنی سوداگر کی اکلوتی بیٹی سے شادی کی اور انہی
 نئی دہلی کو لیکر آفریقہ روانہ ہو گئے اور وہ اخبار حیب میں اس طرح ہو
 کہ اس کا ایک حصہ باہر نکلا رہے تاکہ سرجمیس اسے دیکھ کر وہ اخبار فہرست
 نکال کر پڑھنا شروع کرے اور جب خبر مقصود تک پہنچے تو باستعجاب پڑھ کر
 لیڈی فیئرلشپ کو سنائے یہ بھی آپس میں طے پایا کہ قبل اس کے کہ اخبار لیکر
 لیشپ لیڈی فیئرلشپ کے یہاں جائے دو چار بار بتقریب دورہ و بفرض متوج
 و فرکیورسی موضع بلیکوٹن میں جائے اور سرجمیس سے ملنے کے بہانہ
 لیڈی فیئرلشپ سے بھی ملا کرے حسب قرار داد لیشپ نے ڈیڑھ دو مہینے کے
 عرصہ میں بلیکوٹن کے تین پھیرے کیے تیسری بار جو تشریف لائے تو
 صنوعی خبر والا اخبار لیتے ہوئے آئے وہ جھوٹی خبر اسی ترکیب سے
 لیڈی فیئرلشپ کو اس کے عجیبے بھائی نے پڑھ کر سنائی لیڈی فیئرلشپ نے اخبار
 اپنے ہاتھ میں لیکر لئی بار اس خبر کو نظر دوڑائی پھر تو اس کا عجیب عالم
 ہوا اس نے آؤ دیکھنا نہ تا و نہ نظر تحقیق و تصدیق بے تحاشا دوڑی رہی

کلیمنٹس کی نانی کے یہاں چلی گئی اُس بیچاری نے وہی پیجری کا جواب دیا کہ اُسے کچھ نہیں معلوم چہ سات مہینے کے عرصہ میں ایک سطر بھی اس کے نو اسے نے اُسے نہیں لکھی تھی۔ لیڈ می فیر کو خیال آیا کہ خود کلیمنٹس کو لکھکر اصلیت دریافت کرے مگر لکھے تو کہاں لکھے اخبار میں تو لکھا تھا کہ آفریقہ روانہ ہو گیا۔ آفریقہ ایک بہت بڑی اقلیم ہے نہیں معلوم کس حصہ آفریقہ کو وہ گیا تاہم آفریقہ کے دو چار جنوبی شہروں کے پتہ سے اُس نے اٹکل پچو دو چار خط لکھکر ڈال دئے۔ حالانکہ درحقیقت وہ اُس زمانہ امریکہ میں موجود تھا۔ بعض وقت یہ بھی خیال اُس کے دماغ میں پیدا ہوا کہ چوبیس سال کی عمر ہونے کے قبل اپنے چچا کی وصیت کے خلاف کلیمنٹس شادی کیونکر کر سکتا ہے اگر کی تو چہ سو پونڈ سالانہ سے اُسے ہاتھ دھو بیٹھنا پڑے گا معاً یہ بھی خیال اُسے آیا کہ اُس کی دوہن ایک کھیتی کی اکلوتی بیٹی ہے ایسی حالت میں چہ سو پونڈ سالانہ کی آگے کیا بٹا ہے۔ کبھی کلیمنٹس کی محبت کا خیال کر کے اپنے دل میں کہتا کہ ایسا دیوانہ وار عاشق کیونکر میوفا کی کا مرکب ہو سکتا ہے مگر دفعتاً نبی اُن بے اعتنائیوں کو یاد کر کے جو کلیمنٹس کے ساتھ اُس نے کیں گریبا میں سر ڈالتی۔ رفتہ رفتہ اُس کو یقین کامل ہو گیا کہ جو خبر امریکہ کے اخبار میں شایع ہوئی ہے ضرور صحیح ہوگی کیونکہ اخبار والے کو ایک مجموعی خبر شایع کرنے سے فائدہ ہی کیا ہے۔ اکثر انبی بے اعتنائیوں کا خیال کر کے اپنے اوپر لعنت و نفرین کرتی ساری دنیا سے اور اپنی صورت سے

آپ متنفر ہو گئی تھی سرجمیں تو ایک بہت بڑا چال باز اور شاطر تھا مختلف
 طریقوں اور ذریعوں سے جب اُس نے یہ دریافت کر لیا کہ لیڈی فیر کو
 اس جمہورٹی خبر کے بیچ ہونے کا یقین ہو گیا تو سمجھا کہ اس کا لٹکا کام کر گیا
 رقیب کے اثر سے میدان صاف ہو گیا اور اپنے دل میں یہ سمجھ کر کہ بیٹی
 کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا پاوری کی غرض تو بھاڑ میں جمونگی اور اپنا مطلب
 نکالنے کی پھر کوشش شروع کی۔ کبھی لیڈی فیر کی چالوسی اور خوشامدیں
 کرتا کبھی اپنی کثیر دولت کی طمع دیتا کبھی اطاعت گزاری کے وعدے
 کرتا۔ انواع اقسام کے قیمتی اور بیش بہا تحفوں سے لیڈی فیر کا سارا
 گھر بھر دیا غرض سینکڑوں جتن کئے کہ لیڈی فیر اُس سے شادی کرنے پر
 راضی ہو جائے مگر لیڈی فیر نے جو سمجھیں کی بری خصلتوں اور خراب
 عادتوں سے بخوبی واقف تھی انہیں سے ہاں نہ کی۔ اُسی اثناء میں
 بشپ نے بھی اپنے ارتباط سے بنگ بڑھار کیلئے تمھے اُس نے بھی پھر
 پیغام دیا دو چار روزہ غور کرنے کے بعد بشپ کا پیغام لیڈی فیر نے قبول
 کر لیا اور فوراً ہی دونوں کا نکاح ہو گیا۔ میاں لوئی منہ دیکھ کر گئے
 اور چاہ کن را چاہ در پیش کے مصداق بن گئے۔ چونکہ لیڈی فیر
 ایک زمانہ میں ایک مشہور اسکور کی بیوی تھی اور پورٹ بشپ تو مشہور
 و معروف تھا ہی اس شادی کی خبر انکسٹان کے متعدد اخباروں
 لکھی اور اُس کی نقل امریکہ کے اخباروں نے بھی کی جو نہی و افتاد
 و لداءہ کلیمینٹس کے نظروں سے یہ خبر گزری اُس کے لیے یہ خبر خوش اثر

پیغام اجل سے کم نہ تھی۔ خبر کے پڑھتے ہی زندہ درگور ہو گیا۔ اُسی لمٹ
 میں اُس نے اپنی نانی کو ایک خط لکھ کر حقیقت دریافت کی۔ اُسکی
 نانی نے جواب میں شکوے شکایت کے بعد خبر کی اصلیت کی تصدیق
 کی۔ اس خط کے بعد سے اپنے حالات اکثر اپنی نانی کو لکھنے لگا۔ اُس نے
 اپنے دل میں عہد کر لیا کہ کبھی کسی عورت سے دل نہ لگائیگا اور نہ عمر بھر
 شادی کا نام لیگا۔ ساری دنیا کی عورتوں سے اُس کا دل ہٹ گیا
 بائچ چہہ ہینے اور امریکیہ میں رہ کر جنوبی افریقہ کے سیاروں کی تحقیقات
 کے لئے اُس نے افریقہ کا سفر اختیار کیا ڈیڑھ دو برس وہاں کے
 مختلف شہروں میں پھرتا رہا مگر نانی سے رسل و رسائل جاری رکھے
 شادی کے بائچ چہہ ہینے کے بعد لیڈی شپ یعنی سابق لیڈی فیر
 جا پدا دوں کی دیکھ بھال کے لیے جو اسے اس کے پہلے شوہر کے
 ترکہ میں ملی تھیں تنہا بلیک وٹن آئی ایک اتوار کو گرجے میں گئی بعد
 فراغت عبادت کلیئٹس کی نانی سے ملاقات ہو گئی۔ خدا التذکرہ
 اُس نے کلیئٹس کے حالات دریافت کیے اور یہ بھی پوچھا کہ کلیئٹس
 کے کوئی اولاد ہوئی۔ کلیئٹس کی نانی نے کہا کہ اُس نے ابھی شادی
 کہاں کی ہے جو اولاد ہوگی۔ یہ سننا ہی تھا کہ لیڈی فیر کے ہاتھوں
 کے طوطے اوڑھ گئے اسے ایسا معلوم ہوا کہ اس کے یانوں کے نیچے
 سے زمین نکل گئی شندر ہو کر رہ گئی طرح طرح کے خیالات و جذبات
 ہجوم اس کے دل و دماغ میں ہوئے لگا۔ بدقت و وجہاتیں کلیئٹس

متعلق کر کے اُس کی نانی سے رخصت ہو کر گھر آئی۔ اس کو یقین ہو گیا کہ یہ ساری کارستانی اور جلسازی اس کے موجودہ شوہر کی تھی۔ جھوٹی خبر امریکہ کے اخبار میں شائع کروا کر اپنا مطلب نکالا گھر پہنچ کر اس کی طبیعت بہت بگڑ گئی ایک تو دو مہینے کا حل تھا جس کی وجہ سے چکر پر چلکے آتے تھے تنلی اور قے ہوا کرتی تھی اس پر اس صدمہ نے اس کا حال اور بھی تباہ کر دیا۔ چند دنوں بلیک وٹن ہی میں مقیم رہی اخلاقہ پر نے اپنے شوہر شپ کے پاس واپس گئی۔ وہاں پہنچتے ہی لڑنے لڑتے اُس بدھے کا مطلقہ بند کر دیا اُس نے معافی مانگی مگر ایس پر ایسا ظلم ہوا تھا کہ اُس کے دل میں ناسور پڑ گیا ہرگز اُس کے دل سے وہ بات کھل نہیں سکتی تھی دونوں کی زندگی نہایت کوفت اور مصیبت سے لٹنے لگی قصہ مختصر دو ڈھائی سال اسی طرح ضیق میں گزرے اور شادی کے چوتھے سال شپ پر فاجعہ گرا اُس نے عدم آباد کی راہ لی۔ ایس اپنے بچہ کو جو اس وقت ڈھائی تین سال کا تھا اپنے ہمراہ لیکر بلیک وٹن چلی آئی اور اپنے شوہر سابق کے مکاں میں جو آ کر کہیں ملا تھا رہنے لگی۔ کلیٹس کی نانی نے اپنے کسی خط میں شپ کے مرے کا ابراہیس کے بلیک وٹن میں آکر رہنے کا حال کلیٹس کو تذکرہ لکھا جس کو پڑھتے ہی کلیٹس کی قدیم محبت تازہ ہو گئی اور عجلت تمام وطن واپس آیا مکان پر پہنچتے ہی نانی سے گلے ملنے کے بعد جو پہلا لفظ اس کی زبان سے نکلا وہ ایس کی خیریت کے متعلق تھا منہ ہاتھ دھو کپڑے بدل کر

خلاف معمول تھوڑی خوشبو لگا کر ایس سے ملنے کے لئے گیا ایس مکان میں
 نہ تھی اس کے ملازموں نے کہا کہ بچہ کو ساتھ لیکر ٹھہرتی ہو انوری کے لئے
 ابھی ہاسٹنگز میں کلینٹس مایوس ہو کر پھرا۔ اپنے گھر واپس آتے وقت
 مینار کے رستہ کی طرف سے آرہا تھا کہ مینار نظر آیا اور اس کا دروازہ خدا
 اسید کھلا دکھیا۔ اُسے گمان ہوا کہ شاید ایس مینار پر ہو بہہ خیال کر کے مینار
 پر چلا گیا وہاں دیکھتا کیا ہے کہ ایس اپنے بچہ کے کھیل رہی ہے دونوں
 لگا ہیں جب آپس میں لڑیں تو دونوں پر کچھ عجیب حالت طاری ہوئی۔
 اُس وقت کا نقشہ جب کہ پہلے پہل اسی مقام پر تقریباً پانچ سال پیشتر ایک
 مئے دوسرے کو دیکھتا تھا۔ کلینٹس کی آنکھوں میں پھر گیا اس عرض مدت
 میں جو جو انقلابات پیش آئے اُن کی تصویریں بھی اس کی آنکھوں کے
 سامنے کھینچ گئیں ایس کی ابتدائی محبت کا اسے خیال آیا پھر اس کی اُس
 وقت کی بے اعتنائی کا جبکہ کلینٹس امریکہ روانہ ہونے کے قبل ایس کے
 گھر جا کر وہ منٹ کے لئے اُس سے ملنا چاہتا تھا اور ایس نے انکار کیا۔
 پھر بعد کی اُس کی فرضی بیوفانی کا جو شہب سے اُس نے کجج کر کے لکھا
 اگر ان سب باتوں پر جو جذب غالب تھا وہ جذبہ الفت ایس کے دل و
 دماغ میں بھی قریب قریب اسی قسم کے خیالات گزرے مگر بے وفائی کے
 عیوض کلینٹس کی وفا اُس کی محبت کی پائیداری راہ الفت میں اسکی
 ثابت قدمی ان باتوں نے ایس کو نہایت خبل و منتقل کیا۔
 چند منٹ تک دونوں میں سے کسی کی زبان سے بھی ایک حرف نہ نکلا

آخر مہر خاموشی کو کلینٹس نے صاحب سلامت کر کے توڑا۔ ایس نے گردن نہ ہٹا کر جواب دیا اور وطن واپس آنے کی مبارک باد دی اس کے بعد ساری سسرگدشت سنائی پھر معافی کی خواہش گزار ہوئی۔ کلینٹس کو جب اُس کا یقین ہو گیا کہ ایس نے نیشپ سے شادی ہو گئی ہے اور فریب کھا کر کی تو وہ خود معافی چاہنے لگا اس لئے کہ اُس نے اپنے دماغ میں ایک عرصہ تک اس خیال فاسد کو جگہ دے رکھی تھی کہ ایس بے وفاء ہے اُس کے بعد ہی اُس نے یہ کہہ کہا کہ اب تو تم مجھے اپنا شوہر بننے کی عزت دو گی۔ یہ سننا تھا کہ ایس نے ایک اہ سرد بھری اور یہ کہہ کر کہ تم مجھ گناہ گار غمزہ کے شوہر جونا قبول کرتے ہو بیٹھے بیٹھے زمین پر گر پڑی اور فوراً آنکھوں کے راست اُس کا دم کل گیا کلینٹس کا پیغام اُس کے لیے شادی مرگ ہو گیا۔ غریب ایس کو کبھی یہ توقع نہیں تھی کہ اُس کا پیارا اور وفادار کلینٹس اس قدر کرم آفریں کہ اُس کی خطائیں معاف کر دے گا اور ایک ایسی عورت کو جو اُس کے لیے سینکڑوں معیتوں اور اذیتوں کی باعث ہوئی اور جس کی جوانی بھی ڈھل چکی تھی جس کے چون حسن میں خزاں کے قدم آچکے تھے اور جس کے پاس ایک بچہ بھی دوسرے شوہر کا موجود تھا کبھی اپنی بی بی بنانے کا خیال دماغ میں لائے گا۔

تیسرا باب

افتخار۔ کہو خانم صاحب یہ قصہ کہہ پسند آیا۔

عمرہ خانم جس کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے ہوئے تھے ایک ٹھنڈی سانس لیکر اور آنسو بچکری چلی۔ ”ہے ہے بیجاری کا کس طرح خاتمہ ہوا۔ میرا جیسی وہ بھی کوئی کجبت ہوگی۔ ساری زندگی کانٹوں کی سیج پر گزاری۔ دیکھو اسی کو کہتے ہیں کہ عشق بازی کا انجام بُرا اور بُرا مجھے تو مدد رکھے اُس کے سوچے چھوڑے بھائی کے ٹکے دینے برا اور گنوڑے بندھے پادری کی سازش پر غفہ آتا ہے مگر یہ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ ایک پادری جو مذہبی پیشوا سمجھا جاتا ہے کیونکر شرک جرم و دغا بازی ہوا۔ ہمارے ہندوستان میں جو پادری آتے ہیں وہ تو بہت نیک نام مشہور ہیں مجھے یاد ہے۔ بھگد کے پہلے گولہ گنج میں جب میں اپنے ماں باپ کے گھر تھی تو اُنسی محلہ میں ایک پادری بھی رہتا تھا۔ میرے ابا سے اُس سے بڑی دوستی تھی مجھے اکثر عمرہ عمرہ کھلونے اور ٹیٹھا بیاں لاکر دیتا تھا ایک عجیبی کو کیا اور یہ بھی محلہ کے اکثر بچوں کو میٹھا سیاں اور کتہ میں دیتا تھا اس لیے ہم لوگ اسے گھبرے مار کرتے تھے اس کی وہ میٹھی میٹھی باتیں ہمیشہ دلکش و مفید فصاحت و بے بند سے بھری رہتی تھیں انھوں باتوں کی بدولت اُس نے بہتوں کو کرسٹاں بھی کڑا تھا لوگ اُسے بہت باخدا و متقدس سمجھتے تھے خصوصاً ماہرے آیا اُس کے اخلاق و تقدس کی بڑی بڑی تعریفیں کرتے تھے مگر ہاں اتنا ضرور ہے۔ نہ ہر زمان زمان است۔ و نہ ہر دم دم خدا ہے۔

نگشت یکساں نکرو۔ نیک اندر بد اندر نیک۔ ہر جگہ اور ہر طرف
میں ہوتے ہیں ممکن ہے اس لینڈی فر (لیڈی فر) کا شوہر ایک
بری فصاحت کا آدمی ہو۔

افتخار۔ ”پادریوں کے فرقہ کو تم نے سمجھا کیا ہے؟ ان میں بہت
کم ایسے ہیں جن کا ظاہر و باطن یکساں ہو اکثر ان میں گندم نما اور جو فرو
ہوتے ہیں۔ بقول شخصے ”سجدہ رکھ تو بہ برب دل پر از ذوق گناہ
معصیت را خندونی آید بر استغفار ما۔ باتیں بڑی بیٹھی بیٹھی کرتے ہیں
یہ ساری ترکیبیں بچھانسنے کی ہیں یہی وجہ ہے کہ بھلا اور نادان بچے
ان کے گرویدہ و حلقہ گوش رستے ہیں۔ حواریں حضرت عیسیٰ نے جو حقیقت
بانیان مذہب مہسوی تھے کچھ ایسے خلاف فطرت و خلاف عقل اصول
تایم کر رکھے ہیں کہ ان پر عمل کرنا اوسان کا سمجھنا قریب قریب محالات
ہے ایک تعلیم رہبانیت ہی کو دیکھو کہ کس قدر انتظامات و نبادی میں
خل انداز ہے دوسرے مسئلہ تثلیث کو خیال کرو کہ کس قدر لغو اور غلط
عقل ہے اسی طرح اور بہت سے فضول خیالات ہیں جن کو کوئی
صاحب عقل پسند و باور نہیں کر سکتا۔ برخلاف اس کے ہمارے پاک
مذہب اسلام کو دیکھو کہ باہمہ و بے ہمہ ہے کس قدر معقولیت سے ملو
ہے اگر کوئی شخص اصول موضوعہ اسلام کی پوری پوری پابندی کے
ساتھ زندگی بسر کرے تو بغیر خند ڈالے دنیاوی امور میں عقلی بھی حامل
کر سکتا ہے اسلام کی تعلیم تو حیدر ہے تفہیم خیال معبود کو کہ مستعد پاک اور

صاف کر دیا کہ موٹی سے موٹی سمجھ کا آدمی بھی باسانی سمجھ سکتا ہے۔
 قصہ مختصر بعض پادریوں کی اصلی حقیقت تو میں نے تم سے کہہ دی
 اس لیے لیڈی فرولے بشپ سے جو کچھ گناہ اور جرم سرزد ہوا وہ
 کوئی بات قابل استعجاب و تعجب نہیں ہے جو تم اس قدر متعجب و متحیر
 ہو کیوں؟

عمرہ خانم۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم ان پادریوں کی ندرت
 پر کیوں اس قدر اودھار کھائے ہو۔ جب میں نے تم سے ان کا ذکر سنا
 تو توہیں آئینہ طریقہ سے سنا۔ حالانکہ تم نے خود مشن اسکول میں تعلیم پائی
 ان کنبخت یا نیک بخت پادریوں کی ذات سے اس قدر استفادہ بھی
 ہوئیں پھر تم کیوں ان کے اس طرح لے لیتی ہو جیسے کوئی کسی کے ہاتھ
 دھو کر نیچے پڑا ہو۔ میں حیرت میں ہوں کہ انھوں نے تمھارا کیا بگاڑا کہ
 مارے تکتے جینیوں کے دھڑے اڑا دیے۔ میں پادریوں کی بستی
 نہیں لیتی ہوں مگر پھر می دانست میں تو وہ لوگ ہر طرح قابل سراہنے
 کے ہیں ایک یہ کہ کیا کم ان کی نیکی ہے کہ ہمارے ملک کے ہزاروں
 لاوارث بچوں کی وہ پرورش کرتے ہیں تعلیم و تربیت کرتے ہیں دینی
 کام کے لایق کر دیتے ہیں۔“

افتخار۔ ”میں سچ کہتی ہوں کہ تمھارے اچر جلد نے تو میرے لیے
 نشتر کا کام کیا میں اپنی قومی حالت کا مرنیہ کس کو سناؤں بقول شاعر
 کون سنتا ہے کہانی میری یا اور پھر وہ بھی زبان میری۔“

رونا ہے تو یہی رونا ہے کہ ہماری قوم کا الٹ سبیل ہے کہ کس کو بھلا
 آبلے دل کے نہ ختم تازہ ہوئے ہیں جھل جھلکے مجھے تو اب نا اُمیدی
 جی ہو گئی ہے۔ ہماری قوم ہرگز نہیں سدھریگی۔ اگر ہماری قوم میں کسی
 قسم کی صلاحیت ہوتی تو آج اُس کی لاوارث اولادوں کی یہہ ڈرگت
 کیوں بنتی بغول تمھارے پاوری اُن کی ہودرخ کر رہے ہیں ہماری
 قوم کو د پاس مذہب ہے نہ غیرت چھو گئی ہے نہ قومی ہمدردی کی بولگی
 ہے ورنہ ہزاروں یتیم خانے اور سائیں خانے اس وقت جاری ہوتے
 پھر میں دیکھتی کہ کیونکر کوئی لاوارث بچہ کسی پاوری کے ہاتھ آتا ہے۔
 ہماری قوم کی حالت جو اس قدر قابلِ نفرت ہے اس کا بڑا سبب یہی
 کہ اعلیٰ درجہ کی تعلیم و تربیت مفقود ہے۔ تم نے یہہ جو کہا کہ میں نے مشن
 اسکول میں تعلیم پلے اور اُن سے استفادہ حاصل کر لے پھر ان کی امانت
 پر سکر باندھی ہے اس کا جواب یہہ ہے کہ بوجہ اس کے کہ میں نے مشن
 اسکول میں تعلیم پائی ہے اس لیے مجھے اس کا زیادہ موقع ملا کہ میں اُن کے
 کچے چٹھے سے واقف ہوں اور اُن کی حقیقی حالت کی اچھی طرح جانچ
 پر تال اور چھان میں کروں لہذا میری رائے اس معاملہ میں بہ نسبت
 کسی دوسرے کے زیادہ تر معتبر و مستند و قابلِ قبولیت ہے استفادہ
 حاصل کرنے کی کیفیت یہہ ہے کہ میں جس مدرسہ میں تعلیم پاتی کہ نہ کچہ
 بڑھی کے نکلتی جو کچہ لنگڑا لولہا مجھے آتا ہے وہ مشن اسکول کا
 طفل نہیں ہے بلکہ میری ذہانت و کوشش کا نتیجہ ہے کہ اب بھی

آپ کی سمجھ میں کچھ آیا یا نہیں یا مرغ کی وہی ایک ٹانگ کا وگی۔
عقدہ خاتمہ۔ ہاں یہ تو سچ کہا ماشار اللہ تم نظر گاڑی ذیہیں ہو و قہی
 جہان بڑے ہتیس فرد کچھ نہ کچھ حاصل کر ہی لیتیں۔ یاوریوں کی نسبت
 میں نے اپنے ایک خیال کا اظہار کیا تھا تمہاری تقریر سننے کے بعد وہ خیال
 دور ہو گیا میرا تو اصل مطلب ہی فوت ہوا جاتا ہے یہ تو کہو یہ قصہ
 جو تم نے ابھی کہا اس کا آخر تم پر بھی کچھ ہوا یا نہیں۔ عشق کا مال کار و کھلا
 یا در کھلو اس کا نتیجہ کبھی حسب وخواہ نہیں برآمد ہوتا اس لیے کہتی ہوں
 کہ اُس طرف خیال ہی نہ لیجاؤ۔

عقدہ خاتمہ اس گفتگو کے بعد ملی گئی اور افتخار نے اپنے کمرہ میں ٹہلنا
 اور اپنی حالت پر غور کرنا شروع کیا چند ہی منٹ اس طرح گزرے ہونگے
 کہ شوکت النساء آئی اور کسی کام کے لیے بیٹی کو بلا کر لے گئی وہ دن تو
 کسی طرح کٹا جب شب کے کھانے سے فرصت ہوئی اور افتخار خواجہ گاہ
 میں آن کر پلنگ پر لیٹی۔ اپنے سر ہانے کے تکیوں کے نیچے سے بھر اوس
 اخبار کو نکالا لیمپ کی بتی ذرا تیز کی اور نیسرے صفحہ کی عبارت کو پھر پڑھ کر
 فح مزرا کی تصویر پر ایک نظر ڈالی اس کے بعد فوراً ہی اخبار کو پلنگ سے
 برابر والی میز پر رکھ کر لیٹ گئی اپنے دل میں دیر تک کچھ سوچتی رہی
 جب پچینی اور بقیارہ یڑھی تو دل ہی دل میں یہ کہنے لگی۔ اللہ تو بڑی
 مددگار میری کچھ میں کچھ نہیں آتا کہ میرے دل کو کیا ہو گیا ہے عین غم و غصہ
 میرے دل میں جب حالت ہماری ہے۔ نیند کجنت بھی نہیں آتی۔ ۵

کسی کی شب بھر روتے کٹے ہے کسی کی شب وصل سوتے کٹے ہے ہمارے
یہ شب کیسی شب ہے ابھی نہ سوتے کٹے ہے نہ روتے کٹے ہے۔ ٹھنڈی
سائنس لیکر پہ شعر پڑھا ہے سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا بس مجھ
یاس جی گھر گیا۔ اس کے بعد یہ ٹھہری کو نیا دھن میں گنگنانے لگی
اپنی تہا میں کا سے کہوں رے نرے کارن جو دکھ پایا۔ پہرک پایا کہو
نہری کہٹا نہیں۔ مور کیا مورے آگوا کیا۔ دو چار بار اس ٹھہری کو گنگنا کر
یہ کہنے لگی۔ واقعی عجیب دل آویز صورت ہے مرد کی ایسی صورت تو نہیں
ہوتی آنکھوں میں موتی کسی نے کوٹے کوٹ کر بھر دیے ہیں اس پر شیدا
پن صورت میں بھولا پن کس تتم کا ہے کسی کنواری لڑکی میں بھی یہ بات
پیدا نہیں ہے یہ سب اُس صانع حقیقی کی قدرت کا نمونہ ہے جس نے
ایسی صورتیں بنائیں وہ خود کیسا ہو گاج آپ تو کیسا ہے اور ہے نہری
صورت کیسی؟ سبحان اللہ صانع پاک کی بھی کیا کیا صنعتیں ہیں لطف
تو یہ ہے کہ قادر مطلق نے صرف صورت ہی نہیں دی ہے لیاقت بھی
قیامت کی دی ہے لٹن کے ام ڈی کی ڈگری لی جو آج تک کسی مسلمان کو
یہ عزت نہیں حاصل ہوئی تھی ایسا شخص اگر مجھنا چیر کا شوہر ہو تو میرے
لیے کس قدر فخر و ناز کا سامان پیدا ہو جائے خدا کا ہزار ہزار عکس ہے کہ مجھے
بھی خدا نے یہ رتبہ دیا ہے کہ بندر صوبوں برس میٹرک کلا مسلمان پاس کیا
جو ہند کی کسی مسلمان خاندان کی لڑکی سے اس وقت تک نہیں ہوا
اگر میرا شوہر بھی اسی خصوصیت کا ہو تو پھر کیا کہنا ہے مجھ میں تو چار چاند

لگ جائیں اور دنیا میں ہم دونوں مل کر کس قدر چکیں خدا کا کارنامہ
 و قدرت کا نام کچھ دور نہیں ہے لیکن قسمت بھی تواری دے صرف
 قسمت ہی کچھ نہیں کر سکتی جب تک تدبیر بھی مدد نہ دے۔ تدبیر میں کیا
 کروں میرے ارکان ہی ہیں کیا ہے مجھ سے کوئی تدبیر کیا ہو سکتی ہے۔
 وہ کہاں میں کہاں۔ وہ تو میری ہمتی سے بے خبر ہیں اگر کوئی تدبیر کروں
 تو میں ہی کروں۔ میں کو نشی تدبیر کروں کہ برا مطلب دل ہو۔ اس میں
 شک نہیں کہ عمدہ غام کا خیال صحیح ہے کہ تحریک او دھڑکی سے ہو مگر
 او دھڑکی سے کوئی تحریک ہو کیونکر سکتی ہے جبکہ وہ مجھ بانیب جگر کباب
 کے وجود تک کا بھی علم نہیں رکھتے مجھی کو مشقید می اس میں کرنی چاہیے
 مگر میں اگر کوئی خط لکھ کر سلسلہ جنباں کروں تو میرے لیے کس قدر شرم
 کی بات ہے اس سے ڈوب مرزا بہتر یا کچھ کھا کر سو رہنا اچھا۔ مجھے اللہ
 پیدا ہی کیوں کہا۔ خدا نکرے کیا میں تنگ خاندان ہونے کو پیدا ہوئی تھی
 اب جو کچھ ہو دین و ربائے بے پایاں دریں طوفان شور و آفترا۔
 دل افگندیم بسم اللہ بھر بہا و مرثیہا ایک خط تو لکھتی ہوں چاہے کچھ ہی
 ہو یہ کہ ہمارے اپنے رائٹنگ ڈسک (لکھنے کی میز) میں سے
 نوٹس بیچ (خط لکھنے کا کاغذ) نکالا اور جو جو جی میں آیا لکھ مارا۔ اس
 خط کو ایک اتفاق میں رکھ کر اپنے سر ہانے رکھ کر سو رہی صبح ہوتے ہی
 محی الدین بی اما کو بلا کر کہا۔ مجھے خیال آتا ہے کہ جس دن تم ایک دن
 کی رخصت لیکر گھر گئی تھیں تم نے اما جاں سے کہا تھا کہ تمہارا شوہر ٹپہ

(ڈاک) لیکر آیا تھا۔ کیا وہ انگریزی ٹیپ خانہ میں تو کرے؟

محی الدین بی (کچھ متحیر ہو کر اور گردن ہلا کر) جی ہو یا دشاہ،
افتخار۔ (دل میں خوش ہو کر) اب تم اُس سے کب ملو گی؟

محی الدین بی بس کا پتھر بڑھتا جاتا تھا۔ کیسا ہے کی تعمیر۔ کل ہی میں تم
گھر سے آئی ہوں اب کل کے آٹھویں دن پانی نہ ملے گاؤں گی تو ملو گی
(کچھ دل میں سوچ کر) ویسے تو روز ملاقات ہوتی ہے جب محلہ کا اور مکان کا

ٹیپ لیکو آتے ہیں؟

افتخار۔ ”یہ تو تم نے شک کیسے کیا آج کا ٹیپ تو ابھی کا ہے کو آیا ہو گا؟“

محی الدین بی۔ ”بھلا اتنا سویرے؟“

افتخار۔ ”ایلو یہ خط لو اپنے خاوند سے کہنا کہ ڈاک خانہ میں لیجا کر اسے
ڈال دے دیکھو ایک بات اور کہتی ہوں ابھی طرح سمجھ لو۔ تمہارا خاوند

کچھ بڑھا ہوا ہے؟“

محی الدین بی۔ (شیخی کے لہجہ میں) ”ایسے ویسے بہت ہی بہت بڑھ

ہیں دست و قلم صاف ہیں قصہ کی کتاباں پڑھ کر دوستوں کو نہاتے

ہیں پن قسمت سے لاپلا ہیں یہ بھی شکر کی جائے ہے کہ آٹھ روپے کی

تو کوری تو بلی نہیں تو گھر میں بیٹھے تھے؟“

افتخار۔ ”تو ان کو سمجھا کے کہو کہ جب کوئی خط ان بڑے سے آئے

کا بھی گورہ بیکان حیات شریف خانہ ماں نجد دست عمدہ فہم تو وہ خط کلام

کے خلوں میں نہ ملا رہیں بلکہ علیحدہ تم کو دیں۔ پھر تم مجھ کو چپکے سے لا کر دے

دو روپیہ لو ابھی بچی کو میری طرف سے بیٹھانی کھانا اور ان باتوں کا ذکر کس سے کرنا جو میں نے تم سے ابھی کہا میں تمہیں اچھی طرح خوش کروں گی۔“

محی الدین بی نے روپے لے کر بہت ہی جھجک کر سلام کیا اور خط لیکر اپنی چولی کے اندر رکھ کر یہ کہتی چلی گئی۔ پادشاہ آپ اس کا خیال نکولا تو میں کیا دیوانی ہوں کہ بولنے بتانے پر کسی بولوں گی۔“

چوتھا باب

کلکتہ میں موسم سرما ہے ڈسمبر کا مہینا چلون کا جائزہ ہے صبح کے سات بجے ہیں زیادہ حصہ آسمان کا نیلگون ہے۔ کالے بادل کے کتے جا بجا دکھائی دیتے ہیں۔ مغرب کی طرف سے کالی گٹنا منڈی ہوئی آ رہی ہے بجلی ہے کہ رعد رعد کر کوند جاتی ہے جس سے منہ برسنے کا احتمال ہوتا ہے ہوا سرد و تند چل رہی ہے قلعہ کے میدان میں اُن سرکاری ہوائی اڈوں پر امیروں اور مغز پیشہ وروں کا جو صبح خیزی و ہوا خوری و شعی جہانی باعث افزائش صحت سمجھتے ہیں ایک مجمع ہے کوئی گھوڑے پر سوار جا رہا ہے کوئی گاڑی پر کوئی پیادہ پا ٹھلٹا جا رہا ہے کوئی بائیکل پر جا رہا ہے کسی کی گاڑی آہستہ آہستہ جا رہی ہے۔ بائیکل کے سواروں میں ایک جوان رونا کوئی چوہین پیمیں برس کا تباہیلا عضا و نقشبہ و رنگ

کے لحاظ سے نہایت حسین جس کے چہرے سے آثارِ فراست و متانت نمایاں
 میانہ قامت سر پر بل اوٹس ہلٹ لگائے گئے گورے بھورے رنگ کے کچ
 ٹوئید کا نور تک جیکٹ اور اسی کپڑے کا ٹکڑا کوکر لندن کے مشہور خیابانوں کی
 کی دکان کا سلاہوا اور پاپوش ساز پوچھ کارخانہ کر دی ٹیکھا دای رنگ کا بوٹ جو کونے رنگ
 سے میل کھاتا ہوا ہے پہنے آسمانی رنگ کے سٹک کی خوشنما دو صندوقدار
 ٹائی برلنگٹن ارکیڈ کی لگائے جیب میں ریشمی رومال ٹائی کے رنگ سے
 ملتا جلتا جس کا ایک ذرا سا کوندہ باہر نکلا ہوا تھا نہ بہت تیزی سے نہ دھیمی
 رفتار سے انگلستان کے مشہور کارخانہ پر ایمر سائیکل کمپنی کی بنی ہوئی نوٹیک
 بائیکل چلاتا جا رہا ہے جاتے جاتے ٹڈلٹن رو کی طرف موڑا جو نہی اُس
 شکر کی موٹر پر پہنچا کہ سامنے سے ایک ربلی کارٹ آیا جس پر ادھیٹر
 عجم کا ایک انگریز سوار تھا جو اوس لوجان سے اس طرح مخاطب ہوا
 گڈ موزنگ فرخ! کیا صبح کی دوا خوری سے فارغ ہو کر مکان واپس
 جا رہے ہو؟ آج کیا پیاری سردی ہے نا

فرخ۔ گڈ موزنگ ڈو کٹر۔! ہاں میں مکان واپس جا رہا ہوں
 اب تو خوب گہرا ہے بانی برسا ہی چاہتا ہے آپ جہاں جانے کو ہیں
 جلد پہنچنے کا قصد کیجئے۔ آپ کی گاڑی بے ٹوب کی ہے، ربلی کارٹ
 قلعہ کے میدان کی طرف چلا گیا اور فرخ نے اپنی بائیکل کی رفتار تیز
 کی کیونکہ تقاضا بھی اب شروع ہو گیا اور گھٹا ٹوب اندھیرا چھا گیا۔

ناظرین فرخ کے نام سے غالباً سمجھ گئے ہوں گے کہ یہ وہی فرخ ہے جس کا
 نام ٹوبی کا نام ہے۔

یو رانا فرخ مرزا ہے جس کی تصویر دیکھ کر بہاری بہرین افتخار النساء بنت
 ہو گئی ہے اس کے تھوڑے سے اور ضروری حالات بھی اس مقام پر
 درج کیے جاتے ہیں۔ فرخ کے والد نواب فریدوں مرزا بہادر متخلص بہ
 گویا لکھنؤ کے رہنے والے خاندان بنیشاپور کے ایک رکن رکین ہیں۔
 غدر کے زمانہ میں جیسا کچھ لکھنؤ لٹا اور پیرائے خاندانوں پر تباہیاں
 آئیں ان سے ایک زمانہ واقف ہے فریدوں مرزا کا خاندان بھی
 ان تباہیوں سے مستثنیٰ نہیں رہا خاندانی دولت و ثروت کے
 تلف ہو جانے کے بعد بھی فریدوں مرزا کی مالی حالت کچھ ایسی خراب
 نہ تھی جس کا سبب یہ ہے کہ فریدوں مرزا کے والد نواب جمشید مرزا نے
 غدر کے زمانہ میں کئی انگریز افسروں کو نیاہ دیکراؤن کی جانشین باجوہ
 کے پنجوں سے بچائی تھیں۔ اس لیے کہ کارانگریزی کی دنیا خانہ بولسی
 جمشید مرزا کو سور و پیہ ماہانہ کا وثیقہ دار بنا دیا تھا جمشید مرزا کی وفات
 کے بعد سور و پیہ ماہانہ کا وثیقہ ان کے بیٹے فریدوں مرزا پر منتقل ہوا۔
 علاوہ اس وثیقہ کی آمدنی کے فریدوں مرزا جو ابتدائے عمر سے ذہین
 و ہوشیار و ہونہار و باہمت شخص تھے حکام وقت کی عنایات سے
 تحصیل داری کی نوکری کر کے بہت بچ ترقی پاتے پاتے اب درجہ اول کی
 ڈپوٹی کلکٹر ہیں اور اٹھ سور و پیہ ماہانہ پاتے ہیں۔ فریدوں مرزا نے سبب
 ایک روشن خیال شخص ہونے کے اپنے اکلوتے بیٹے فرخ کو تعلیم و تربیت
 بھی اعلیٰ درجہ کی دی فرخ بچپن ہی سے نہایت ذہین اور ذکی ہے یہ

سمجھتے تھے کہ سارے کنگوستان ازبکستان پیدا۔ اس کی عمر کوئی دس
 ہی برس کی تھی اور دو بیس بجو بی نوخت دخواند کرنے لگا تھا بچہ کو ہونا
 دیکھ کر فریدوں ہیز رائے اس کو لیا کر کلکتہ کے ڈوٹن کالج کے بورڈنگ
 میں داخل کر دیا تھا تاکہ شبانہ روز انگریزوں کے بچوں کے ساتھ رہ کر
 انگریزی زبان جلد آسے اور لکھنؤ کی بری صحتوں سے چھٹکارا لائے
 چنانچہ فریدوں میزرا کا خیال پورا ہوا فرخ نے پندرہویں سال میٹرک کا
 امتحان فرسٹ گریڈ میں پاس کیا اس کے بعد پرنسپل کو راج میں داخل ہوا
 انیسویں سال بی اے کی ڈگری اور اس کے ساتھ لی۔ بی۔ لی۔ کارٹ
 جواد جیٹر عمر کا انگریز ابھی فرخ کو ملا تھا یہ ڈو کٹر ایگزیٹوڈرسل پی۔ ایچ
 ڈی پرنسپل۔ پرنسپل تھی کوچ کا تھا جو فرخ کو بوجہ اس کے ذہین و دلی
 ہونے کے ایام طالب علمی میں بہت عزیز رکھتا تھا جس سال فرخ نے
 بی۔ اے کی ڈگری لی اسی سال اس کی ماں نے اس جہان فانی سے
 انتقال کیا تھا بیویں برس فرخ انگلستان بھیجا گیا تھا جبکہ بھیلیوں
 سال لگا تو فرخ لندن یونیورسٹی کی ام ڈی۔ اور بی۔ بیس سی کی ڈگری
 لیکر وطن واپس آیا۔ بقول شخصے ہو نہار بروا کے چکنے چکنے بات۔ فرخ کے
 خیالات پھٹنے ہی سے نہایت بلند و عالی تھے اُس نے آئی۔ ام۔ ایس
 (ایڈین میڈیکل سروس) کا امتحان تقابل اس لیے پاس نہیں کیا کہ سکاری
 نوکری کرنی پڑے گی۔ فرخ ملازمت کے نام سے اس قدر چڑتا ہے کہ جہاں
 نوکری کا نام آئے گا وہاں جاتا ہے جو لوگ کہ ملازمت کے خواستگار ہیں

انھیں نہایت ہست ہمت اور ناکارہ محض سمجھتا ہے آزادی کو انہی
جان سے زیادہ عزیز رکھتا ہے جب وہ یورپ سے واپس آیا تو اس کو
پریکٹس کا خیال ہوا مگر سوال یہ پیدا ہوا کہ کون سے مقام میں طبابت
شروع کرے فریدون مزل نے جسے ایک عرصہ تک اپنے چہنچہ اور قابل
فخر فرزند سے جدار ہنپاڑا تھا اور جواب مفارقت کے نام سے ڈر رہے
لگا تھا بیٹے کو یہ مشورہ دیا کہ اپنے وطن لکھنؤ ہی میں مطب کھولے مگر فرخ
خیال اس کے خلاف تھا اس کو بعد میں لکھنؤ کے کلکتہ زیادہ پسند آیا جس کے
وجہ اوس نے یہ بیان کئے کہ لکھنؤ کی ویسی سوسائٹی بوجہ اختلاف خیالات
و مذاق ایک یورپ کے تعلیم یافتہ شخص کے لیے دلچسپ نہیں ہو سکتی۔
یورپینوں کا دسیوں سے بڑا کونوٹا عموماً نہایت دل شکن ہے گو اس میں
دسیوں کا بھی کچھ قصور ہے کیونکہ عموماً وہ بھی تہذیب زمانہ کے ہوا
عمل نہیں کرتے تاہم فرخ سے جو ہم تن ہمدرد قوم ہے اپنے بھائیوں کی
توہین و تذلیل دیکھی نہیں جاسکتی لکھنؤ کی عام جہالت اس کی مقتضی
نہیں ہے کہ یورپ میں ڈاکٹروں کے مقابلہ میں ویسی لوگ اپنے ہجوم
ڈاکٹر کی چاہے وہ کیسا ہی لایق کیوں نہ ہو قدر و منزلت کریں لکھنؤ
میں قومی تمول بھی ایسا نہیں ہے کہ بہت سے اعلیٰ درجہ کے ڈاکٹر ونگی
کھیت ہو بر خلاف اس کے کلکتہ میں قومی تمول باعتبار لکھنؤ کے بہت
بڑھا ہوا ہے۔ چونکہ ویسی لوگ کثرت سے تعلیم یافتہ ہو گئے ہیں اور بہت
سے باخبر اخبارات دسیوں کے ہاتھ میں ہیں اس لیے ایچکھو انڈینوں کا

برتناؤ دیسیوں کے ساتھ کسی قدر بہتر ہے دیسی سوسائٹی میں مغربی
 تہذیب کے بڑا کافی مقدار میں پیدا ہو جانے سے یورپ کے
 تعلیم یافتہ اشخاص کی دلچسپی بھی ایک حد تک ہوتی ہے گورنمنٹ کی اعلیٰ
 ترین احکام کا قرب رہنا ہے قطع نظر ان تمام وجوہ کے فرخ کلکتہ میں
 ایک بڑا حصہ انہی ابتدائی عمر کا گزرا بھی چکا ہے وہاں کی خوبو کا عادی
 ہو گیا ہے اس لیے اس نے کلکتہ کو لکھنؤ پر ترجیح دی۔ فرخ کی ماں
 اگر زندہ ہوتی وہ کبھی اس کی روادار نہ ہوتی کہ اپنے اکلنے بیٹے کو
 جو ایک عرصہ تک علیحدہ رہا پھر جدا رکھے وہ ضرور اڑ جاتی اور کبھی فرخ
 کلکتہ جانتے نہ دیتی۔ گو باب بھی بے انتہا بیٹے کو چاہتا ہے اور ایک حصہ
 تک وہ بھی بیکر شیدہ رہا۔ مگر طبیعت معقول پسند ہونے کی وجہ سے
 اُس نے فرخ کی رائے منظور کر لی۔ وطن واپس آنے کے دس ہی گیارہ
 روز کے بعد فرخ کلکتہ چلا گیا۔ چلتے وقت باب نے پانچہزار کے نوٹ
 بیٹے کو اس غرض سے دیے کہ متوسط درجہ کا گاڑی گھوڑا اور مکان کا
 فرنیچر اور ضروری آلات وغیرہ طب کے لیے خرید کرے اور اس کا بھی
 وعدہ کیا کہ پانچ سو روپیہ ماہانہ اس وقت تک بیٹے کو برابروں پر دیا جائے گا
 جب تک کہ اس کا کام چل سکے زمانہ طالب علمی کے بہت سے دوست
 فرخ کے کلکتہ میں تھے جن کے مشورہ سے فرخ نے ہیر گٹن روڈ میں
 محلہ کی کوٹھی ڈیڑھ سو روپیہ ماہانہ کرایہ پر لی اور شفا خانہ کے لیے

علی گڑھ کا نام۔

کو لہو ٹولہ میں نیشک اسٹریٹ کا ۲۲ نمبر کا مکان بچا پس رہی بہ کراہی میر
 لیا تیں سو روپیہ ماہانہ میں اوس نے جیب فرج گاڑی لگھوڑے کے چرخوں
 کی تنخواہ کا انتظام کیا فرج کے دل میں بخانبہ اللہ حزن و سوز بہت ہے
 ہمدردی انسانی و قومی اس کی جبلت میں داخل ہے مروت و خلق کا
 پتلا ہے عالی حوصلہ مخیر اور غیور پر لے درجہ کا ہے باریک بین بلا کا
 دوست پرستی اور مہمان نوازی اس کا شیوہ ہے بقول شیخہ سید عجب
 ذات خدا کی۔ جہاں بہت سی خوبیاں فرخ میں ہیں وہاں کچھ بھی
 کم دریاں بھی ہیں۔ اس کے مزاج میں ذرا تلون ہے۔ گو عمر بچپن سال
 سے بخاندہ کر گئی ہے مگر البیلا پن باقی ہے سب پر بلا عشق بازی کا لپکا
 ہے بقول کسی شاعر کے۔ کچھ داغ جوانی میں نہیں عشق کا چکا پھین
 میں بھی ہم کھیل جو کھیلے تو صنم کا۔ یہہ کوئی ہندو سولہ برس کا تھا اگر
 کی نظیلیوں میں حسب معمول ایک دفعہ وطن آیا اتفاقاً یہہ ایک
 حسین و سہ جین لڑکی خورشیدی بیگم پر جس کی ماں سے اور فرج کی والدہ
 بڑا دوستانہ تھا اور جو اپنی ماں کے ساتھ فرج کے ہاں اکثر آیا جایا کرتی تھی
 فرج کی نظر پڑی دیکھتے ہی بے ساختہ عاشق ہو گیا وہ بھی اس کو چاہنے لگی
 فریقین میں کوئی ناجائز تعلق نہیں ہوا اگر ایک دوسرے کا عاشق زار تھا
 نظیلیوں کے ختم ہونے کے بعد فرج کلکتہ واپس چلا گیا مگر اس لڑکی کی لگاؤ
 لیتا ہوا اور داغ بردل لگ گیا۔ فرج نے قطعی ارادہ اوس لڑکی سے شادی

کرنے کا کر لیا تھا۔ مگر اصل یہہ ہے کہ یہ مادہ درجہ خیالیم و فلک درجہ خیالیت
 کا رے کہ خدا کر فلک راہ جمال۔ چند ہی دنوں کے بعد ببار منہ مہینہ
 یہہ ناشدنی لڑکی انتقال کر گئی اور فرخ کو مہینہ کے لیے ایک ناسور اور
 اپنی جدائی کا داغ دی گئی۔ زمانہ اقامت انگلستان میں بھی اس نے
 ایک مغز خاندن کی ایک حسین لڑکی کے ساتھ شادی کرنے کی غرض سے
 سلسلہ کو رٹ شپ شروع کیا تھا زیادہ عرصہ نہیں گزرنے پایا تھا کہ
 فرخ نے اس سلسلہ پر غور کرنا شروع کیا کہ ایک ہندوستانی کا ایک انگریز
 سے شادی کرنا بہمہ وجہ کیسا ہی آفریہہ فیصلہ کیا کہ نہایت ضرر ہے اس لیے
 رفتہ رفتہ بڑھے ہوئے روالہ کم کر دیئے۔ فرخ اپنے والد کے اثرات کی
 وجہ سے جلیل القدر انگریز حکام کے متعدد خطوہ تعارف کرانے کے اپنے
 ہمراہ لندن لیتا گیا تھا اس لیے وہاں کے بڑے بڑے امریکی سوداگیوں
 ہیں اس کی رسائی ہوئی جس جلسہ و صحبت میں فرخ جاتا تھا اس کے
 حسن خدا داد اور بے نظیر دماغی قابلیتوں کی اور اس کے علم مجلس و
 آداب مجلس کی ہر شخص مدح و ثنا کرتا تھا۔ اس کے خیر میں سانع حقیقی نے
 مادہ طلاقت لسانی بھی کافی مقدار میں ولایت کہا ہے اور حافظہ توکل
 مقنون کے دیا ہے تھوڑی سی مشق نے اسے اچھا خاصہ اسپیکر (مقرر)
 بنا دیا ہے اسے پولٹکس (اصول سیاست و تمدن) سے طبعی مناسبت اور
 بڑی دلچسپی ہے اس لیے لندن کی اکثر ایسی انجمنوں کا ممبر ہو گیا تھا جس
 میں مسائل مفید ہند کے متعلق مباحثے و مناظرے ہو کرتے تھے جب کسی

مسئلہ پر تقریر کرتا ہے تو اس کے معقول خیالات اور انداز بیان کی ہر شخص
تقریف کرتا ہے جہاں اس کی آنکھوں میں موہنی ہے اس کی زبان میں
بھی جادو بکھل رہا ہے جو کوئی اُسے ایک دفعہ دیکھ لیتا ہے یا اُس سے ہر کلام
ہوتا ہے اوس کی دوستی کا دم بھرنے لگتا ہے قدرتا اس کی زبان میں
بڑی شیرینی ہے اور عمدہ تربیت نے اُسے اور بھی زیادہ کر دیا ہے ہر کہ
ومہ وادنی و اعلیٰ سے نہایت نرمی و شائستگی سے گفتگو کرتا ہے اس کے
ادنیٰ طبقہ کے لوگ بھی اُس کے بہت گرویدہ رہتے ہیں اور ہزاروں شکا
صحت و سلامتی کے لیے دیتے ہیں کسی کی دل شکنی کرنا تو جانتا ہی نہیں ہے
وہ اس ملک کا آدمی ہے جس کا اہل بیہوش سے ہی غور و صیغہ ہو
آتش اندر کعبہ نون ۱۱ ساکن بہت خانہ پاش و مردم آزاری ممکن۔ اس نے
دنیا میں اُس نے دشمن کم اور دوست زیادہ بنا رکھے ہیں مادہ شاعری تو
ورنہ میں لایا تھا جبکہ خورشیدی سے دل لگایا تو شوق شاعری بھی گر لایا
اپنا تخلص مہجور رکھا خود شیدی کے مرنے کے بعد ایک مثنوی طلسم جیلا
کوئی چار سو اشعار آبدار کی لکھی تھی جس میں بے ثباتی عالم کا نہایت عمدہ
توفیق اتارا تھا یہ ابتدائی تصنیف بلحاظ مضمون آفرینی و جیتی بندش
و بخیال زبان و ادبی طرز قدیم کی شاعری کا عمدہ نمونہ ہے علاوہ اس کے
مختلف بحروں میں متعدد غزلیں بالکل نئی زمین اور اچھے قے رضا میں
کی کہی ہیں ماورائے نختہ کے ہر ج کی بہا کہاتیں بھی وہ ہر سے جھنڈ ٹھہرا
کچریاں سبنت ساون بہت سے کہے ہیں ایک زمانہ میں موسیقی کا شوق بھی

پیدا ہو گیا تھا۔ جو اس وقت تک بد رجو اقم قابم ہے فرخ ٹلٹن روڈ
 بائیکل کی رفتار تیز کرتا ہوا ہیرنگٹن روڈ کی کوٹھی ملائیں آن کی آن
 میں پہنچ گیا اسکا گھر پہنچنا تھا کہ باقی بھی زوروں سے برسے لگا گھر
 پہنچ کر بائیکل تویر ساتی میں چھوڑ دی خود بالا خانہ پر لپکا ہوا چلا گیا۔
 اس کے پیچھے پیچھے حسب معمول اس کا سیرا بھی دوڑتا ہوا گیا۔ فرخ کو
 ہوا خوری کے کپڑے بدلنے تھے اس لیے سیدھا ڈرنگ روم میں گیا
 اس کے ساتھ ہی اس کا سیرا بھی کپڑوں کے اتارنے اور دوسرے کپڑوں
 کے پنہنے میں مدد دینے کے لیے اندر گیا فرخ کپڑے اتارتا اور پوچھتا
 جاتا ہے۔

فرخ۔ ”میرا آج کی ڈاک آئی“

میرا۔ ”ہاں صاحب ابھی پورٹ میں چیرا سی کو دیکر گیا“

فرخ۔ ”میرے جانے کے بعد احمد صاحب آئے تھے“

میرا۔ ”نہیں صاحب احمد صاحب نہیں آیا پارک لین کے چارٹر کاکوٹھی“

صاحب آیا تھا آپ کو پوچھ کر چلا گیا“

فرخ۔ ”بوس صاحب کو تم نے کہوں نہیں بٹھایا“

میرا۔ ”ہم بولا تھا ہمارا صاحب ابھی آتا ہے آپ ٹھہرو بوس صاحب“

بولا سا بچہ کو پھر آئے گا“ احمد کا پورا نام غازی الدین احمد ہے۔ یہہ

موضع نگر ہنسہ ضلع عظیم آباد صوبہ بہار کے ایک دولت مند زمیندار کا فرزند

ہے، بوس کا پورا نام بین بہاری بوس ہے یہہ ملکنتہ کے ہائیکورٹ کے

سلوک کے عظیم کا ملازم حیدر آباد میں ڈرنگ ہوا ہے تھے ہیں۔

مشہور وکیل شام بہاری بوس کا بیٹا ہے بہہ دونوں فرخ کے بڑے
 گہرے دوست ہیں آپس میں ان تینوں کے خوب گاڑھی تھپنی ہے
 احمد اور بوس پر پیڈنسی کوچ ہیں فرخ کے ہم سبق تھے۔ احمد بھینزی را
 کی ڈگری لیے انگلستان چلا گیا تھا۔ بوس ام۔ اسے کی ڈگری لے کر
 انگلستان گیا تھا۔ بہہ دونوں الزابا کی ڈگریاں لینے کچھ دنوں آگے
 پیچھے مندرستان واپس آئے۔ کلکتہ ہائیکورٹ میں حیثیت بیرسٹر اٹلا
 کے پریکٹس کرتے ہیں ان دونوں کی محبت بھی فرخ کے کلکتہ آنے کی
 اور یہاں سکونت اختیار کرنے کی ایک حد تک باعث ہوئی انگلستان میں
 بھی ان تینوں میں اکثر یکجائی رہتی تھی جب سے فرخ کلکتہ آیا ہے
 دونوں اپنے پرانے دوست کے گلے کے ہارین گئے ہیں ابھی وقت
 صبح و شام کی ہوا خوری کوتینوں مل کر ساتھ جلتے ہیں شب کا کھانا بھی
 بسا اوقات تینوں ساتھ کھاتے ہیں کبھی فرخ کے مکان میں کبھی دوسرے
 کے ہاں کبھی احمد کے گھر کسی ہوٹل یہ رستراں ہیں۔ کلکتہ میں تینوں کے
 رہنے کی کوٹھیاں بھی قریب قریب ہیں غرض آپس میں بے انتہا خلوص ہے
 اور ایک دوسرے کا راز دار دوست ہے بوس کو انگلستان سے واپس
 آئے اور ہائیکورٹ میں داخل ہوئے ابھی پورا ایک سال نہیں ہوا
 مگر آدمی اب کے قابل و جفاکش ہے ہائیکورٹ کے آرچنل سائیڈ جاسہ
 ابتدائی اسکے لئے مقدمہ اس کو ملے اور سب میں کامیاب ہوا۔ صیغہ فرغہ
 کے چند مقدموں میں اوس نے بڑی زور دار و عالمانہ جھنیں کر کے اپنے

ہم پیشہ لوگوں میں اپنی قابلیت کا سکہ ابھی سے جایا ہے۔ یہ خلاف
 اس کے باوجود یکہ احمد کو انگلستان سے واپس آئے اور پریکٹس شروع
 کئے ڈیڑھ برس کا عرصہ ہوئے کو آباہنوز صیغہ ابتدائی کا ایک مقدمہ بھی
 نہیں ملا اپیل خاص کے صرف دو مقدمے صیغہ مراجعہ میں ملے تھے
 دونوں میں ناکامیاب ہوا یہ شخص بھی صاحب مادہ اور ذہین ہے مگر
 جید آرام طلب و عیش پسند ہے زیادہ وقت دل لگی اور مذاق میں
 گنواٹا ہے اس کا باپ چار سو روپیہ ماہانہ بھیجتا ہے اس پر بھی مقروض
 رہتا ہے اس کا خیال ملازمت کی طرف راغب ہے اکثر بلوچستان ^{نقل}
 گورنر سے جا کر ملا کرتا ہے تاکہ کم از کم ڈیوٹی کما کر ہی کی خدمت میں ہلے
 فرخ احمد کا اس معاملہ میں ہم خیال نہیں ہے کیونکہ فرخ کو ملازمت کے ناکام
 سے بڑے فرخ دوسرے کچھ بڑے بدل کر نیچے اوفس روم میں آیا کر میں
 داخل ہوتے ہی بہتر سے ان خطوں اور اخباروں کو اٹھا کر دیکھنے لگا
 جو صبح کی ڈاک میں آئے تھے۔ یکے با دیگرے ہر خط کے لفافہ اور اخبار کے
 طبق پر ایک سرسری نظر دوڑائی ان خطوں میں ایک اردو بینگ خط پر
 اس کی نظر پڑی جس کو بغور دیکھنے لگا۔ اس کی کچھ عجیب کیفیت اور
 انوکھی ترکیب ہے۔ لفافہ کا رنگ جیکہ کا تیسرے نظر لوکس میں ڈالنے کو
 دیا تو اتنی یقیناً سفید ہو گا مگر نہ معلوم کس بے احتیاطی سے کہاں کہاں
 رہا اور کن کن ہاتھوں میں مارا پھرا اس کی اصلی رنگت نہیں
 رہی ہے بلکہ کچھ لاجوگر کچھ عجب رنگت اس کی ہو گئی ہے مختلف ڈاک کی توفیق
 سے وہ کتنا بگاڑا ہو گیا اس کے غلط گورنر نے تھے۔ عہدہ دفتر کا کردہ

متعدد وہ ہیں اس پر ہیں۔ مکتوب الیہ کا پتہ بھی عجیب فریب سے بایں عمارت
 لکھا ہے۔ بہر خط شہر لکھنؤ میں پتہ پکڑ ڈاکٹر فرخ مرزا صاحب کو جو ابھی لندن
 سے ٹاکٹری کی تہ حاصل کر کے آئے ہیں شہر کے جس گلی کو چہ میں مقیم ہیں
 پہنچے۔ لغافہ کے ایک گوشہ پر یہ عمارت لکھی ہے۔ اسے ڈاکٹر میاں
 فتح علی اللہ کی قسم مکتوب الیہ کے ہاتھ خط میرا دینا۔ پیشانی لغافہ پر یہ شعر
 لکھا ہے۔ سفلیہ جانا ہے نامہ مسکین ہا بال ہیکانہ ہو کبوتر کا۔ دوسری
 طرف جو مقام کو لوٹنے کا ہے یہ شعر لکھا ہے۔ کیا اشتیاق دید پرورش
 ہے دیکھنا ہا آنکھ اپنی ہے لغافہ خط رنگی ہوئی۔ لغافہ کی یہ شان نزول
 دیکھ کر فرخ کچھ ہنساکچھ متحیر ہوا۔ لغافہ چاک کر کے خط پڑھنا شروع کیا۔ شروع کی
 دوسری سطر بھی پوری نہیں پڑھی تھیں کہ خط کا اخیر کا حصہ کا تب کا نام دیتے
 دیکھنے کی غرض سے پڑھا مگر اس کی کچھ تشفی نہیں ہوئی پھر شروع سے پڑھے

خط

جان نہ پہچان خالہ بڑی سلام

جناب ڈاکٹر صاحب۔

مزاج مبارک۔ میں خیال کرتی ہوں کہ آپ میری اس بے تکلفی کے ساتھ خطا
 کرنے سے بے حد متعجب ہوں گے۔ بیشک آپ کا تحیر کوئی بیجا بات نہیں ہے کیونکہ
 یہ ایک نا آشنا اور بالکل اجنبی آواز ہے جو اس وقت آپ کے کانوں میں
 آ رہی ہے مگر نہیں نہیں اسے میرے نا آشنا ڈاکٹر آپ پریشان نہ ہوں اسکو
 کوئی دقیقہ سلام یا شکل پہلی نہ سمجھیے بلکہ یہ ایک ایسی تعجب خیز اور رازدار

آواز ہے جو ابھی ابھی اپنا سیدھا مقصد آپ کے سامنے پیش کر کے آپ کا
 دوشنٹ کا استعجاب دور کئے دیتی ہے ذرا ادھر تو مہمہ ہو جائے اور غور
 سے سنئے (کان رکھ کر میرا افسانہ فرقت سن لو) ڈسمیر کی انیس تاریخ ہے
 تقریباً رات کے گیارہ بجے ہوں گے ایک کمرہ میں ایک خوبصورت نیریز
 زمانہ کے مذاق اور تہذیب کے موافق چند اخبار جو روزمرہ ہمارے ہاں
 آیا کرتے ہیں ایک خوش قطعہ لمپ کے پاس رکھے ہیں میں اپنے سنسلا
 کمرہ میں اپنی مسہری میں لٹٹی ہوئی ان اخباروں میں سے ایک اردو
 اخبار کو جس کا نام دیدہ سکندری ہے لیکر بڑے شوق سے پڑھ رہی
 تھی۔ اس اخبار کے صفحہ ۳ میں آپ کی تصویر اور آپ کے مختصر حالات
 ہیں جن کے دیکھنے سے میرے پیچیدہ دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ کسی
 نہ کسی طرح ان ڈاکٹر صاحب کے احوال واقعی سے بالکل یہی اگاہی ہونی
 چاہیے اس خیال کو میں نے کئی روز ضبط کیا اور اسی او دھیر میں
 رہی کہ ڈاکٹر صاحب موصوف سے مستفسر حالات ہوں یا نہ ہوں ایسا
 ہو کہ خدا نخواستہ ڈاکٹر صاحب کو بجائے محمود میری طرف سے کسی قسم کا
 سوئے ظن ہو اور محض اجنبی سمجھ کر میری بات کو معرض التوا میں ڈال دیں
 (میں نہیں بغیر کی تمھاری ہوں) یہ خیالات میرے دماغ میں شک پیدا
 کر رہے تھے کہ دفعتاً میرے پاک دل سے سچی گواہی دی کہ خبردار ہرگز
 ہرگز ایسا خیال نہ کرنا چاہیے کیونکہ تو محض ایک مبارک خیال دل میں رکھ
 مستفسر حالات ہوتی ہے لہذا ڈاکٹر صاحب کو بھی اپنے احوال واقعی کے

اظہار میں ہرگز کسی قسم کا شک واقع نہ ہوگا۔ اس دلی جوش نے میرے صفا سینہ میں یہاں تک تلاطم برپا کیا کہ آخر مجبور ہو کر لیٹے لیٹے اٹھ بیٹھی اور قلم اٹھایا جو جو خیالات میرے اضطراب بھرے دل میں کئی روز سے مجھ جوش زن تھے لکھ کر مستفسر حالات ہوتی ہوں۔ میں امید کرتی ہوں کہ آپ بھی میرے سوالات مندرجہ ذیل کے جوابات میں تسلسل کا خیال ضرور رکھیں گے۔

(۱) آپ کا سن مبارک (تم سلامت رہو و نہراہ برس) پوہ برس کے ہوں
دل بچا پس نہراہ کیا ہے؟

(۲) آپ کے والدین (خدا زندہ اور سلامت رکھے) موجود ہیں؟

(۳) والد بزرگوار اور والدہ ماجدہ کے اسمائے مبارک سے آگاہ کیجیے۔

(۴) والد بزرگوار کی وجہ معاش کیا ہے اور کس قدر ہے اور کس خاندان سے ہیں۔

(۵) اپنے مذہب سے مطلع فرمائیے۔

(۶) آپ کی شادی خانہ آبادی ہوئی ہے؟

(۷) اگر بیاہ ابھی نہیں ہوا تو کہیں نسبت ٹھہری ہے۔

(۸) اگر تنہا نسبت بھی نہیں ٹھہری ہو تو شادی کرنے کا خیال آپ کا اور

آپ کے والدین کا کیسے خاندان میں ہے؟

(۹) آیا لڑکی کی خاندانی شرافت و عظمت و حسن سیرت کا خیال زیادہ تر کیا

جائیگا یا ظاہری امارت کا؟

جناب۔ ڈاکٹر صاحب میں نہایت خلوص کے ساتھ امید کرتی ہوں کہ میرے
مذکورہ بالا سوالات کے جوابات اور نیز اپنے خاندان کے دیگر مناسب حالات
بہت جلد لکھ کر مجھ کو بھیج دے گا۔

ڈاکٹر صاحب جواب خط سے مشرف کیجئے اور ضرور کیجئے۔ جواب اس پیش
ہیجئے۔ حیدر آباد وکن۔ قلعہ کا چھی گوڑہ۔ بمکان حیات شریف خاندان
عمرہ خانم۔

رستم
ایک مستطرد حالات و نظر جواب

فرخ نے ایک دفعہ خط تمام کرنے کے بعد دوبارہ پھر بڑھسا اور خط میں پھر
ٹھلنے لگا اتنے میں گاڑی تیار ہو کر آئی۔ اس گناہ خط کو تو میرے خاندان میں
کر دیا بقیہ خطوط اور اخبارات ہاتھ میں لیتا ہوا گاڑی پر سوار ہو کر اسی
موسلا دھار منیڈ ہیں ڈسپنٹری بلا گیا۔

پانچواں باب

اس وقت کا سا باغی کیا سہانا سما ہے شام کے پانچ بج چکے ہیں چونکہ
جاڑوں کے دن چھوٹے ہوتے ہیں اس لیے آفتاب عالیا نے ابھی
داسن مغرب میں اپنا رخ منور چھپانا شروع کر دیا۔ پہلے پرندوں کے جھنڈے
اوڑتے ہوئے اپنے اپنے آشیانوں کی طرف جارہے ہیں صبح کو جو کئی گھنٹے
خوب زور و شور سے پانی برس گیا ہے تو گرد و غبار کہیں نام کو نہیں ہے

اسطلاح صاف ہے مغرب کی طرف ڈو تہی ہوئی ہلکی ہلکی شفق کا نظارہ غضب
 ڈھار ہا ہے ہیرنگٹن روڈ کے گیارہ نمبر کی کوٹھی جس طرح اندر تکلف اور
 خوش سلطنتی سے سجائی گئی ہے اسی طرح اس کا باہر کا چمن بھی قابل دیدہ
 لہلہاتے ہوئے سبز و ان اور رنگارنگ کے پھولوں پر عجب بہار ہے ایک
 ایک جنس کے متعدد اقسام کے پھول پتے ہیں طرح طرح کے گیونیا قسم قسم کے
 جوائیم اور آبیوی جوائیم گونا گون رنگ کے پنک ڈبل پنک ہولی ہوک
 ورینیا رنگ برنگ کے کنا پٹو نیا شگونیازینا بے شمار نادرا وجود انواع
 کے خوبصورت خوبصورت کروٹن کلیڈیم کولیسس خوش قطع کبیاریوں
 میں مناسب موقعوں پر نصب ہیں اور گملوں میں کبیاریوں کے نقشے میں
 عقل اقلیدس کا مل طور سے کام میں لائی گئی ہے کبیاریوں کے بورڈروں
 (کنا روں) میں بھی بڑی صنعت صرف کی گئی ہے اس کوٹھی کے احاطہ
 میں چمن کے قریب ایک سمر ہوسن بھی ہے جس پر طرح طرح کی میلین ٹری
 میں اور جس میں ایک چھوٹی فرنری ہے جس میں قسم قسم کے روک فرنس
 میڈن ہیر فرنس پام وغیرہ بھرے ہوئے ہیں اور یہ سب کیا ب وناڈر
 اقسام کے ہیں خوشبودار پھولوں میں قسم قسم کی لالی گلاب داودی شنفلا
 وابلٹ کارڈونیا لائیک وغیرہ سے بھی چمن لدا ہوا ہے ان پھولوں کی
 ہلچل سمیٹنی سمیٹنی خوشبودار ساری کوٹھی کو بسا رکھا ہے پیچھے بھی ایک چھوٹا
 سا خانہ باغ ہے جس میں چیدہ چیدہ اور منتخب میوؤں کے اور پھولوں کے
 قد آور درخت ہیں جہن سے میلا جلم کامنی اور بارنگار کے پھولوں کی
 ملا سگونیازینا وغیرہ لکھنؤ کا احاطہ کے پھولوں کے نام

لپٹنے بھی وہاں کی ہوا کو معطر کر رکھا ہے جہن کے بیچ میں شبک بنھادی
 شگ مرم کا ایک خوبصورت ساحض ہے منج بنر مچھلیاں تیر رہی ہیں
 اور جس میں ایک خوش وضع نوارہ لضب ہے اور وہ اس وقت زور و
 جھوٹ رہا ہے۔ اس چمن کا کچھ عجیب دلا وزیر نکھارا درجین ہے کہ ایک
 گلہ ستہ یا چوتھی کی دُہن معلوم ہوتا ہے۔ کوٹھی کے اندرونی حصہ کی قابل
 تقریف سجاوٹ کا باعث فرخ ہے مگر چمن کی آرائشگی ایک انگریز سوداگر کی
 شوقین بیوی کی محنت و شوق کا نتیجہ ہے جو بکرا یہ اس مکان میں عرصہ دراز
 تک رہی تھی انگلستان جانے کے وقت اُس کا ارادہ ان بنش بہا
 بھولوں کے گملوں کو نیلام کرانے کا ہوا تھا مگر مالک مکاں یا بونیشہ نے
 نے زینت مکان کے خیال سے یہ گملے بہ قیمت مناسب خرید لیے تھے چونکہ
 فرخ بھی بھول پڑوں کا عاشق ہے اس چمن کی درستی و ترقی کا ہمیشہ خیال
 رکھتا ہے اس کا معمول یہ ہو گیا ہے کہ بالیوں کو لیکر گھنٹہ آدھ گھنٹہ صبح یا
 شام کا اس چمن میں صرف کرتا ہے اور اپنے ہاتھوں سے بھی کام لیتا تھا
 کام کرتا ہے بہ نیشیت ڈاکٹر کے وہ اس قسم کے شغل کو طبی اصول سے جائز
 ہی نہیں بلکہ موجب افزائش صحت و فرحت تصور کرتا ہے سارے چمن کا
 خوشگما و پیارا منظر ایسا دل فریب ہے کہ راستہ چلنے والوں تک کو بچھاٹک کے
 سامنے ٹھوڑی دیر کے لیے ٹھہرا دیتا ہے اگر کوئی مہجور عاشق جس کو صحرا
 بیابان کے سوا اور کچھ نہ سہاتا اور بچھاتا ہو وہ بھی اگر اس کی بہار پر فزا
 کو دیکھ لے تو ٹھوڑی دیر کے لیے اپنی دل گرفتگی و وحشت کو ضرور خیر باد

کہہ دے اس جہن کو رشک جنان اور کوٹھی کو فردوس منزل کہیں تو بیا
 نہ ہوگا۔ ابھی کوئی آوھا گھنٹہ ہوا ہوگا کہ فرخ و واخانہ سے واپس آیا۔
 آتے ہی اوس نے کپڑے بدلے منہ دھو کر چائے پی اور منہ کے خاتمہ
 سے صبح والا خط نکالا۔ خط لیتا ہوا جہن میں آیا کئی بار اس خط کو پڑھ کر خط
 بلینز کے حبیب میں رکھ لیا۔ اب اس جہن کی صاف ستھری روشنیوں پر ٹھہل
 رہا ہے دلکش منظر کی بہار لوٹنا جاتا ہے اور دل ہی دل میں یہ کہہ رہا ہے
 یہ کچھ عجیب قصہ ہے۔ نہیں معلوم یہ خط کس نے لکھا ہے نہ ترکیب و مضامین
 سے صاف ظاہر ہے کہ مین کاتب خط کو پسند کیا ہوں صرف پسند ہی نہیں
 بلکہ ایک حد تک مجھ پر وہ فریفتہ بھی ہو گئی ہے تو یہ میں بھی کیا آؤمی ہوں
 بھلا مجھ پر کیونکر فریفتہ ہو سکتی ہے اوس نے مجھے دیکھا ہی کہاں مگر نہیں
 میری تصویر اوس نے کسی اخبار میں دیکھی ہے کسی اخبار کا حوالہ بھی تو دیا
 کہ بخت کا بھلا سا نام ہے (حبیب میں سے خط نکال کر ذرا سا پڑھا اور پھر
 رکھ دیا) ویدیہ سکندری۔ مجھے جبرنت ہے اس اخبار والے کو میری تصویر
 کہاں سے ملی شاید بھائی اچھن نے دی ہو یہ اُنھیں کو اپنے اور اپنے
 عزیزوں کی شہرت کا خط لکھ رہا ہے اسی لیے تو تمام دنیا کے اخبار والوں
 سے اور ان سے میل جول ہے مگر میں ہوں کس قابل کہ کوئی مجھ کو یا میری
 تصویر کو دیکھ کر مجھے بقول شخصے صورت نہ شکل جو لمحے سی نقل (خوشیدی
 وغیرہ کے متعلق کے پچھلے چٹارے خیال کر کے فراموشی میں آکر) ہوں یا
 نہ ہوں مگر اب تو اس نیک نخت کے میں مد نظر ہو گیا ہوں بیشک اس شعر کا
 اگھر میں رہنے رہنے کا ایک قسم کا کوٹھ موٹا و معاریوں دار قابیل کا۔

مضمون بالکل صحیح ہے۔ عشق اول در دل معشوق پیدا می شود؛
 اگر نہ سوز و شمع کئے پروانہ شیدا می شود۔ خاصکر میرے ساتھ اس وقت
 تک تو ایسا ہی ہوتا آیا ہے۔ جب کسی نے مجھے یا ہاتھ میں نہ بھی چاہا ہے
 خود کبھی سبقت نہیں کی۔ یہ سب سہی مگر یہ ذات شریف ہیں کون جنہوں
 بیٹھے بٹھلائے مجھے مفت الجھن میں ڈال دیا ظالم نے اپنا نام اور صحیح پتہ
 تو لکھا ہوتا۔ پتہ مجھے فرنی معلوم ہوتا ہے۔ ایسے موقع پر نام نہ ظاہر کرنا ذرا
 وفراست کی دلیل ہے۔ خط کی زبان تو نہایت ستھری اور با محاورہ ہے
 مگر خط جبراً یا دو کمن سے آیا ہے وہاں ایسی ٹکسالی اردو کہاں سے آئی
 ممکن ہے کہ لڑکی کو تعلیم پچھلے سے کسی دلی یا لکھنوی آتو نے دی ہو۔
 صرف زبان ہی درست نہیں ہے بلکہ خیالات بھی اچھے ہیں اور ترتیب
 خیالات بھی درست ہے کسی صاحب سواد شخص کا لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے
 ممکن ہے کہ کسی اور سے لکھوا کر بھیجا ہے تو اس کی حقیقت معلوم ہونی
 کوئی دشوار امر نہیں ہے کاغذ کی ناؤ کب تک چلے گی مگر غضب کی بیباک
 لڑکی معلوم ہوتی ہے اس طرح سے ایک غیر مرد کو بیباک ایسا غائقہ خط
 لکھ کر بھیجا۔ نہیں معلوم لڑکی ہے یا کوئی جوان بیوہ عورت ہے یا کوئی
 بدکارہ ہے اگر کوئی کنواری شریف نادہی ہوتی تو یہ مصرعے میں نہیں
 غیر کی تنہا رہی ہوں۔ کاں رکھ کر میرا فسانہ فرقت سن لو ہرگز اس کے
 قلم سے نہ نکلتے جھگورہ رہے کہ یہ مصرعے کھٹکتے ہیں، فرخ اتنا ہی سوچنے
 پایا تھا کہ ایک شخص نے پیچھے سے آنکروں ہاتھوں سے اس کی انگلیں

موند دیں فرخ نے کہا میں سمجھا میں سمجھا غازی ہے۔ غازی الدین جس نے
جھٹ ہاتھ اٹھا لیے اور دونوں کھلکھلا کر منہس بڑے۔

فرخ۔ ”کہو کہاں سے آ رہے ہو“

احمد۔ سیدھا بخاطر ستیقیم جس طرح تیر کمان سے ٹکرا اپنے نشانہ پر
آتا ہے اسی طرح میں گھر سے ٹکرا تمہارے ہاں پہنچا۔ یہی آج کا بانی بھی
کس قیامت کا تھا ملک تہ بھی عجیب جگہ ہے بارہ چھپنے پانی برس سکتا ہے
فرخ۔ ”ہائیکورٹ گئے تھے“

احمد۔ بارہ بجے تو بلوئیڈ بر سے واپس آبا حام کرتے اور حاضری کھاتے
کوئی دو بج گئے آج کی تنگی وہ بلا کی تھی کہ یہ ساختہ سورنہ کو جی چاہا جبکہ سو یا
سو یا ابھی اٹھ کر جائے پی چائے پیکر تمہارے پاس چلا آ رہا ہوں۔“
فرخ۔ ”اُن خوشامدوں کا کوئی نتیجہ بھی نکلا۔“

احمد۔ (ذرا چوکر) ”خوشامد! بھلا میں اور خوشامدیں کروں۔ تمہارے
جلے بھی بعض وقت عجب کڈھب ہوتے ہیں۔ کوئی کسی سے ملنے کو بلے
تو خوشامد میں داخل ہے یہ تو نئی تعریف خوشامد کی میں نے سنی۔“

فرخ۔ ”اُچھا یہ تو بناؤ کہ جب سے تم یورپ سے واپس آئے کتنے بار
بلوئیڈ بر میں جا کر سر چارلس سے ملے؟“

احمد۔ (کچھ سوچکر) مجھے ٹھیک یاد نہیں ہے یہی کوئی گیارہ بارہ مرتبہ
وہاں جا کر ملا ہوں گا ویسے تو پارٹیوں اور سوار یوں وغیرہ میں بہت
دفعہ ملاقات ہوئی۔“

سید بنگار کے لفٹ گورنر کے رہنے کا مکان۔

فرخ - سرچارلس بھی تمہارے گھر پر کبھی آئے یا مطلق نہیں آئے؟
 احمد - سرچارلس کے میرے گھر آنے کی بھی ایک ہی کہی - تم نے ہندوستان کو
 شاید انگلستان سمجھ لیا ہے ابھی تازہ ولایت ہوئے تمہارے دماغ میں یورپ
 کی ہوا سنانی ہوئی ہے۔ جیٹا فٹنگ گورنرنگالہ کو دیکھو اور میرے گھر آنے کو
 دعوت آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے! البتہ اگر میں کوئی بڑا دوہندہ
 شخص ہوتا اور پانچ چھ ہزار روپیہ لگا کر ادن کی دعوت کرتا تو ادن کا سیر
 گھر آنا ممکن تھا۔

فرخ - تو مبارک! خدا نے تم کو تمہارے منہ سے قائل کر دیا۔ سرچارلس تو
 تمہارے ہاں ایک دفعہ بھی بازوید کو نہ آئے اور تم ہو کہ بار بار دوڑے
 جاتے ہو پھر خوشامد کس پڑیا کا نام ہے؟ تم تو خود یورپ میں رہ کر تعلیم
 پا چکے ہو تم کو معلوم ہو گا کہ خوشامد سے مراد وہاں کیا ہوتی ہے اتنا کافی ہے
 کہ کوئی کسی کو اپنے سے بڑا سمجھ کر اس کے گھر اس طرح بار بار جائے البتہ
 ایشیائی خوشامد کا طریقہ اور ہے یعنی حضور خداوند سرکار کے افغان سے دست
 بستہ ہو کر کسی کو مخاطب کرنا حق ناحق بھی کسی کی ہاں میں ہاں ملانا جوتے
 جھٹک کر کسی کے سامنے رکھ دینا۔ اس شعر کے مطابق اگر شہ روز را گوید
 شب است این بہیاید گفت اینک ماہ و پر دین پر ہر وقت عمل کرنا
 خوشامد سے میری مراد شاید تم ہی سمجھے تھے۔ میں کیا دیوانہ ہوں جو تم کو
 اس قدر ذلیل حرکت کا مرتکب تصور کرتا میرے خیال میں تو ایسی حرکتیں
 کوئی مغربی تعلیم یافتہ خٹلین لمحہ بھر کے لیے بھی خود کرنا تو درکنار کسی دوسرے کو

کرتے ہوئے دیکھنا تک پسند نہیں کرے گا۔“

احمدؒ میں گیا تو سہی اب جو سمجھو بغیر اس کے یہاں کام بھی تو نہیں نکلتا۔
فرخؒ۔ گویا کام۔! خدا نے ہر شخص کو اپنا کام خود کرنے کی قدرت دی ہے
بشرطیکہ محبت و صلاحیت ہو۔ کیا دوسروں کے گھر خوشامد انداز سے جا
تہ ہی کام نکلتے۔ آپ کا وہ کون سا کام سرچارلس سے اٹکا ہے ذرا میں
بھی تو سنوں۔“

احمدؒ تمہیں معلوم ہے کہ میری بیرسٹری چلتی نہیں ہے اب اس فکریں
ہوں کہ اور نہیں تو بلا سے ڈپوٹی کلکٹری ہی کی خدمت مل جائے تو
کر لوں۔“

فرخؒ۔ بایں عقل و دانش بباہد گریست! تمہاری سمجھ کے قربان رفتے
یہاں تھرڈ ایرینی۔ اسے تک بڑھا انگلستان میں جا کر تھینا چار سال
تعلیم پائی سالہا سال دماغی محنت کی ہزاروں روپے صرف کئے بیرسٹری
کی سند لی کیا ان سب پر یو نہیں پانی پھیر دینے کا ارادہ ہے جو دوسو
روپے کی نوکری کر لینے پر تھلے بیٹھے ہو۔“

احمدؒ۔ تم دوسو روپیہ کو کہتے ہو یہاں تو دو کوڑیاں بھی نہیں ملتی ہیں پھر ان کو کیا کروں
فرخؒ۔ مجھے پیشہ ملازمت سے جڑ ہرگز نہیں ہے۔ یہہ تو ایک بیکار سی
بات ہو اگر ملازمت کو کوئی شخص حقیر و ذلیل سمجھے پھر ملکی حدتیں کیونکر انجام
پائیں۔ میں اس خیال کا البتہ مخالف ہوں جو ہر کس و نا کس نوکری پر اُدھا
ہے مخصوص مسلمان ہندوؤں کو دیکھو جھیکتا اور اسی کا روز ماروتا ہے کہ

ہائے نوکری نہیں ملتی واسے نوکری نہیں ملتی ملازمت غنقا ہو گئی سرکار کوئی خدمت نہیں دیتی۔ میں یہہ پوچھتا ہوں کہ سرکار کس کے گھر سے لا کر روزنت نئی نوکری گھڑتی رہے اور خدمتیں دیتی رہے۔ ضرورت کے موافق نوکریاں عموماً لائق و مستحق کو دیتی ہے دنیا میں کیا ایک نوکری ہی وسیلہ معاش ہے۔ نوکری میں فائدے کم مضر میں زیادہ ہیں نوکری میں ایک نوکمدنی محدود۔ دوسرے آزادی کا خون ہوتا ہے۔ اوقات کی پابندی کا خیال ایک طرف۔ اپنے بالادست حکام کو خوش رکھنے کی فکر الگ جان کھائے جاتی ہے ہر وقت ذمہ داریوں اور جواب دہیوں کا جدا کھٹکا لگا رہتا ہے اگر تھنہ متقوق و قضا یا کرنا ہے تو مواخذہ عقلی کا خوف الگ خون خشک کئے دیتا ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ نوکری میں کیا لال لگے میں جو تہااری طبیعت نوکری پر رائل ہوتی ہے۔ نوکری کر کے کیا کوئی شخص کر دیتی ہو سکتا ہے۔ امریکہ اور یورپ کے کرد پتیوں اور پدم پتیوں نے نوکریوں کی بدولت یہہ دولت نہیں حاصل کی ہے۔ انگلستان یورپ کا ایک تھنہ ٹا سا بزمہ ہے تمھارے ہندوستان کے بہت سے صوبے وسعت میں اس سے کہیں بڑے ہیں مگر انگلستان میں تیں سو سے زیادہ ایسے اشخاص ہیں جن کی آمدنی ساڑھے سات لاکھ پونڈ سالانہ ہے علاوہ ان کے بہت سے ایسے بھی ہیں جن کی آمدنی اس مقدار سے بھی کہیں زیادہ ہے۔ ان میں سے ایک شخص نے بھی نوکری کے ذریعہ سے یہ دولت کثیر نہیں پیدا کی سبہ کسی ملک کے باشندے نوکری کر کے ملک کو دولت مند ہرگز نہیں بنا سکتے

جب تک صنعت و صنعت و تجارت میں ترقی نہ ہو ملک کا زوال
 دور نہیں ہو سکتا۔ مشرقی اور سرولیم و ڈرن برن وغیرہ ہند کے افلاس کا
 سبب گورنمنٹ ہند کو قرار دیتے ہیں ممکن ہے کہ گورنمنٹ بھی کسی حد تک
 ذمہ دار ہو مگر میرے خیال میں بڑا سبب قومی افلاس کا تم ہم ہیں جن تک
 ہمارے ملک کے باشندے تجارت و صنعت وغیرہ میں ترقی نہ کریں گے۔
 ملک بزرگ چین کا نہیں یورپ اور امریکہ کی ترقیوں کا بڑا سبب ترقی تجارت
 وغیرہ ہے۔ و وریوں جاؤ اپنے ایک ایشیائی ملک جاپان کی طرف
 نظر ڈالو اس کی روز افزوں اور برقی مالی ترقیوں کا بڑا سبب تجارت
 جس کی بدولت آج چین جیسی غدار سلطنت کو میدان کارزار میں
 حریف بچا ہی نہیں دیکھا رہا ہے بلکہ اتنی بڑی جنگ کے معارف کا
 بکثرت پیشانی معلوم ہو رہا ہے جس کا تو بلیٹھن نکل رہا ہے اور جاپان
 کے تہذیب پر بل تک نہیں ہے۔ ہم ہندوستانی جو تو کوری پر مرے ہوئے ہیں
 اس کے اسباب یہ ہیں کہ ہم میں کسی قسم کی صلاحیت کوئی اور کام کر سکی
 نہیں ہے کا ملی آب و گل میں پیوست ہو گئی ہے محنت و جفا کشی سے
 جی جراتے ہیں پھر کریں تو کیا کریں۔ اس میں شک نہیں کہ بنگالہ کے
 ہندوؤں نے علمی ترقی ایک حد تک کی ہے اور کر رہے ہیں مگر مجھ و
 بی۔ اے۔ ام۔ اے کی ڈگریاں لینے سے کسی ہندو یا پیشہ میں کسی قسم
 کی دستگاہ پیدا نہیں ہو سکتی تا وقتیکہ علمی و علمی طور پر اون کے اصول
 حاصل نہ کیے جائیں۔ ام۔ اے۔ بی۔ اے کی ڈگری لینے والا نہ کسی خاص کو

مستحق ہو سکتا ہے اور نہ کسی پیشہ میں عموماً سرسبز ہو سکتا ہے زیادہ سے
 زیادہ اوس کا وجود کسی مدرسہ کی مرسی کے لیے بکار آمد ہو سکتا ہے
 اہل ہند میں نوکری کے گرویدہ و شایق زیادہ تر ہم سلمان پائے جاتے
 ہیں خاص کر کے حکمہ ست کی نوکریوں کے۔ ہم اپنے اسلاف کے عہدہ متنا
 نوکروں سے ہیں نہ علوم کہاں سے جھوٹی نیکیاں سیکھ لی ہیں جن کے
 نکالنے کا قصور ابھرتا موقع ہر کاری ملازمت میں مل جاتا ہے اور کوئی
 نوکری نہ سہی تو تحصیلداری یا محکمہ پولیس کی وارنٹ علی سہی سان خندہ
 میں ذرا اقتدار حاصل ہوتا ہے اور بے ایمانوں کو مستحقال ناجائز کا بھی
 پورا موقع اٹھاتا ہے قطع نظر اس کے ان نوکریوں میں علمی قابلیت
 کی زیادہ ضرورت مانی نہیں گئی ہے بس پھر کیا ہے بلدی کے نوکریوں
 اور رنگ چوکھا آئے اس لیے انہیں و وفاداریوں پر زیادہ گرتے ہیں
 عموماً اعلیٰ درجہ کی قابلیت کا آدمی یا کسی خاص نہر و حرفہ کا ماہر نوکری کرنی
 تو کجا اس کا خیال بھی اپنے گرد پھٹکنے نہیں دیتا ہے اسی کو خیال کرو کہ پڑھیں
 ہر برٹ اپنی سرسبزیاں کم بگا نہ دھرو جو رتبہ میں بلا مبالغہ فلاطون اور ارسطو
 سے کم نہیں ہے نوکری پر کبھی مائل نہیں ہو کیونکہ یونیورسٹی کی جانب سے
 کئی دفعہ استعراج کیا گیا مگر ہمیشہ انکار کیا۔ یہ تو ایک انگریز کی مثال تھی اس
 اپنے ہندوستان کی ایک نظیر پروفیسر دادا بھائی نوروزی دی گریڈ اول
 اوف انڈیا جن کا نام اس پنج ہند میں ہمیشہ غفلت و غفلت کے ساتھ لیا جائے گا
 اور طائی نروں سے لکھا جائے گا کیونکہ علاوہ اور صفات کے وہ پہلے ہندوستانی

ہیں۔ جن کو شکست تانہ کی بجائے اپنے پارٹنر کا ہمراہ اپنا وکیل تعینا
کیا ہے وہ اپنی اوٹو میوگر فی (خود کی آگنی ہوئی سوانح عمری) میں ایک
مقام پر یہ لکھتے ہیں: قبل انجمنان جاسے کے بلنی کے نتیجہ تعلیمات
میرے لیے ایک خدمت خوب کی میں اپنے اپنے اس موقع کو جوتھی کا
آغاز ہوا مگر بعض وجوہ سے اسے قبول نہ کر سکا ملازمت کو قبول نہ کرنا
اپنی بڑی خوش قسمتی سمجھتا ہوں وگرنہ ہمیشہ کے لیے میں سرکاری ملازمت
کے تنگ دائرہ میں اجتماعی کی زندگی بسر کرنے کے لیے پابند ہوجاؤں جو
وغیرہ ایسی اور بیوں مثالیں ہیں جنہیں مانتے شخصوں کی مثالوں
سمجھ سکتے ہو کہ مایخیال لوگوں کی نظروں میں ملازمت کی حقیقت کیا ہے
یہ تو میں نے عام حالت سے بحث کی اب تمہاری خاص حالت کے
متعلق بھی مجھے کچھ کہنا ہے۔ جب تم نے ایک خیر و عافیت پیشہ کی منہ
حاصل کر لی ہے تو اس سے تم کو خود بھی فائدہ حاصل کرنا چاہیے اور اس
قوم کو مستفید کرنا چاہیے اگر خدمت کوئی مالی نفع تم کو حاصل نہیں ہو سکتا
تو اس کے بہ معنی نہیں ہیں کہ آئندہ بھی نفع نہیں ہو سکتے ہو نہیں
سے واپس آئے اور پریکٹس شروع کیے غرض یہ کیا ہو انہوں نے
کے آدمی دکنے پر رہے ہی ہمارے تمہارے پیشوں میں کامیابی حاصل کر سکیے
لئے استقلال و صبر کی ضرورت ہے مخصوص کلکتہ ہی جگہ میں جہاں تقابل
اس قدر سخت ہے استقلال و محنت سے اگر کام لو گے تو کیا معنی کہ کامیابی
حاصل نہ ہو لوگ تو بے سٹری کی ڈگری حاصل کرنے کی آرزو میں ہوتے ہیں

اور ایک تم ہو کہ اس نعمت کی تم کو مطلق قدر نہیں ایک شایستہ و مہذب آدمی کی زلی خواہش یہی ہوتی ہے کہ دنیا میں عزت اور آزادی کے ساتھ زندگی بسر ہو اور ایسا انداز می سے چار پیسے میں یہ تینوں باتیں ہمارے ہتھارے پیشوں میں حاصل ہیں اسی ملک میں کئی ایسے بنگالی بیرسٹروں نے موجود ہیں جن کو مائیکورٹ کی ججی کی خدمت میں ملتی تھیں اور اونہوں نے نہیں قبول کیوں کہ انہوں نے انڈیا میں بیرسٹروں کو دیکھا جی سے نیچے خدمت قبول کرنا اپنا تنگ و عار سمجھتے ہیں دائرہ ملازمت میں عموماً اوس وقت آتے ہیں جبکہ بے امتیاد دولت پیدا کر چکے ہیں اور بوجہ پیراڈسالی کے ان میں جوانی کی سی جستی و صحت باقی نہیں رہتی اُس وقت نوکری کر لینے سے بڑی عرض یہ رہتی ہے کہ بقیہ جمعہ زندگی کا آرام و بیکری سے اسے ہو اور کچھ شغل بھی رہے۔ اتنے میں فرخ نے کسی گاڑی کی گراگر اسٹنکر دیکھے پھر کر دیکھا بین بھاری بوس اپنی مشین لینڈ وین میں میں بڑے بڑے ویلر گھوڑوں کی جوڑی لگی ہوئی ہے بچا تنگ کے اندر بڑے ٹھسے سے گراگراتا ہوا داخل ہوا۔ فرخ اور غازی الدین احمد کو چین میں ٹہلتا ہوا دیکھ کر اپنی گاڑی بڑا تنگ نہیں لگیگا اور چین کے قریب گاڑی سے اتر پڑا۔

بوس۔ اسقدر شام ہو گئی لیکن تلوگوں کا دل جس کی سیر سے نہیں بھرتا، احمد۔ تم تو فرخ کے مزاج سے واقف ہو جہاں کسی بات میں لگے اور رہ ہو گئے اس وقت حضرت مجھے ایک لکچر دے رہے تھے میں بھی چپکاستا جاتا تھا کہ تم آگئے!

بوس۔ کیون فرخ وہ کیا لکچر تھا اوس کا موضوع کیا تھا ذرا میں بھی تو سنوں۔“

فرخ۔ ٹھہرو کہتا ہوں اندر چلو سچ کہتے ہو بالکل شام ہو گئی۔“
 بہہ لوگ بالآخر تہہ پر چلے گئے اور غرق رویا برآمدہ میں جہاں فرخ صبح کو چائے پیا کرتا ہے آرام کرسیوں پر جا بیٹھے۔ فرخ نے اکاٹک بل جو اوس کی کرسی کے برابر دیوار میں نصب ہے۔ رایا فوراً ابھرا کیا جس کو فرخ نے حکم دیا کہ باورچی سے کہو کہ اور دو صاحبوں کا کھانا تیار کرے میرا بہت خوب کھک چلا گیا۔

بوس۔ (فرخ سے مخاطب ہو کر) آج کے ٹیلیگرام تو تم نے دیکھے ہوں سچ کہنا جا بانی کیا قیامت ڈھارس ہے میں مار مار کر کھنٹ چینی افیونیوں کا ستھراؤ کر دیا۔“

فرخ۔ ”بری لڑائیوں میں تو جا پانیوں نے جو کچھ داد و شجاعت دی اور نرا سے کام لیا وہ تو قابلِ تعریف ہی ہے بحری جنگ کا فن بھی وہ ایسا دیکھا رہے ہیں کہ یورپیوں کے دانت کھٹے کر دئے اور اب امریکن اور یورپین ہمارے ایشیائی جا پانیوں کا لوہا ماننے لگے۔“

احمد۔ بعض یورپین نامہ نگار جو میدانِ جنگ سے مرسلے بھیجتے ہیں انہیں فرمی نقشب سے باز نہیں آتے بعض اوقات وہ فضول نکتہ چینیوں کرتے ہیں جن سے جا پانیوں کی نااہلیت ظاہر ہو۔“

فرخ۔ ”یہ اون کی عیث کوششیں ہیں چاند بر خاک ڈالنے سے کیا اوسکی

علی آدم کو مارنے کا برقی گولی۔“

جوت کم ہوتی ہے؟

بوس۔ (فرخ سے) تم نے یہ تو کہا نہیں وہ کچھ کس مضمون پر
سے ہے؟

فرخ۔ کچھ کچھ تو کیا ناک تھانگاری کو بھجوا رہا تھا انھیں تو کوری کا مانتا
ہو گیا ہے؟

بوس۔ پتھر میں بھی کہیں جو تک لگی ہے میں بھی سمجھانے سمجھانے تھا گیا
گیساں۔ مرغ کی جڑی ایک ٹانگہ چار داک کے تین پاتے اسلے
سے کہ بیکس سے بیجی اسے بوسے میں ان سے سرسری اب ہو نہیں سکتی
ان کو دلدب ہے کہ پس کی سلطنت لمحہ بہ ترس فرخ کر لیں فوراً کام بھی چلے
لگے اور ہزاروں روپیوں کی آمدنی یک بیک ہو جائے۔

فرخ۔ ااں خوب یاد آیا دینے نام خط جیب میں سے نکال کر ایک
نئی دل لگی سنو۔ یہ تھا آج صبح کو میرے پاس آیا
احمد۔ کس کے پاس سے؟

فرخ۔ ایک مستقر حالات نے بھیجا۔

احمد۔ تم تو سبے بھجواتے ہو کچھ کھٹکے کہو (راخفہ ٹھہکا کر) لاؤ مجھے دو میں
دیکھوں؟ فرخ نے خط غازی الدین احمد کو دیا۔

بوس۔ "باد از بلند بڑھو۔"

احمد نے سر سے سے انجیر تک وہ خط بلند آواز سے پڑھا۔

(فرخ سے مخاطب ہو کر) تم تو قسمت کے دہنی بھگتے۔ اب تو تم پر لوگ

غائبانہ پرچھنے لگے۔

بوس۔ یہ خط تو کچھ عجب برا سہارا معلوم ہوتا ہے۔

احمد۔ کوئی معشوق ہے اس پر وہ زنگاری ہیں۔

بوس۔ ”یہ تو کھلی ڈھلی بات ہے مگر سوال یہ ہے کہ وہ کون اور کس قسم کا

معشوق ہے۔“

فرخ۔ ”اگر یہ معلوم ہو جائے تو سارا مسئلہ ہی حل ہو جاتا ہے احمد سے

مخاطب ہو کر) کیسے کچھ آپ کی سمجھ کئے سچ میں آیا۔“

احمد۔ ”یہ کون سا ایسا پیچیدہ مسئلہ ہے جو سمجھ میں نہ آئے۔ کوئی عورت ہمارے

حالات پر تنکرا اور تمکاری تصویر دیکھ کر تم پر جاں و نیشہ لگی ہے تم سے شادی

کیا چاہتی ہے تم کندھیا تو ہمیشہ کے ہو کوئی نہ کوئی کسری باراد باغی کوئل

ہی جاتی ہے۔“

فرخ۔ (مسکرا کر) ہاتھ لانا اوستا دیکھا کہنا! بوجھ میں تو لال بوچھرا اور

نہ بوجھ کوئی ڈاڈوں میں پکی باندھ کے ہر نہ کوڈا ہوئے۔ سمجھے تو کیا

خوب سمجھے۔ کیا انہام لوگ نہیں سمجھے ہوئے تھے۔ قابل غور یہ امر ہے کہ

کہ وہ عورت کس قسم کی ہے جس نے ایسا خط لکھ کر ایک اجنبی مرد کو مخاطب

کیا ہے۔“

احمد۔ میرے خیال میں کوئی بد چلن عورت ہے۔ میدان آزاد سی میں

بورپ کی عورتوں سے بھی بازی لے گئی ہے۔ بورپ میں حالانکہ عورت

شپ ہینوں برسوں جاری رہتا ہے مرد عورت آپس میں بے تکلف بھی

ہو جاتے ہیں۔ بعض اوقات فریقین ایک دوسرے کے فریضہ و مفتون
بھی بیدار رہتے ہیں مگر عورت منظر تحریک کی جتنی ہے اس لڑکی نے تو گنگا
الٹی بہاؤی ایسی لڑکی کو میرا تو دوسری سے رات سلام ہے۔

لوس۔ ”یہ تو وہی جو اماں نہ اماں میں تیرا مہمان۔ تمہیں پوچھنا ہی کوئی
جو غم سات سلام کر نیکو موجود ہو۔ تم نے اس لڑکی کو بد چلن کیونکر سیکھ لیا۔ مجھ
اس کے کہنے سے واہ رے آپ کا حسن ظن! اس خط میں کہہ قسم کی تحریک
نہیں ہے صرف چند استفسارات ہیں گویا فی الضمیر کا پتہ چلتا ہے مگر اس پر
تحریک کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔“

فرخ۔ ”تحریک کی حد تک یہ تحریر نہیں بوجہ سختی ہے اتنی ہشیاری کا تب
سننے کی ہے مگر ایک عورت کا ایک اجنبی مرد کو اس طرح سے مخاطب کرنا
بد نما و قابلِ غرض تو ضرور ہے (خط مآخذ میں لیکر) اس پر سے یہ دو مصرعے
مجھے بہت کھٹکتے ہیں ایک تو کان رکھ کر بے افسانہ فرقت سن لو میں نہیں
غیر کی تمھاری ہوں۔ یہ دونوں مصرعے عشقِ آئینہ ہیں جن سے صریحاً اظہار
تعلق مقصود ہے۔ قطعہ نظر خیال بد رو بگی کے اس لوبت پر ایسے مضمون کا
اظہار بہت قبل از وقت و خلاف تہذیب ہے اور کمزوری طبیعت کی
کی دلیل ہے۔“

لوس۔ ”آجک میں تو کسی پر عاشق و عاشق ہوا نہیں اور نہ میری صورت
قدرت نے ایسی بنائی ہے کہ کوئی مجھ پر عاشق ہو اس لئے میرے ریمارکس
جو ہوں گے میرے ذاتی تجربہ پر مبنی نہیں ہیں بلکہ دوسروں کے حالات سے

جو میں نے استخرجات کئے ہیں اون سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ خلق ایک
 خبط ہے جو مختلف اسباب سے پیدا ہو جاتا ہے اور جب پیدا ہو گیا تو
 عموماً انسان کی عقل سلیم و قوت ادراک کو بیکار کر دیتا ہے اس لئے ان
 بالکل بے اختیار و بے قابو ہو جاتا ہے بعض اوقات یہ خبط بڑھتے بڑھتے
 انسان کو خاصہ مجنون بنا دیتا ہے کبھی یہ جنون اس درجہ بڑھتا ہے کہ
 انسان جان سی پیاری چیز کی پروا نہیں کرتا اور خود کشی کر لیتا ہے
 اس مینیا یعنی خبط کے مختلف قسم و دراج و منازل ہیں کمزور طبیعت
 والے ہی اس سے متاثر نہیں ہوتے ہیں کبھی زبردست سی زبردست
 طبیعت کا آدمی بھی اس ظالم کے پھندے اور دواؤں میں آ جاتا ہے اسکے
 جذبات و احساسات ایسے نہیں ہیں کہ انسان عقل سلیم و قنیر سے کام لے
 ایسی حالت میں ایک عورت نے بوفور شوق و ہنجو دی دو مصرعے ایسے
 لکھے تو میرے خیال میں یہ فعل قابل چشم پوشی ہے اب رہا یہ اعتراض کہ
 خط کیوں لکھا اس کا جواب بھی سن لو انسان بعض اوقات اپنے خیالات
 کی پیچیدگیوں اور سوسائٹیوں کی بندشوں سے جمید متاثر و مجبور ہو جاتا
 ممکن ہے کہ عقدہ کشائی کے لئے اس کے سوا اور کوئی شکل کا تب خط کے
 پیش نظر ہو جب اس کا دل ایک ایسے شخص پر آ گیا جو کالے کو سوں
 دور ہو اور جس کے حالات کسی اور ذریعہ سے معلوم نہ ہو سکتے ہوں تو
 سو احوال کو دیکھ کر دریافت کرنے کے اور چارہ ہی کیا تھا۔

فرخ۔ ”تمہارا خیال ایک حد تک صحیح ہے عشق کے جذبات کچھ عجیب و غریب

ہوتے ہیں دیکھو سارے فلسفہ عشق کی جان کی تان ایک شعر فقہیں
سناتا ہوں۔ ۵

عاشقیِ حقیقت کو بندہ جاناں بودں بد دل بدست دگر سے دادن جیراں بود
کل رطب و یابس عاشقی کے اس شعر میں ختم کئے ہیں مگر بقول شاعر سے
نہ تنہا عشق از دیدار خیزد + بسا کین دولت از گفتار خیزد + اور یہاں
نہ دیدار نہ گفتار بچھر کیسی کردار؟

بوس۔ خط سے معلوم ہوتا ہے کہ کاتب نے تنہا ری تصویر دیکھی تھیں
حالات پڑتے اور تنہا سے وجود کا اس کو یقین ہے۔ بعض حالتوں میں
عشق غائبانہ بغیر تصویر یا صورت دیکھے صرف حالات سن کر ہو جاتا ہے یا
شکلوں میں یہ ہوتا ہے کہ کسی نے کسی کے حالات سن کر اپنے خیال و مذاق
کے موافق پا کر اس کو پتہ کر لیا اور اس خیال کی پرورش کرنا شروع کی۔
قوتِ تصور کی مدد سے یہ خیال جس کو عشق کہتے ہیں پیدا ہو جاتا ہے ایک
بدیہی مثال جس کی یہ ہے کہ ہم ہندوؤں میں بہت سے لوگ پریشکر کے
عشق میں جوگی ہو کر سادے لیتے ہیں یا بن باشی ہو جاتے ہیں حالانکہ یہ سادہ
حال ہی فقط سنا ہے۔ دیکھنا تو ایک طرف اس کے وجود میں بھی بہت کم
یقین نہیں ہے متخیلہ و تصور و قوتِ ارادی بہت ہی با اثر قوتیں ہیں
انہیں کی بدولت اچھا بچھا آدمی آپ کو بیمار سمجھتے سمجھتے بیمار بن جاتا ہے
ان قوتوں میں کشش و جذب کا مادہ بھی ہے انہو قوتیں خیریں ہو جاتی ہیں

بعض وقت مطلوب ذی روح ہو یا غیر ذی روح ہو حاصل ہو جاتا ہے ایسی حالت میں عشق غائبانہ کوئی ناممکن الوقوع شے نہیں ہے۔
 قرخ۔ ”اچھا اب یہ بتاؤ کہ اس خطا کا کوئی جواب بھی دوں یا خاموش ہو رہوں؟“

یوس۔ ”میرے خیال میں جواب دینا تو ہر حال میں لازمی ہے۔“
 قرخ۔ ”بٹیک جواب دینا تو عین تہذیب و حسن اخلاق ہے میری عرض یہ تھی کہ کیا جواب دوں؟“

یوس۔ ”اُس کو تم جانو۔ پہلے اس کا تصفیہ کرو کہ شادی کرنی تم کو پسند ہے یا مجبور نہ ہمارا غور ہے اور اگر شادی کرنی منظور ہے تو کب یعنی کس عمر میں اور کس حالت میں اس کے بعد پھر تصفیہ طلب یہ امر رہ جاتا ہے کہ تمہارے خیال کے موافق تمہاری ہونے والی بیوی کو کن صفات سے متصف ہونا چاہیے ان خیالات کے لحاظ سے جواب دو۔“

قرخ۔ ”دُت العمر مجبور رہنا تو ایک خلاف فطرت اور پھر فعل ہے میں تو اس کے خلاف ہوں میری پچیس برس کی عمر ہو چکی شادی کا زمانہ بھی یہی ہے مگر میں اس وقت تک شادی کرنا پسند نہیں کروں گا جب تک میرا کام نہ چل سکے اور میرے پاس اپنے دست و بازو کی محنت کے چار پیسے جمع نہ ہو جائیں والدین کے برتنے پر شادی کرنی میرا حقاقت ہے۔ بڑا اہم مسئلہ تو یہی ہے کہ بیوی کن صفتوں سے متصف ہو قبل اس سے کہ میں کچھ کہوں اس بار میں تمہارا کیا خیال ہے ذرا اسکو تو سنوں نہیں نہیں۔“ ملاغزی الدین احمد

کی طرف مخاطب ہو کہ تم اپنے خیالات سب سے پہلے بیان کرو۔
 احمد۔ ”میرے خیالات اس بارے میں اب دریافت کرنا لا حاصل ہے بہت
 بعد از وقت ہوں گے تم جلتے ہو میری شادی ہوئے بھی ایک جگہ ہو گیا
 میرے اماں باوا ایسے عقلمند ہیں کہ انہوں نے میری شادی کرتے وقت
 تو کچھ مجھ سے دریافت ہی نہیں کیا اب تم پوچھ کر کیا کرو گے۔“
 یوس۔ ”ذرا متحیر ہو کر اور احمد کی طرف دیکھ کر کیا سوچ چھتمھاری شادی کو
 ایک جگہ یعنی بارہ سال ہو گئے؟ تو اس حساب سے برسیدہ نسی کو بیچ میں
 جب تم داخل ہوئے تھے تو تمھاری شادی ہو چکی ہو گی۔“
 احمد۔ ”بیک ہو چکی تھی مجھے سولہواں سال شروع تھا جب میری مجھ کمبخت کی
 شادی کر دی گئی تھی میری بڑی لڑکی غفریب بیانیہ کے قابل ہو چکی
 دو سال اور جائیں تو خاصی جوان ہو جائیگی اس کی شادی کہیں ہو جائے
 تو میں بھی اپنا اپنی مرضی کے موافق لاکھ دوسرے کاح کروں یہی سب فکروں
 میری جان کھائے جاتی ہیں جب میری تو کوکری کی دھن میرے سر پر سوار
 دونوں لڑکوں کی تعلیم کا بار بھی باوا نے میرے ہی سر ڈال دیا ہے بیوی کے
 اخراجات بھی میرے ہی ذمہ ہیں نہیں کہو کہ چار سو ماہانہ جو باوا دیتے ہیں
 اس میں میں کیا کیا کروں؟ تم لوگوں کی طرح کاشکے میں بھی اس وقت
 مجرد و آزار در تھا تو کوکری کا ضبط مجھے کیوں گھیرتا۔“
 یوس۔ ”لاحول ولاقوت اہم تو سمجھتے تھے کہ ہمارے بنگالہ کے جاہل ہندو
 والدین ہی اس قدر نا عاقبت اندیش ہیں جو اپنے بچوں کی شادی کسی میں

بغیر اُن کے استنراج کے گڑے گڑیوں کی شادی کی طرح کر دیتے ہیں جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ایسے بچوں کی ساری زندگی بے مصرف اور برباد گھر ہو جاتی ہے یہ مجھے آج معلوم ہوا کہ صوبہ بہار کے مسلمان شرفا بھی انکو ہم خیال ہیں مگر یہ تم نے کیا کہا کہ ایک دوسرا نکاح کرنے کی فکر ہے تمہارا جیسا یورپ کا تعلیم یافتہ شخص دو جو روں کا خازن نہ بننا اور خوشیوں میں اپنا نام لکھنا کیا ذکر پسند کرے گا؟

احمد۔ اس کو نہ پوچھو اس میں میرا کوئی تصور نہیں ہے یہ بھی نتیجہ میرے والدین کی اسی حماقت کا ہے جس کو وہ لوگ میری شادی کر کے اپنی آرزو وار مان کا لانا کہتے تھے تمہیں بتاؤ کہ دیہات کی ایک ان بڑھ اور لڑکی کے ساتھ ایک یورپ کے تعلیم یافتہ شخص کا کیونکر گزارہ ہو۔ نہ صورت میری مرضی کے موافق نہ تربیت و تعلیم ہی درست یہ ایک آفت ہم دیہاتوں میں ہے کہ شادی کریں گے تو برادری ہی میں کرینگے چاہے لڑکی یا لڑکا ہی ہی یا کیسا ہی نا اہل و بد صورت کیوں نہ ہو اگر کوئی کہے کہ لڑکے کی دولہن خوبصورت ہونی چاہئے تو حجاب ملتا ہے کہیں ناچنے گوانے کو بہ حجاب برادری کی شادیوں کی ضرورت کو کوئی غور نہیں کرتا ہے اس کو نہیں کہتو کہ سدھیانا ہوتے ہی دوستی میں کشتی ہونے لگتی ہے فریقین نا اہل وغیرہ تعلیم یافتہ ہونے کی وجہ سے ذری ذری باتوں میں جھگڑے اور فساد ہونا کرنے لگتے ہیں دو سنگے بھائی یا بہنیں سدھی سدھن بن کر خیم خیم کے میری ایک دوسرے کے ہو جاتے ہیں یہ لطف برادری کی شادی کا ہے پھر

عمر کی مناسبت کا خیال نہیں کرتے اگر لڑکی لڑکے سے دو چار برس سن
 میں بڑی سہنے تو اس کی بھی پرواہ نہیں کرتے ہیں یہ نہیں جانتے کہ نتیجہ
 کیا ہو گا اب میری بیوی ہی کو دیکھو میرے ماموں کی بیٹی ہیں مجھ سے
 عمر میں سلامتی سے دو سال بڑی ہیں ان کی عمر تیس سے تھماؤز کر گئی
 تم ہاتھ ہو کہ منہ کی آب و ہوا کے لحاظ سے اتنی عمر کی عورت جس کی زندگی
 بھی کسی میں ہو گئی ہو بچے بھی کئی جن کی ہو باہر کی ہوا و مٹی جسمانی بھی
 میسر نہ ہو معاشرت کی حالت ایسی روی ہو بیچاری لگنی پر پھیلانے کے
 لائق ہو گئی ہے اس پر خیالات ایسے تنگ و بوسیدہ کہ اون کی صحبت
 میں میرا دم گھٹنے لگتا ہے یہی وجہ ہے کہ میں انھیں کلکتہ بلوا کر اپنے پاس
 نہیں رکھتا اس میں شک نہیں کہ اس بیچاری کا کوئی تصور نہیں ہے
 سراسر امارت والدین اور اون کے والدین تصور وار ہیں۔ بیوی ہوتے
 ہوئے میں تنہا رہتا ہوں انسان کب تک ایسی حالت میں بسر کرے گا
 ایسا آدمی جو طرح طرح کے اذکار میں گہرا ہوا ایسے شخص کے لئے تو ایک
 اور سمجھا اور بیوی کی اشد ضرورت ہے تاکہ اس کی صحبت میں کچھ تو غم
 غلط ہو کر لے۔ میری حالت نہایت قابل تاسف و ہمدردی ہے میں نے
 عشرت خیز ذکر ان عیتوں کا نہیں کیا جو میں ہر وقت سہتا رہتا ہوں پھر
 اگر دوسرا کھانچ مکروں تو کیا کروں دم متھنوں میں آگیا ہے ممکن ہے کہ تم
 یہ سوال کرو کہ کھلاؤ گے کہاں سے اس کا جواب بھی سن لو لڑکی کی شادی
 ہو جانے کے بعد لڑکوں کو یہاں بلوا کر اپنے پاس رکھ لوں گا اور بیوی

اون کے میکے بھجوا دوں گا بجائے سو کے جو اب یہ سبھا ہوں پچیس روپہ
 ماہانہ ان کے پانڈان کے فرج کے نام سے بھجوا کر دوں گا ماں باپ اٹکے
 مرنے الحال ہیں انھیں اس پچیس کی بھی پروا نہیں ہے مگر میں اپنا
 فرض ادا کروں گا قطع نظر اس کے دو جو رو کر نی تو کوئی ایسی وجہ
 حاکمت نہیں ہے میرے ایک دوست ڈاکٹر انوار الحسن ہیں وہ بھی
 کے تعلیم یافتہ اور ڈبلن کے ال ال ڈی ہیں ایک شادی کی بیوی
 رہنے اور ایک لڑکا موجود ہے دوسرے عقد بھی انھوں نے نام خلا
 کر لیا ہے۔“

پوس۔ میں تمہارے ڈاکٹر دوست کے حالات سے تو واقف
 نہیں ہوں کہ اُن پر کونسی مصیبت پڑی تھی جو انھوں نے غیر طبع
 حرکت کی مگر تمہاری نسبت میں کہتا ہوں کہ اگر واقعی ایسا ہے تو عجوبہ
 کا علاج نہیں ہے فی الحقیقت ہند کے مسلمان ہوں یا ہندو سبھی
 ایک ہی رنگ میں رنگے ہوئے ہیں نہ معلوم کب ہم لوگ اپنی معاشرت
 سیاسی حالت کی اصلاح کریں گے ایک ہو دو ہو تو اس کی اصلاح
 انسان کسے یہاں تو آوے کا آوا بگڑا ہوا ہے۔“

فرخ (پوس سے) تم نے بھی اس وقت کہاں کا دکھڑا کالہ ہے میرا
 تو مطلب ہی فوت ہوا جاتا ہے ہاں غازی اپنے خیالات تو تیار و بعد
 از وقت وہ تمہارے لئے ہوں گے تو میرے لئے قبل از وقت ہیں
 ممکن ہے میں اُن سے فائدہ اٹھماؤں ماورا اس کے جبکہ تمہارا ارادہ

ایک اور بیوی کرنے کا ہے تو تمہارے لیے بھی بعد از وقت نہیں
 احمد۔ ”بھئی میں نے تو اس مسئلہ پر کبھی غور نہیں کیا دوسرے عقد کا تو
 اب خیال ہوا ہے۔“

فرخ۔ ”میں نے مانا کہ تمہاری شادی ہو چکی ہے اور ایک عرصہ دراز
 کے بعد اب عقد ثانی کا خیال پیدا ہوا مگر یہ تو ایک ایسا معاشرت کا
 مسئلہ ہے جس پر ایک حد تک آئندہ نسلوں کی درستی و ترقی کا مدار ہے
 جب تک مائیں درست نہ ہوں گی بچے کیا خاک درست ہوں گے
 جیسا سانچہ ہو گا ویسی ہی چیزیں ٹھیلنگی۔ یہ تو نہایت خود غرضانہ
 خیال ہے کہ اگر تم کسی چیز سے فائدہ نہ اٹھاؤ تو قوم اور سوسائٹی کو
 بھی اس سے محروم رکھو میرے خیال میں ہر تعلیم یافتہ رکن سوسائٹی
 کا فرض ہے کہ ان تمام مسائل پر غور کرے جن سے اصلاح قومی
 ہو سکے شخصی فائدہ چاہئے مترتب ہو یا نہ ہو۔“

احمد۔ ”یہ اس وقت اپنی رائے ظاہر کرنے کے لئے تیار نہیں ہوں
 شادی بیاہ کے معاملہ کو جب تم نے قومی کام کا ایک جز سمجھ لیا ہے
 تو بہتر ہے کہ بین (یعنی بین بہاری بوس) سے شعور و قومی خدمات کا
 بیڑہ ہمارے بنگالی بھائیوں نے اٹھایا ہے بوس صاحب بہادر
 کے خیالات ممکن ہے تمہارے مفید مطلب ہوں۔“

فرخ۔ ”بین تمہیں اپنے خیالات بیان کرو۔“
 بوس۔ ”میں غازی کے اخیر جلد کا جو نیا ہر سراسر طنز آمیز معلوم ہوتا ہے

شکریہ ادا کرتا ہوں اس لئے کہ مجھے معلوم ہے کہ غازی ایک نیک نیت و
 صاف باطن شخص ہیں ہم بنگالیوں کے متعلق جو رائے انھوں نے ظاہر کی ہے
 وہ ضرور خالصانہ ہوگی۔ (فرخ سے مخاطب ہو کر) قصار اخیال صحیح ہے کہ شادی
 بیاہ کا مسئلہ کو بظاہر ایک شخصی فعل ہے مگر قومی ترقی کا مدار بہت کچھ اس پر
 بھی ہے کیونکہ کوئی قوم اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتی جب تک مرد
 عورت دونوں کے فوائد عقلی و صحت جسمانی درست نہ ہوں جب دونوں
 صحیح العقل و تندرست ہوں گے تو ادا کی منفقہ کوششوں کا نتیجہ ہمیشہ
 اعلیٰ درجہ کا ہوگا دونوں محنت و جفاکشی کے متحمل ہوں گے جو کام کریں گے
 خواہ بغرض اکتساب معاش یا بخیال رفاه عام حکمت و معقولیت سے ملو
 ہوگا اولادیں تندرست و لایق ہوں گی ایسوں کا وجود قوم و ملک کے
 مفید ثابت ہوتا ہے اصلی مقصد خلقت آدم کا بھی یہی ہے کہ انسان بچے
 وجود کو اپنے اور اپنے جنس کے لئے بکار آندا ثابت کرے خیال قومی ہمدرد
 اسی کا ایک ادنیٰ نتیجہ ہے ورنہ اور چار پائیوں میں احد ایک انسانیں
 کوئی فرق نہیں رہے گا نفس پروری اور خود غرضی کی زندگی ایک جہاں
 اسطرح بھی بسر کرتا ہے شادی و بیاہ میں بھی خود غرضی سے کام نہیں لیتا
 چاہے یعنی ایک بھول النسب یا کڑھ منفر اور نکمی یا ناقص الخلق یا مضبوط
 لڑکی کے ساتھ محض اس کی دولت یا ظاہری حسن کے خیال سے شادی کرے
 نہیں کرنی چاہئے سب سے پہلے جس قوم و قبیلہ کی وہ ہو اس قوم و قبیلہ
 کے عادات و خصائل دریافت کرنا چاہئے پھر اس لڑکی کی شرافت و نجابت

در یافت کرنی چاہئے اس کے اور اس کے والدین کے اخلاقی حالات کی تحقیق کرنی چاہئے پھر لڑکی کی دماغی صلاحیت اور عام صحت کی حالت معلوم کر لینی ضرور ہے اس کی تربیت و تعلیم کی کیفیت دریافت کرنی چاہئے جس قدر زیادہ اعلیٰ درجہ کی تربیت و تعلیم ہو اسی قدر زیادہ قابل قدر سمجھنا چاہئے یہ امر قابل افسوس ہے کہ ہند میں جب مردوں میں تعلیم نہیں ہے تو بیچاری عورتیں کہاں سے تعلیم یافتہ ہوں گی خصوصاً مسلمان عورتوں میں تو تعلیم بالکل ہی غفابہ معدودے چند جو ہیں وہ نہایت قابل قدر ہیں خوش روی اور خوش خوی بھی نہایت پسندیدہ صفتیں ہیں کسی کا قول ہے کہ اگر جو رو خوش رو و خوش خوی ہے تو اس کے شوہر کے لئے دنیا ہی بہشت ہے ورنہ جہنم بفضول کا یہ بھی خیال ہے کہ شادی ہم کف ہی میں ہونی چاہئے یہ خیال سائنس کی تحقیقات کے لحاظ سے اور روزمرہ کے تجربہ سے بعض حالتوں میں مضرت ہو ہے سب لوگوں میں شادی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ابا و اجداد میں جو عوارض یا طبعی کمزوریاں یا اور کسی قسم کے عیوب ہوتے ہیں وہ اولادوں میں بھی پاسے جاتے ہیں اور جس قدر بچوں میں زیادہ قریبت ہوتی ہے اسی قدر وہ اسقام زیادہ اولادوں میں ہوتے ہیں متوجہ ہم لوگوں کا بڑا رشی اور مقنن تھا اس نے غالباً اسی اصول کی بنیاد پر چچیرے خلیجے چھو پھیرے اور سو میرے بھائی بہنوں میں شادی بیاہ کا رشتہ و پیوند منع کر دیا ہے میں نے جو اصول بیاں کئے عورت و مرد دونوں کے لئے یکساں ہیں یعنی جو جو باتیں لڑکیوں میں مطلوب ہے قابل

دریافت نہیں کم و بیش لڑکوں میں بھی دریافت طلب و مطلوب ہیں۔
فرخ۔ میں لفظاً لفظاً تمہارے خیال سے متفق ہوں اب میرے خیالات
اظہار تحصیل حاصل ہے۔

لوٹیں۔ (مسکرا کر) اگر تمام مظلوم بھتیگوں سے کتاب خط موصوف ہو تو تم کو یہ سمجھنا چاہیے کہ گویا مسیح مانگی مراد گھر بیٹھے ملی۔

احمد۔ (جلدی سے) ہاں بھئی فرخ فوراً جواب لکھو خدا کرے تمہارے
خاطر خواہ جو طرے بہت دنوں سے گانا بھی نہیں سنا ہے تمہاری شادی میں
جیسے تو دیکھنے میں آئیں گے۔ لکھنؤ کے پرورش طالب فی مقرر کئے جائیں گے
پھر تو فرمے ہیں اے اے بابا!

فرخ۔ ”یہ کسے معلوم کہ کاتب خط میں حسب دلخواہ باتیں موجود ہیں یا نہیں۔ علاوہ اس کے میں ابھی شادی کرنے کو آمادہ بھی نہیں ہوں جب کبھی میری شادی ہوئی بھی تو (احمد سے مخاطب ہو کر) آپ کی مراد گاتا سننے کی بر نہیں آئے گی اس سے تو آپ خاطر جمع رکھئے میں کیا پاگل ہوں کہ ان لغویات میں اپنے یا اپنے باوا کے پیسے برباد کروں آپ کی فرمائش کی ضرورت نہیں ہے خط کا جواب تو میں ضرور دوں گا“

اس اشارہ میں خانہ ماں نے آن کر عرض کیا کہ میرا تیار ہے فرخ مع دو سوتوں کے ڈائیٹنگ روم میں داخل ہوا کھانے سے فارغ ہو نیکی لید بوس اور احمد اپنے اپنے گھر لو گئے فرخ شرق رویہ برآمدہ میں تھوڑی دیر

۱۔ کھانے کا کردار۔

ٹھٹھارہا اور چرٹ پتیارہا چرٹ تھوڑا باقی رکھ گیا تھا کہ اسے بھینک کے اپنی خوابگاہ میں گیا کپڑے بڑھا کر شب خوابی لباس پہنے اور پلنگ پر جا کر لیٹ گیا تھوڑی دیر اس خط کا خیال کر کے سو رہا۔ دوسرے دن کچھ ضروری کاموں میں ایسا پھنسا کہ خط کا جواب لکھنے کی اسے مطلق فرصت نہ ملی تیسرے دن صبح کو ہوا خوری سے واپس آنے کے بعد دفتر کے کمرے میں جا کر جو پہلا کام اس نے کیا وہ اسی خط کا جواب لکھنا تھا۔ جواب لکھ کر دربان کو بلا کر وہ خط دے دیا کہ ڈاک میں ڈال دے۔“

چھٹا باب

آفتاب شرقی مطلع سے نکل کر آسمان کی نیلگوں چادر چاک کرنا جلد جلد قدم اٹھاتا آگے بڑھ رہا ہے دھوپ کی تیزی میں اس وقت کسی کافر ادا کے من روز افزوں کی طرح لمحہ لمحہ ترقی ہو رہی ہے صبح کے ستارے بجایا جاتے ہیں افتخار النساء شستہ سے فارغ ہو کر اپنے کمرے میں آرام کر سی پر ایک کپڑے کے قریب ہاتھ میں ایک کتاب لئے بیٹھی ہے مگر نظر اس کی کتاب پر جمی نہیں ہے بلکہ کپڑے کے سلسلے کے پائیں باغ پر ہے اس کا دل کہیں نظر کہیں خیال کہیں ہے ہوا کے جھونکے کسی تند فراج معشوق کے خیالوں کی طرح جلد جلد آگرا اس کے گیسوؤں کو اوڑھا اوڑھا کر اس کے رخ پر لے آتے ہیں اور اس کے سلسلہ خیال میں خلل اندازی کر کے اس کی طبیعت کو براگندہ کر رہے ہیں آخر افتخار سے نہ رہا گیا اور اس نے اٹھ کر

کھڑکی کے پٹ بند کر لئے اب پھر وہ اپنے بحر خیال کی نہ رکنے والی موجوں میں
 مستغرق ہو گئی۔ دلی الجھنوں سے گھبرا کر دل ہی دل میں کہہ رہی ہے
 ہائے میں پیدا کیوں ہوئی۔ یہ سولہا دن مجھ پر کس مصیبت کے گز رہے ہیں
 ایسا وقت خدا دشمن بر نہ ڈالے۔ دن کٹا فریاد میں اور رات زاری
 میں کٹی، ہر عمر کٹنے کو کٹی پر کیا ہی خواری میں کٹی۔ خصوصاً جب سے میں
 فرخ کو خط بھیجا ہے اسے بھی آج (انگلیوں پر گن کر) بعد بدھ آٹھ بج رہا
 نہ جمعہ دس ہفتہ گیارہ اتوار بارہ پہر تیرہ اللہ اکبر آج تیرھواں دن ہے
 لکھنؤ تو جو تھے دن خط پہنچ جاتا ہے۔ یا الہی میرے خط کو کیا ہو گیا جو اب تک
 نہ پہنچا ورنہ جواب کب کا آچکا ہوتا پہنچا کیوں نہ ہو گا ضرور پہنچا ہو گا معلوم
 ہوتا ہے انھوں نے کچھ تو جہہ نہیں کی۔ نہ معلوم میری نسبت کیا کیا خیال
 انھیں گزرا جو اس بے فوجی سے پیش آئے۔ سینہ سے دھو میں اوٹھتے
 ہیں اللہ سے گرمی نہ کیا آگ لگائے گی عورت میرے دل کی۔ ایسا
 تو کیا ہو گا کہ کسی لپٹری کا خط ملنے پر ایک یورپ کا تعلیم یافتہ غلطیوں
 دینے سے گریز کرے۔ یہ تو بد تہذیب کج اخلاق جاہلوں کا کام ہے یہ بھی
 ممکن ہے کہ محی الدین بی کے خاوند سے وہ خط لکھو گیا ہو یا ڈاک میں ڈالنا
 ہی بھول گیا ہو اور جب زیادہ دن ہو گئے تو اس نے یہ خیال کیا ہو کہ
 اگر اب یہ خط ڈالوں تو کہیں مکتوب الیہ کے خط سے دیر میں پہنچنے کا
 حال نہ معلوم ہو جائے اور محی الدین بی مور و عتاب ہو۔ یہ سمجھ کر بھاڑ کر
 پھینک دیا ہو۔ اگر بھاڑنے کے پہلے کہیں پڑھ لیا ہو تو بڑا غضب ہے

نہیں پہنچے گا تو یہ جواب دے سکتا ہے کہ منہ و نشان کے ڈاک والوں کا
 تصور ہے مگر ایسا کیا ہو گا میں نے جب کہی محی الدین بی سے بوجھا تو اس نے
 قسمیں کھا کر کہا کہ میرے شوہر نے خط لگا دیا ہے پھر یہ دیکھی معلوم ہوتا ہے
 لکھنے کے ڈاکے نے خط نہیں پہنچایا لیکن میں نے تو اس لئے خط بڑھا دیا
 کہ محصل سرکار میں ادا کرنا پڑتا ہے ڈاکیا کاہلی کو کام میں نہ لایا گیا کہ میں اس
 سے کھو گیا ہو تو اس کا کیا علاج غریب نے اپنے پاس سے ایک آنہ دیدیا
 ہوگا الغیب عند اللہ نہ معلوم کیا ہوگا ہوا۔ مبادا وہ لکھنویوں
 نہ ہوں کہ میں اور چلے گئے ہوں اُن کے آدمیوں نے خط رکھ لیا ہو۔ کیا
 یہ ممکن نہیں جہاں وہ ہوں خط بھیج دیا گیا ہو نہ یا سہی لئے دیر ہوئی ہو
 سبب کچھ ہی ہو دیر تو بید ہوئی یہاں تو جان بربن گئی ساری جان
 نکل جائے تو اچھا جان بیماری کا کیا تصور ہے۔ سارا فساد اس آفت
 مارے دل کا ہے جو میرے لئے بھلی گھوٹنا ہو گیا جس کی تڑپ نے میرا کلچر
 چھلنی کر ڈالا اس لئے یہی پہلو سے نکل جائے نہ رہے گا بانس نہ بجے گی
 بانسلی مگر دل نکلے ہو جو غم سے کیونکر۔ کچھ بھیڑ بچھے تو راستہ ہو۔
 دل سوا میرے پاس کہاں وہ تو کسی اور کا ہو گیا اس کا پتہ بھی نہیں
 ملتا ہے فرقت میں اک صنم کی یہ تفرقہ پڑا ہے ؛ دل ہم کو ڈھونڈتا ہے
 ہم دل کو ڈھونڈتے ہیں۔ دنیا بھی کیا مقام ہے ایک میں ہوں کہ انکی
 یادیں میں نے زندگی تلخ کر ڈالی اور ان کو اس کی پروا بھی نہ ہوگی۔
 عشق میں جینے کے ہیں لائے پڑے ہائے کس بیدار کے پاسے پڑے۔

میری یہ ساری حرکتیں فضول و بیکار ہیں۔ الفت کا جب فرہ ہے کہ ہوا
وہ بھی متغیر ہے: دونوں طرف ہوا گ برابر لگی ہوئی۔ یہ کیونکر معلوم ہو سکتا
ہے۔ میری آنکھوں کی وال خبر ہی نہیں: میرے نالوں میں کچھ اتھری
نہیں۔ یہ تو میرا میری زیادتی ہے۔ گلا کسی کا یہ کیوں چپکے چپکے ہوتا
ہے: وہ کا نام دل با وفا ڈبوتا ہے۔ ایک انجان شخص کیونکر ہر دو
شخوار ہو سکتا ہے۔ اگر اردو دن میری حالت نہ ہی تو جینا و بال
ہو جائے گا۔ انتظار کی کوئی حد بھی ہے۔ ایک تو ہجر بار نے مارا: دوسرے
انتظار نے مارا: اوس تغافل شعار سے کہنا: گر صبا کوئے یار میں گزرے
خط کا اب تک نہیں جواب آیا: دن بہت انتظار میں گزرے۔“

کسی سے کہنے کی اکھٹ پا کر افتخار ذرا منبصل بیٹھی اور کتاب پر نظر ڈالانی
شروع کی۔

عمرہ خانم۔ ”اُوئی بیگم! یہ ابھی بلا تم نے میرے پیچھے لگا دی ہے۔ تمھاری
زبان سے اوس دن اتنا نکلنے کی دیر تھی کہ عمرہ خانم سبق دیدیا کریں گی
بس جب سے حسین بی (محی الدین کی بیٹی) بری بلا کی طرح میرے پیچھے
لپٹ گئی ہے اردو کی پہلی لے سایہ کی طرح میرے پیچھے پیچھے بڑی بھرتی
ہے۔ اوٹھنا بیٹھنا دشوار ہو گیا ہے۔ شوق تو اس قیامت کا اور کندہ نہ
اس درجہ کہ پناہ بخدا اس کو ٹرے جانا نا کہ چنے جانا ہے اس وقت بھی
بمشکل اپنا پیچھا چھوڑا کر بھاگی ہوں۔“

افتخار۔ (کتاب سے نظر اٹھا کر) یہ بھی ایک ثواب کا کام ہے میں نے تو جانتا

کوئی بُرائی کی۔ اگر تمھارا نہ جی چاہے تو نہ پڑھاؤ کوئی جبرِ حقوڑا ہی کرتا ہو
 عمدہ خاتم۔ اُسے ہے جبر کی نہ کہو اس کی میو نے مہرِ ناک میں دم کر چکا
 جہاں ذرا میں نے ٹالنا چاہا بس خوشامدوں اور متمول کی وہ بھرا کر دیتی
 ہے کہ تو بہ ہی پہلی پھر میرا کوئی بس نہیں اچلتا ڈر کے مارے کہنا مانا
 پڑتا ہے۔“

افتخار۔ ”محی الدین بی کا تمھیں ڈر کیا پڑا ہے۔“

عمدہ خاتم۔ ”صاحبزادی! میں کہتی ہوں نہ ابھی تمھارا بچپنا نہیں
 گیا ہے۔ تم نے محی الدین بی کو مطاق نہیں پہچانا وہ ایک ہی بلائے
 بے درماں ہے یہ وہ عورت ہے کہ آسمان پہاڑ سے پیوند لگائے متیلی
 یہ برسوں جہائے زمین و آسمان کے قلابے ملائے اٹھوں گا ٹٹھکیت
 ہے اس کی قمیص اور منتیں نہ مانوں تو بڑک کر نہ جانے سرکار یا بیگم صاحب
 سے کیا لگا دے دلوں میں براس ڈالنا تو اس کے بائیں ہاتھ کا کھیل
 ہے اللہ نے اس وقت تک تو آبرو سے گزار دی ہے آئندہ کا بھی وہی
 مالک ہے مگر میں بھی اپنے نام کی ہوں۔ میں اوس سے ہوشیار رہتی ہوں
 وہ ڈال ڈال تو میں پات پات ابھی جھٹسا تو اں دل ہے اوس نے
 ایک وار مجھ پر کر ہی تو دیا مگر خالی گیا میں نے وہ کاٹ کی کہ اوسی کا جی جاتا
 ہو گا میں تم سے کہنا ہی بھول گئی پھر کسی وقت کہنہ کی۔ جب سے اوسکی ٹپا
 کو پڑھا رہی ہوں تو فلا سیدھی رہتی ہے۔ وہ کسی شریف کے ہاں نہ رہے
 کے لائق نہیں ہے تم نے خیال نہیں کیا چھوٹے میاں افتخار کے چھوٹے میاں

پر کیا ڈور سے ڈالتی ہے۔ جہاں سلامتی سے وہ اندر اسے باغ باغ
ہر جاتی ہے وہ تو نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے خود ہے کہ وار دار کے پٹی
چھوڑے میاں کا بچھوچھا ہے حق تو یہ ہے کہ عجب غم ماؤ لڑکا کہے نہ دس
بیٹیاں نہ ایک بیٹا۔ میری آنکھوں میں بول کے کانٹے الٹد رکھے تم سب
بھائی بہن ایسے ہی ہو۔

اقتیاری (آہستہ اور رنات سے) جو خاکہ محی الدین بی کا تم نے کھینچا ہے
میرے خیال میں صحیح نہیں ہے۔ یوں تو کسی کے دل کا حال کوئی دیکھنے نہیں
گیا ہے میرے سامنے تو چھوٹے بھائی کا بڑا ادب کرتی ہے میں نے کبھی نہ سیکو
گستاخانہ باتیں تک کرتے نہیں دیکھا۔

عمرہ خانم۔ ہاں بیشک تمہارے سامنے اور بیگم صاحب کے سامنے
بھی چھوٹے میاں سے بہت ادب سے پیش آتی ہے مگر جب تم نہ ہوتی ہو
اس وقت اس کی ادائیں دیکھنے کے قابل ہیں بوٹی بوٹی پھرتی ہے
اس کا تھرکنا بل کھانا مسکنا چکنا مسکنا کبھی تھقبہ لگانا دیکھنے کے لائق
ہوتا ہے میری تو وہ جان جلتی ہے کہ میرا بس چلے تو ایک سنٹ بھی آئی
خبرے باز قبہ کو میں رہنے نہ دوں پھوٹے میاں نے خود دو ایک دفعہ
او سے ڈانٹا مگر وہ اپنی خصلت کہیں چھوڑ سکتی ہے۔

اقتیاری۔ خبر ہو گا جو عیب کرے گا ویسا بھگتو کا بقول شخصے نے از نکافات
عل غافل مشو: گندم از گندم بروید جوز جو۔
عمرہ خانم۔ یہ کہو تمہاری اُداسی کب جاگی روز بروز مجھ کہنے والی کا

رنگ زرد ہوتا جاتا ہے چہرہ سستا جاتا ہے میں دیکھتی ہوں کھانا بھی بالکل
چھوٹ گیا ہے کل ہی تو بیکم صاحب باتوں باتوں میں مجھ سے کہنے لگیں
کہ لڑکی دہلی کیوں ہوتی جاتی ہے حکیم شفقت حسین کو بلو اگر نبض وقار دے
دیکھنا چاہیے۔“

”افخار“ تمہیں تو وہم نے گھیرا ہے تمہیں اپنی نبض دیکھاؤ شاید حکیم صاحب
کوئی نسخہ لکھ دیں کہ تمہارا وہم جاتا رہے مگر وہم کا علاج تو لقمان کے پاس
بھی نہ تھا نہ میرا چہرہ سستا ہے نہ رنگ زرد ہوا ہے اچھی بچی تھا میٹھی
کٹھی ہوں۔ وہم کی دوا تو بیشک کسی حکیم کے پاس نہیں ہے مگر اپنی آنکھوں کا
ضرور علاج کرواؤ۔“

”عمرہ خاتم“ میں اپنی آنکھوں کا علاج تو پیچھے کروں گی تم اپنے دل کا
علاج پہلے کرو۔ تاکہ تمہارے قابو میں ہو جائے تمہارے چھپانے سے کیا
ہوتا ہے۔ یہاں تو تانت با جا راگ پہنچا نا۔ تمہارے کہنے کی ضرورت
نہیں۔ بقول شخصے فقیر کی صورت سوال ہے۔ اتوجی کھول سکھرو تے
میں کہ آئی سر پر۔ وہ محبت کہ بہت جس کا ہمیں گھٹکا تھا۔ میں حیران
ہوں کہ اس زخم کا اندمال کیونکر ہو گا یہ رات دن کی کڑھن اچھی نہیں
ہے۔ لگایا رنگ جوانی میں تم نے کیوں میگم؟ ابھی تو کھیل تماشے کے
تھے تمہارے دن۔“

”افخار“ تم نے تو یک بس کر میل سر بچا دیا میں کیا ایسی نادان ہوں جو...
اتنے میں محی الدین بی خدا قدم طرہائے ادھر ادھر دیکھتی کچھ مسکراتی
ہوئی آئی۔

محی الدین بی۔ ”خانم صاحب آپ یہاں بیٹھے ہیں جھوٹے میاں آپ کو بلارہے ہیں نا؟“

عمدہ خانم۔ جہل جنے تجھے تو یہی رہتا ہے۔ جھوٹے میاں تجھے بلاتے ہوں گے مجھ سے ان کا کیا کام ہوا ہے؟

محی الدین بی۔ ”اوی! آپ خفایوں ہوتے ہیں ہمیں کیا معلوم وہ کیا بات کہے واسطے بلاتے ہیں؟“

اقتحار۔ ”شاید کوئی کام ہو جا کر پوچھ کیوں نہیں لیتی ہو؟“
عمدہ خانم۔ ”تم کیا جانو اس خیلا کو اس کی دنگی یہی ہے کئی بار مجھ کو دھوکے دے چکی ہے۔“

محی الدین بی۔ ”بھلا جھوٹ بولنے سے میرے کو کیا ملیگا (اقتحار سے مخاطب ہو کر) آپ سدا بہار سے بلا کر پوچھ لو اگر میں جھوٹ بولتی ہوں تو اقتحار (عمدہ خانم سے) کھڑی کھڑی جا کر دریافت کیوں نہیں کرتیں شاید کسی ضروری کام کے لئے بلایا ہو جھوٹے بھائی اخطار میں ہو؟“
عمدہ خانم۔ ”اوٹھکر چلی گئی۔“

محی الدین بی۔ ”ماجنزادی آپ کی مزاج کیوں ہے منہ اُترا ہے؟“
اقتحار۔ ”اچھی تو ہوں۔ کیوں خیر تو ہے۔ خلاف معمول آج مزاج برسی کیوں ہو رہی ہے میں دیکھتی ہوں آج تمہیں منہ بہت اُتر ہی چکے ہیں گرا اہوا خزانہ تو نہیں مل گیا یا زعفران کا کھیت دیکھ آئی ہو۔“

محی الدین بی۔ ”ذرا سکا کر اور بل کھا کر“ آپ خوش بہو تو میرے لئے

خزانہ ہی ملے سر یکا ہے۔

افتخار۔ (اپنے دل میں) ہوتی مدت اسیران محبت کو نہیں معلوم خوشی ہے نام کس فنے کا مست کس کو کہتے ہیں) اللہ کا شکر ہے کہ اُسے مجھے ہر طرح خوش رکھا ہے۔

محی الدین بی۔ (اپنی جولی میں سے ایک خط نکال کر) اے لو جہاں آپ محفوظ رہے خوش تھے اب بہت ہو جاؤ۔

خط دیکھتے ہی افتخار کا دل کچھ توجیرت و استعجاب سے کچھ سنجالی میں بہت زور سے دھڑکنے لگا جلدی سے خط لیکر پہلے نفاہ کی مہروں پر نظر ڈالی جس سے اس کا استعجاب اور بڑھا ساتھ ہی اس کے دل کی حرکت بھی بڑھی کیونکہ روانگی کا مقام لکھنؤ تھا بلکہ کاکتہ تھا۔ افتخار نے جھٹل نفاہ چاک کر کے خط پڑھنا شروع کیا۔

خط

اے دلگشاں روڈ ملک

۲۴ دسمبر ۱۸۹۲ء

مست

جواب تفسر حالات

آپ کا عنایت نامہ دور دراز کی سیر سیاحت کرتا اور متعدد ڈاک خانوں کا مسائنہ کرتا ہوا بالآخر مجھے تک پہنچا۔ مزاج پرسی کا تو معمولی لفظوں میں شکریہ ادا کرتا ہوں۔ مگر آپ کے حسن ظن کا اور ان بے انتہا مہربانی بھرے جذبات

جو مجھ ناچیز اجنبی کی نسبت اپنے ظاہر کئے ہیں خشک یہ ادا کرنے کے لئے موزوں
و مناسب الفاظ خور و خوض کرنے پر بھی مجھ کو نہیں ملتے اس لئے اس
فرض کی ادائی میں قاصر ہوں اور معافی کا خواستگار ہوں۔ مجھ سے اجنبی
اس طرح پر مخاطب کرنے اور نہ رکنے والے جذبات کا اظہار کرنے کی
جن وسوسوں و وعدوں اور انفعال کو ظاہر کر کے اپنے معذرت خواہی
کی ہے۔ ان کی نسبت آپ کی تشفی و اطمینان کے لئے میرا اس قدر کھٹنا
غالباً کافی ہو گا کہ آپ کے انفعال آمیز خیالات اور آپ کی الجھن بلحاظ
حالات مخصوصہ بے شک حق بجانب ہیں اور میں ان کو خاص طرح کی
مجبوریوں سے منسوب کرتا ہوں اور اس کا یقین دلاتا ہوں کہ ہرگز کسی قسم کی
بذلتی آپ کے مخاطب کے دل میں پیدا نہیں ہوئی ہے اور آپ ہر طرح سے
مطمئن رہیں اس قدر سمجھنا چاہیے کہ بعد آدم بربر مطلب۔ بلحاظ تسلسل
سوالات کے جوابات مطلوبہ ادا کئے جاتے ہیں۔

۱۔ ۴ ماہ ۲۷ ستمبر ۱۹۶۱ء میری ولادت ہے اس اعتبار سے مجھے کئی سو سال شروع ہوا ہے۔

۲۔ والدہ مرحومہ کے انتقال کو عرصہ ہوا الحمد للہ والد زندہ ہیں۔

۳۔ والدہ مرحومہ کا اہم گرامی گیتی آرا بیگم تھا خدا تادیر سلامت رکھے
میرے والد کا نام ناجی نواب سید فرید ولد میرزا ہے۔

۴۔ میرے والد کو مکران لنگر نیری سے ایک سو روپیہ ماہانہ کا وثیقہ ہے
علاوہ اس کے وہ درجہ اول کے ڈبوتی مجیٹریٹ و ڈبوتی کلکٹر ہیں اس

خدمت کی مامور آٹھ سو ہے۔ اندنوں اوں کا مستقر خاص فیض آباد
اور مکان آبائی لکھنؤ کے محلہ وزیر گنج میں ہے۔ ہم ہمیشہ پوریوں کا خاندان
لکھنؤ میں غیر معروف نہیں ہے۔

۱۵۔ مذہب مسلم۔ سنی و شیعہ کی تفریق کو بعد رسالت مآب ارسوت
کے حالات کے لحاظ سے پیدا ہوئی تھی میں پسند نہیں کرتا ہم مسلمانوں کی
تباہی کا باعث آپس کی فروغی تفریقیں ہوئیں جنہوں نے ہلکا اس حالت
کو پہنچا دیا ہے۔

۱۶۔ میری شادی ابھی نہیں ہوئی ہے۔
۱۷۔ پیغام تو بہت آئے اور آرہے ہیں مگر نسبت کہیں مقرر نہیں کی
۱۸۔ شادی ایسی ہی خاندان میں ہونی چاہئے جہاں بیوند میں جو
مل سکے۔ شرافت نسب کے ساتھ عالی خاندانی کا بھی خیال ہے اور
یہ صفات صرف امارت ظاہری پر ہر حال میں لائق ترجیح ہیں اس قسم
کے رشتہ و بیوند میں مجرد امارت ظاہری کا خیال کرنا اور بقیہ صفات
متذکرہ کو بخیاں دولت نظر انداز کرنا ہم نے نزدیک کم ہمتی اور جہالت
کی دلیل ہے وجاہت و حسن ظاہری بھی دلکش صفت ہے جسے ہر شخص
پسند کرتا ہے یہاں تک تو میں نے آپ کے ارشاد کی تعمیل کی اب میری بھی
کچھ فرمائش بجالائے متفکر کو لازم ہے کہ اپنے حالات سے مطلع کرے
اور مندرجہ ذیل سوالات کے جواب ادا کرے۔

آپ کا اسم مبارک اور عمر کیا ہے آپ کے والد کا اسم گرامی کیا ہے اور

وہ حی الفایم ہیں۔ اپنے سلسلہ جدی و مادری سے واقف کیجئے۔ وجہ
معاش آپ کے والد کی کیا ہے۔ آپ کی تعلیم کس طریقہ کی اور کس حد تک
ہوئی۔ غالباً آپ کی شادی تو نہیں ہوئی ہے یہ بتائے کہ انتخاب و
تقریبیت میں دخل و قدرت کسی حد تک آپ کو بھی ہے۔ کن صفات
سے اُس شخص کو متصف ہونا چاہئے جس کو خوش قسمتی سے آپ کے
شوہر ہونے کا شرف حاصل ہونے والا ہے۔ آپ اپنی تقویٰ مجھ کو بھیج سکتی
ہیں۔ اس کا میں یقین دلاتا ہوں کہ اس کا افشائی طرح پر نہ کیا جائے گا
بلکہ مدت العمر ایک رازِ مرتبہ رہے گا۔

ازراہ کرم استفسارات بالا کے جوابات جلد اور بہت جلد دیکھنا کہ
میری پیچنی اور انتظار کا اضطراب جلد دور ہو۔

آپ کا خیر طلب جواب کا منتظر
فرخ

خط پڑھتے ہی کچھ عجب اشتیاق روحانی افتخار کو محسوس ہوئی خون
زوروں سے رگوں میں دوڑنے لگا اور وہ چہرہ جو لمحہ بھر قبل افسردہ
و مشوش و یکجائی دیر ہاتھا اس پر تازگی و اطمینان کے آثار نمایاں ہو
سکھے دہانوں میں جیسے پانی پڑا۔ اوس نے اس خط کو کئی بار کبھی غور
سے کبھی جلد جلد پڑھا۔

محی الدین بی۔ (جواب تک وہیں کھڑی تھی) کیوں صاحبزادی خیر
تو ہے نا۔ یہ اوس خط کا جواب ہے نا جو میرے کو آپ طیم میں ڈالنے کو

دے تھے۔“

افتخار (ڈال کر) نہیں یہ اوس کا جواب نہیں ہے یہ ایک اور خط ہے
تم جاؤ اپنا کام کرو۔“

محی الدین بی تو بولی گئی افتخار نے پچھ خط پڑھنا شروع کیا عمدہ خانم کو اتنے
دیکھ کر خط کو کتاب میں جوڑا نویر رکھی تھی رکھ دیا اور عمدہ خانم سے پوچھا۔
”کیوں غیر تو ہے چھوٹے بھائی نے تمہیں کیوں بلایا تھا۔“

عمدہ خانم۔ ”اللہ رکھے تم لوگوں کی سلامتی میں خیر ہی خیر ہے میرے پاس
کل قبضے کے پوتام رکھوائے تھے وہ اپنے سے لئے مجھے بلوایا تھا۔ اس وقت
تو میں دیکھتی ہوں میری آنکھوں میں خاک تھا اسے چہرہ پر ہمیشہ کی سی شگفتگی
جو کئی روز سے غما کی طرح غائب تھی مائیں اللہ بچھا گئی ہے۔ کیا۔
محی الدین بی کوئی فردہ جانفراسا گئی۔“

افتخار (جس کی ہچکچاہٹ بے ساختہ کہلی جاتی تھیں) اب مجھے یقین ہو گیا
تمہارا وہم بالینو لیا کی حد تک پہنچ گیا ہے کبھی تو کہتی ہو کہ میں آرزوہ و کبیرہ
دیکھائی دیتی ہوں میرا چہرہ سنا گیا ہے میں دلی ہو گئی ہوں میرے چہرے
سے اوداسی چپکتی ہے ایلو اب یہ کہنا شروع ہو گیا کہ میں باش و شگفتہ
معلوم ہوتی ہوں (خسک) ابھی تم نے تو مجھے خاصہ گرگٹ بنا دیا کہ رکھ کر
رنگ بدلتی ہوں اصل جو پوچھو تو تمہارا ایک خیال بھی صحیح نہیں ہے
نہ نہ وہ جو کیفیت میری ہے وہ ہے آخر بدلتے کا سبب۔“

عمدہ خانم۔ ”بلا میں ایک خدا تمہیں ہمیشہ خوش و نشاط رکھے اس

بڑھکر مجھے اور کیا خوشی ہو سکتی ہے کہ میں تم کو ہمیشہ ہنستا ہوا دیکھوں
 یہ تو ضرور کہوں گی کہ اس وقت کوئی بات ایسی ہوئی ہے جس نے
 تمھاری فکر و دوسکی ہے انسان کا چہرہ اس کے دل کی کتا ب کا بیباں
 ہے جو کیفیت دل پر گزرتی ہے وہ چہرہ سے چھپا ہے نہیں چھپتی
 افتخار تہوڑی دیر تک عمدہ خانم سے ادھر ادھر کی باتیں کرتی
 رہی اس کے بعد عمدہ خانم چلی گئی اور افتخار طرح طرح کے
 خیالات کے دریا میں غوطہ زنی کرنے لگی اب یہ فکر اس دنیگیر
 ہوئی کہ فرخ کے حالات خاندانی اور فرخ کے اخلاق و اطوار
 کی حقیقی کیفیت کسی طرح دریافت کرنی چاہیے اس میں شک نہیں
 نیشہ پور والوں کا خاندان لکھنؤ میں مشہور و معروف ہے مگر کسی
 طریقہ اور کسی ذریعہ سے صحیح حالات ضروری متحقق کئے جائیں
 اس او دھیشیر بن میں تھوڑی دیر تک اپنا دماغ کھپا یا ایک دفعہ
 اُس کے دماغ میں ایک روشنی سی پھیل گئی اور اُس نے
 اپنے دل میں کہا واہ یہ آب و رکوزہ و من تہ نہ دہان میگروم
 یار و رخانہ و من گر دجہاں میگروم۔

عمدہ خانم سے بہتر کون شخص ہو گا یہ تو لکھنؤ ہی کی رہنے والی
 ہے ممکن ہے کہ نیشہ پور والوں سے ذاتی واقفیت رکھتی ہو
 ورنہ اس کے عزیز و اقارب لکھنؤ میں ہیں خصوصاً اس کے شہر کا
 کوئی بھانجا یا بھتیجا نصیر الدین حیدر نامی رکاب گنج میں ہے جس کے پاس

اگر خط آتے جاتے ہیں وہ بہت آسانی سے نصیر الدین جید کو لکھ کر فرخ کے حالات دریافت کر سکتی ہے مگر مشکل یہ ہے کہ عمدہ خانم پر اصلی راز ظاہر کر کے بغیر چارہ نہیں ہے۔ اب اس حبیب و حبیب میں ہوئی کہ اگر عمدہ خانم سے حقیقت حال کا اظہار کرے تو وہ جیڑ چھٹیڑے گی اور ستائیلی کیونکہ جو کچھ اُس نے بھانپنا تھا آخر کا سچ نکلا۔ دو چار روز رافتخار اسی محضے میں رہی کہ کہہ نہ کہے آخر اُس نے اس کا فیصلہ کیا کہ بغیر عمدہ خانم کو راز دار بنا کر گزیر نہیں ہے فرخ کے خط کو آنکر چوتھا روز تھا کہ عمدہ خانم حسب معمول افتخار کے پاس آنکر بیٹھی۔ افتخار نے دل مضبوط کر کے غم غم سے یہ گفتگو شروع کی۔

افتخار: میری اچھی عمدہ خانم میں تم سے ایک بات کہا جاتی ہوں مگر غلط یہ ہے کہ جب تک میں نہ کہوں اس کا لوکر کسی سے نہ کرو اور اس کو ایک امانت کی طرح اپنے دل میں رکھو اور اس کا وعدہ کرو کہ حتی الامکان تم میری مدد کرو گی۔

عمدہ خانم: (ذرا چونک کر) شوق سے کہو بھلا میں ایسی کمینی ہوں کہ تم کسی بات کو منع کرو اور میں اُس کو ظاہر کروں اور مدد بھلا میں تمھاری کیا کر سکتی ہوں اس پر بھی جو کچھ میرے کئے ہو سکتا ہے تم سے ہرگز دریغ نہ کروں گی اس کا یقین رکھو کہ اگر میری جان بھی تم لوگوں کے کام آئے تو وہ بھی مجھ کو غریزہ نہ ہو گی۔

میں تو بال بال تم لوگوں کے احسان میں جکڑی ہوئی ہوں اگر
میرے چڑے کی جوتی بناؤ تو بھی حق سے ادا نہ ہوں گی لو کہہ ڈالو
وہ کون سا ایسا راز ہے (فوراسکر اگر) میں سمجھی وہی ڈاکٹر معاملہ تو
نہیں ہے جسکی تصویر نے اخبار میں دیکھی تھی۔“

افتخار۔ (متبسم ہو کر) دیکھو اس وقت لگی کی نہیں تھی اچھا
اس کی قسم کھاؤ کہ مجھے چھیڑو گی تو نہیں۔“

عہدہ خاتم۔ تمہیں بتاؤ جس کی قسم کھو کھاؤں تمہاری پیاری
جان کی قسم میں نہیں چھیڑوں گی چھیڑنے اور ستھرنے کا بھی عمل ہوتا
ہے میں کیا دیوانی ہوں کہ کام کی باتوں میں ل لگی کروں۔“

افتخار۔ ”لو کھلم کھلا ساری حقیقت کہتی ہوں۔ جب سے میں نے

ڈاکٹر فرخ مرزا کی تصویر دیکھی ہے سچ مچ میرا دل بے قابو ہو گیا ہے
اتنا کہنا تھا کہ آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی۔ عہدہ خاتم
نے جھٹ گلے سے لگا کر تشفی و تسکین کے گلے کہے اور کہا گہراؤ

نہیں پریشان نہ ہو۔ خدا ہر مشکل کا آسان کرنے والا ہے۔

بہر کاریکہ مہت بستہ گردو و پدا اگر فارے بود گلہ ستہ گردو۔

انسان کو چاہئے کہ استقلال اور مہت سے کام لے بیشک یہہ

معاملہ بہت کٹھن اور نازک ہے خاص کر کے جبکہ پتہ بھکانا

بھی نہ معلوم ہو مگر دل نہ ہارو اللہ سبب الاسباب ہے غیب سے

ایسی شکلیں پیدا ہو جائیں گی اور ایسے اسباب مہیا ہوں گے کہ

ساراکام بن جائے گا اور تمہاری آرزو پوری ہوگی۔“
 افتخار پر جو ایک خاص حالت تاروی ہو گئی تھی اس سے
 جب افاقہ ہوا تو اس نے کہنا شروع کیا۔ پتہ ٹھکانا سب لگا
 لیا ہے بات یہ ہے کہ میں نے ایک خط انھیں فرضی نام و پتہ سے
 لکھا تھا۔“

عہدہ خانم۔ (بات کاٹ کر تحیر کے ساتھ) کیا تم نے ڈاکٹر کو خط
 لکھ بھیجا تھا۔“

افتخار۔ خط لکھا تھا اور جواب بھی آیا۔“

عہدہ خانم۔ (جس کا تحیر و استعجاب لمحہ لمحہ ترقی کر رہا تھا) بیگم
 تم نے تو غضب ہی کیا بھلا وہ ڈاکٹر اپنے جی میں کیا سمجھتے ہو مگر
 خدا نہ کرے تمہاری طرف سے اگر انھیں بدگمانی پیدا ہوگی تو
 ساراکام بھنڈول ہو جائے گا۔ تم چاہے کچھ ہی کہو میری آن کی
 بات یاد رکھو بڑا پایہ بڑا ہاں پیچہ تو کہو لکھا کیا تھا۔“

افتخار۔ تم پریشان نہ ہو خدا نہ کرے میں نے کچھ فضول و
 بیہودہ باتیں انہیں لکھی تھیں میں نے جو خط بھیجا اس کا سوڈ
 میں نے نہیں رکھا مگر ان کے پاس سے جو جواب آیا ہے وہ
 تمہیں سناتی ہوں اس سے تم کو سیرے خط کے مضمون و طرز تحریک
 کا اندازہ ہو جائے گا تو سنو۔“

افتخار نے کتاب میں سے فرخ کا خط نکال کر شروع سے اخیر تک

پڑھ کر سنایا عمدہ خانم نے وہ خط لیکر بڑے غور سے ایک ایک حرف پڑھا اور جو بولفظ نہیں ٹکے افتخار سے پڑھوا کر اس کے بعد ہنس کر بولی۔

”کہ مبارک! اللہ الحمد ہر اک چیز کہ خاطر میں خواست نہ آخر آمد نہیں پر دیکھتے ہیں بروں جیسا تم چاہتی تھیں ویسا ہی جوڑا اللہ نے ملایا۔ تصویر دیکھتے ہی اندر سے میرا دل بول اٹھا تھا کہ یہ لڑکی ہونہ ہو ہمیشہ پوری نواب زادوں میں ہے اور وہی نکلا۔ بیشک ان کا کیا کہنا۔ ان کی ذات رات بوجھنے کو کہیں جاتا ہے علم بھی وہ حاصل کیا ہے بقول انبیاء والے کے ہندوستان بھڑپا گیا ہے۔ نہ سورت شکل میں لانا تو اول مردہ دیکھنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ نہ شکل نہ ہو تو کافی ہے یہ تو نام خدا جاندا کا لکھا ہے۔ معلوم ہوتا ہے تم نے بڑی ہوشیاری سے خط لکھا تھا جب تو وہ لکھتے ہیں کہ میں ہرگز تم سے بدگمان نہیں ہوں یہی بات میرے دل میں کشکی تھی کہ خدا نہ کرے تم سے کہیں بدظن نہ ہو گئے ہوں۔ مگر نہیں ناشاد اللہ تمھاری ذہانت کی تو میں ہمیشہ قایل ہوں اب یہ بتاؤ کہ جو باتیں اوجھوں نے دریافت کی ہیں وہ تو صحیح صحیح لکھنا ہو گی۔ پھر تو فرضی پردہ اوجھوا جائے گا۔ جواب دینا تو لازمی ہے مگر ذرا مجھے دیکھا دینا ابھی لکھتی ہوں؟“

افتخار۔ (مسکرا کر) تم بھی عجیب بوکھل ہو یا تو اس قدر احتیاط
 برتنے کا خیال تھا یا یہ جلدی کہ ابھی جواب بھی لکھ دوں۔ نہ انکے
 خاندانی حالات کی تحقیق کی گئی نہ اون کے جال چلن کی کیفیت
 دریافت کی گئی۔ ممکن ہے جو کچھ اونہوں نے لکھا ہے صحیح ہو
 اور ضرور صحیح ہے مگر ہر شخص کو حتی الامکان اطمینان کر لینا چاہیے
 (بچی نظر کر کے اور ذرا جھپک کر) خصوصاً ایسے معاملہ میں تو بچی
 بھڑکے ہر طرح کا اطمینان کر لینا چاہئے آگے قسمت۔ ہاں تم تو
 نیشہ پور والوں سے خوب واقف ہو گی جب ہی تو یہ کہہ کر
 تصور دیکھتے ہی تار گئی کہ ڈاکٹر صاحب نیشہ پوری نواب زادوں
 میں ہیں۔

عمرہ خاتم۔ (ذرا شیخی کے لہجہ میں) میں تو ان کی سات شہادت
 سے واقف ہوں یہ معلوم نہیں یہ کن کے بیٹے ہیں ہاں خطا
 ابھی بڑھا تھا نا۔

افتخار۔ (بے تحاشا ہنس کر) اس کی بھی ایک ہی کہی باپ سے
 تو نا واقف اور پھر سات شہادت سے واقف جب باپ ہی کا حال
 معلوم نہیں تو دادا پردادا کون تھے کس طرح معلوم ہو سکتا تھا
 تم بھی عجیب بچوں مرکب ہو۔

عمرہ خاتم۔ (کھسپائی ہنسی کے ساتھ) اوئی! تم بھی غضب بال
 کی کھال کھینچتی ہو میرا مطلب یہ ہے کہ نواب شاہ جہان میزرا بہادر

کون نہیں واقف انھیں کے پوتے پر پوتے بہہ بھی ہوں گے۔“
 افتخارؔ یہاں تپاس کو دخل دینے سے کام نہیں نکلنے کا بلکہ تپ
 کی ضرورت ہے اس لئے میں تم سے دریافت کرنا چاہتی تھی پو
 تو ہیں۔ منے بھی انھیں کی تارنج قیصر یہ میں ہمیشہ پور والوں کے خاندان کا
 حال پڑھا ہے مگر ان لوگوں کا وسیع کنبہ ہے شاہجہاں مزار کا نام
 مجھے یاد آتا ہے کہ دیکھا ہے اس کے ساتھ یہ بھی یاد ہے کہ وہ تین
 بھائی تھے غازی الدین حیدر کے زمانہ میں زندہ تھے نہیں معلوم
 ڈاکٹر صاحب کس سلسلہ میں ہیں علاوہ انہیں ڈاکٹر صاحب کی والدہ
 کا سلسلہ نسب بھی دریافت کرنا ہے۔“

عہدہ ٹھانہم۔ ہاں تمہارا خیال صحیح ہے۔ یہ تو تم نے کہا ہی نہیں
 مجھ سے کس قسم کی مدد چاہتی ہو (ٹھنڈی سانس لیکر) میں اس بات
 کب ہوں کہ دوسروں کی مدد کروں اپنی مدد تو آپ کر ہی نہیں سکتی
 بقول شخصہ مولیٰ اپنے پتوں آپ بھاری ہے۔ تمہارا صدقہ کھانی
 ہوں تم لوگوں کے لئے وغامیں کیا کرتی ہوں سو اس کے اور
 میں کس مرض کی دوا ہوں۔“

افتخارؔ جس قسم کی امداد تم سے مطلوب ہے رفتہ رفتہ تم سے
 کہوں گی سر دست تو انھیں کے حالات کے متعلق تم سے پوچھنا
 تھا مگر اس بارہ میں تم اتنی ہی واقفیت رکھتی ہو جتنی مجھے ہے مگر
 تم ایک کام آسانی کر سکتی ہو تمہارے بھانجے یا بھتیجے وہ کون ہیں

شاید نصیر الدین حیدر نام ہے جن کے ہاں سے تمھارے پاس
خط کبھی کبھی آیا کرتے ہیں ان کو لکھ کر دریافت کرو جو جو باتیں
مجھے دریافت کرنی ہیں وہ اپنے طور پر معتبر ذرائع سے دریافت
کر کے تم کو لکھ بھیجیں۔

عمدہ خانم۔ (مارے خوشی کے بتیاب ہو کر) قربان جاؤں
باشا اللہ ماشا اللہ کیا پتہ کی سوچھی ہے۔ تو بچہ کہو کیا لکھو گے
افتخار۔ ”یا میرے الہی! اس قدر جلدی نہ کرو ٹھہرو ذرا مجھے سوچنے
تو دو جب تک تم اپنا (سینکس) قلمدان وزارت تو لاؤ تم ہی انگریزی
لکھنے کے قلم دروستانی سے لکھا نہیں جاتا۔ بہتر یہ ہو گا کہ میں
خود ہی مسودہ کر کے تم کو دوں تم اسے صاف کر کے بھیج دو گے یہ
کہہ کر افتخار اپنے لکھنے کے میز کے قریب والی کرسی پر جا بیٹھی اور
ایک کاغذ پر مسودہ کیا اور اس میں کل ضروری امور فرس کے
خانہ انی حالات کے متعلق اس کے والد کے ذریعہ معاش اور

فرخ کے اخلاقی عادات و اطوار کی نسبت درج کئے اور یہ بھی
لکھا کہ جس قدر جلد ممکن ہو سند ذرائع سے تحقیقات کرو گے اسکو
مستفادہ کے جوابات بھیجے جائیں جبکہ افتخار مسودہ لکھنے میں مشغول
تھی عہدہ خانم اپنا وقت یا فوسی ٹوٹا ہوا لکڑی کا چھوٹا سا قلمدان
لیکرائی جس میں دو تین واسطی قلم پڑے ہوئے تھے مصطفائی
روشنائی کی صوف دار ایک پتیل کی داوا تھی اور ایک عینک

پیتل کی کنبیوں کی تھی جس کے کئی مقام پر سفید دھاگہ لپٹا تھا اور دو تین آنے کے بیسے فلکدان کے ایک کونہ میں تھے۔ سب افتخار نے مسودہ عمدہ خام کو سنایا جسے سنتے ہی بچترک گئی اور تعریف کے بل باندھ دئے۔ پھر وہ مسودہ افتخار سے لیکر پہلے تو اوس نے اوس کو کئی بار افتخار کی مدد سے پڑھا اوس کے بعد اولیٰ جو اس کے صاحب کیا جب صاف کر چکی تو افتخار کو دیا۔

افتخار نے تمھاری لمبی لمبی ناگہ کے کپڑے کو طے کر کے تو ابھی باسائی نہیں پڑھے گئے تمھیں پڑھکر سناؤ مجھے تو فکر اس کی ہے تمھارا خط اچھی طرح نصیر الدین حیدر سے پڑھا بھی جا رہا ہے کہ نہیں کہیں کوئی مطلب نہ فوت ہو جائے۔ تمھارا خط بقول شخصے اس کہناوت کا مصداق ہے لکھیں عیسیٰ پڑھیں خدایا یوں کہوں لکھیں ایسا پڑھیں خود آئے۔

عمدہ خام میں تو ایسا ہی لولھا لنگھا لکھتی ہوں مگر نصیر میرے خط کا عادی ہے چاہے کیسا ہی جلدی لکھوں ماشاء اللہ ایک ایک حرف نکال لیتا ہے اس سے خاطر جمع رہو۔

خط لفافہ میں بند کر کے نصیر الدین کا پتہ لکھکر ڈاک خانہ بھجوا دیا گیا۔

ساتواں باب

شام کے چہرہ بجا چاہتے ہیں دن اور رات ایک دوسرے سے

بڑی گرم جوشی سے مصافحہ کر رہے ہیں دن بھر کا تھکا ماندہ آفتاب
 جہاں تاب جلد جلد قدم بڑھاتا درود دیوار کو گویا بیاں سے اپنی
 روشنی سمیٹتا افق مغرب کی طرف جا رہا ہے۔ سفیدی ناپید ہوتی
 جاتی ہے اور سیاہی صغہ و ہر پراپنا رنگ جانے کی فکر میں ہے۔
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا جھل رہی ہے ورنہ ستارے و اجرام جھوم جھوم کر
 محبوب حقیقی کی بندگی کے لئے سر جھکا رہے ہیں فرخ و واخانہ سے
 واپس آنکر حسب معمول اپنی کوٹھی کے مشرقی رویہ پر آئندہ ہیں
 ایک ڈرنک گون پہنے چہل قدمی کر رہا ہے فلک جفا پیشہ نے
 بیٹھے بٹھائے ایک تندرست دماغ کو پرالگ کرد رکھا ہے جب
 سے افتخار کا خط آیا ہے راحت و سکون دماغی کو فرخ نے خیر باد
 کہہ دیا ہے۔ راتوں کو سکون نیند سونا بھی خواب و خیال ہو گیا جو
 کبھی کچھ سوچتا رہتا ہے کبھی بالکل خالی الذہن ہو جایا کرتا ہے
 چنانچہ اس وقت بھی آشفتمند دل فرخ ٹہلتا جاتا ہے اور سوچتا
 جاتا ہے مختلف اقسام کے خیالات اس کے دماغ میں جو مٹتی
 کر رہے ہیں طرح طرح کے قیاسات کا لشکر اس کے دماغ کو
 زرمگاہ بنائے ہوئے ہے افتخار کی صورت و حالات کے
 متعلق بھی فرخ کا خیال کبھی کبھہ ہوتا ہے کبھی کبھہ ہوتا ہے کبھی
 اس کے تصور میں افتخار ایک کم سن عالی خاندان نہایت

پاکیزہ و مستحکم خیالات کی اپنی وجہ کی تعلیم یافتہ عورتوں کے ہوتے ہوئے
 جس کی دیوی بن کر آتی ہے کہیں انکار کی بات نہ آئے ایک نوجوان لڑکے
 عمار پر ہی جمال گزرا۔ اس عورت کی نظر آتی ہے کہ کبھی اس کا ہونٹا
 عورت کی سن رسیدہ مگر خوب بڑھی لکھی ہوئی عورت کی اس کے قدیم
 زنانہ لباس میں اس کے دوبارہ ہوتی ہے کبھی ایک موہنی عورت
 مغربی طریقہ کی تعلیم یافتہ نہایت خوش وضع ساری اور جیکٹ
 پہنے کسی عا کینہ انداز امیر زادی کا مرقع اس کو دیکھائی دیتا
 ہے اور اپنی فریفتگی کا اظہار کرتا ہے جو فرخ کو نہار جان ہے
 اپنا گرویدہ کرتا ہے اس وقت بھی اس کے پیش نظر اسی قسم کی تصویر
 ہیں اور یہ سوچ رہا ہے کہ جواب مطلوبہ کے ساتھ چند استفسارات
 بھیج کر بھی گیارہ بارہ روز ہو گئے استفسارات کا جواب اب تک
 نہ آیا خلاف توقع اس قدر تاخیر ہوئی اس کے اسباب کی نسبت
 گونا گوں قیاسات موجدی کر رہے ہیں کہ اس کی مثالیں اس کے یا غار مر
 بوس آئے۔

بوس۔ معاف کرنا، اُسی کل شام کو حسب وعدہ نہ آسکا میں نے
 جو رقعہ بھیجا تھا اس میں معذرت خواہی کے ساتھ نہ آنے کا
 سبب بھی لکھ بھیجا تھا۔

فرخ۔ یہ اندھوہن چتر جی کون ہیں۔ چتر جی جو عدالت خفیہ
 کے وکیل ہیں ان کے بھائی والی ہیں۔

بوس۔ ”نہیں۔ ان کو اُن سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ ڈو کٹر
 اندر موہن چٹیر جی ڈی سی۔ ایل بیر بھوم کے رہنے والے ہیں
 وہاں کے زمینداروں میں ہیں ان کے باپ جبور میں سب ج
 تھے۔ افسوس کہ تم کل شام کو ٹون ہاں نہ آئے ڈو کٹر چٹیر جی کا
 لکچر سننے کے قابل تھا اور بلحاظ موضوع ڈو کٹر نے پوری داد
 قابلیت دی انڈین پولیٹیکل ماسٹری (ہند کی سیاسی تاریخ)
 گزشتہ وحال سے کس قدر باخبر ہیں اور قوت، استقامتی و
 استخراجی بھی نہایت صحیح و قوی ہے انڈیا کے مستقبل کی
 جواندازہ انھوں نے کیا ہے بہت ہی معقول و مدبرانہ اور بلحاظ
 استدلالات صحیح بھی معلوم ہوتا ہے۔“

فرخ۔ ”یہ تو بتاؤ لکچر کا موضوع کیا تھا تم نے اپنے رقعہ میں صرف
 اتنا ہی لکھا تھا کہ ڈو کٹر چٹیر جی آج شام کے ۵ بجے ٹون ہاں
 لکچر دینے والے ہیں اور میری شرکت لازمی ہے نہ صرف بنجیال
 اس کے کہ دعوت کو رد کرنا خلاف اخلاق ہے بلکہ بنجیال اس کے
 بھی کہ ایک عالم کے وسیع معلومات سے استفادہ حاصل کرنا
 ایک نعمت ہے۔“

بوس۔ ”لکچر کا موضوع نیو انڈیا اینڈ پریزنس (جدید ہند اور
 اور اس کی تمنائیں) تھا۔“
 فرخ۔ ”سرمہنری کوٹن چیف سکریٹری ادوٹ بنگال نے جو کتاب

مسمیٰ بنیوا انڈیا لکھی ہے تم نے تو دیکھی ہوگی خوب لکھی ہے خصوصاً
اس خیال سے کہ ایک انگریز نے لکھی ہے اور اس قدر ہمدردی
ہمارے ملک و قوم کے ساتھ ظاہر کی ہے نہایت لائق تحسین
ہے مگر تمھاری نظر میں اور تمھارے بہادریں تو وہ کچھ بھی نہ ہوگا
تم لوگ تو چاہتے ہو کہ مثل اوٹھریلیا اور کینڈا کے انڈیا کو سلف
گورنمنٹ دیدی جائے۔ تم لوگوں میں منجیت گروہ پولٹکس کا
مذاق اس درجہ ہو گیا ہے کہ صرف شغف و انہماک ہی اس میں
نہیں ہے بلکہ ایک ضبط ہو گیا ہے۔

بوسں جس طرح تم مسلمانوں کو سرکاری عہدہ داروں کی جابو
کار و زرافروں مانچو لیا ایسا پیدا ہو گیا ہے کہ مسلمان پالیٹکس کے
نام سے قانون پر ہاتھ رکھتے ہیں یہ تم جانتے ہو کہ وہی شخص زندہ
رہ سکتا ہے جس کو زندگی پیاری ہے اور اس لئے عوارض
لاحقہ کے معالجہ کی فکر کرتا ہے بعینہ وہی نقشہ قوم کا ہے آرمین
شک نہیں کہ ہم مہندی منجیت قوم صحیح و توانا نہیں ہیں بلکہ
دم توڑ رہے ہیں بعض بعض صفوں میں ذری جان باقی ہے اس لئے
بقول شخصے جب تک سائنس تک آس سمجھکر ہم ہاتھ پاؤں
کچھ ہلاتے ہیں مگر افسوس اس کا ہے معاف کرنا تم مسلمانوں سے
یہ بھی نہیں دیکھا جاتا مدد کرنا تو درکنار۔ ہمارا گروہ کوئی باغی
فرقہ نہیں ہے نہ سرکار انگریزی کا بدخواہ ہے ہم کو معلوم ہے جو اعلا

صفتیں اہل برطانیہ میں ہیں اور ہم کو اس کا بھی یقین ہے کہ
 بحفاظت حالات مخصوصہ انڈیا کو ضرورت ایسے ہی حکمراں کی سب سے
 اہم جو چاہتے چلا تے ہیں اس سے مطلب صرف اسی قدر ہے کہ جائز
 حقوق ہم کو دئے جائیں دوسرے افغلوں میں استحقاق طلبی کے
 لئے ساری جدوجہد ہے اور وہ بھی کونسلٹیوشنل (باقاعدہ)
 طریقہ سے اگر ہمارے ساتھ مسلمان بھی شریک ہو جائیں تو اس
 سے ملک کو بھیجہ فائدہ ہوگا اور ہمارا مقصد بہت جلد حاصل
 ہو جائے گا۔ تم بڑا نہ ماننا سر سید کی پولیسی اس باب میں بہت
 رخنہ انداز ہوئی اور ہو رہی ہے۔ نہ علوم سر سید کی یہ کوئی دیکھی
 (مطلب براری) کا خیال ہے جو مسلمانوں کو پولٹیکس میں دخل
 دینے سے محترز رہنے کے لئے وہ اس قدر مصر ہیں۔“

فرخ۔ (ذرا تیسرے بدل کر) چا پلوسی کا لفظ تم واپس لو۔ اس سے
 ہم مسلمانوں کی شان میں بڑے لگتا ہے ہرگز مسلمان چا پلوس نہیں
 ہیں جس قدر سلف رسپکٹ (خیال منشی و ذی) ہمارے فرقہ
 کو ہے ہند کے کسی گروہ میں ہونا نامکن ہے جس کا ایک سبب
 یہ بھی ہے کہ ۱۸۵۷ء تک جسے کل چھتیس سینتیس برس ہوتے ہیں
 برائے نام ہی سہی مگر ہم انڈیا کے حاکم تھے مثل شہورہ ہتھین شتون
 تک جس طرح کچھڑی کی بو نہیں جاتی اسی طرح بلاؤ کی خوشبو
 بھی نہیں جاتی۔ رسمی جل گئی۔ مگر بل ابھی موجود ہے یہہ تھا ارا

یا جس کسی کا ایسا خیال ہو کہ مسلمان خوشامدی اور چاہوس ہیں
 غلط ہے۔ جن معنوں میں لفظ ڈپلومیسی مغربی دنیا میں استعمال کیا
 جاتا ہے۔ ان معنوں کے ساتھ سرسید کے متعلق یہ خیال کرنا کہ
 سید صاحب ڈپلومیٹ یعنی ڈپلومیسی برتنے والے ہیں میرے
 خیال میں ایک گناہ عظیم ہے۔ اس کی وجہ سن لو سید صاحب
 نہایت راست باز صاف باطن صادق الیقین صادق القول
 سچے ہمدرد ملک و قوم اور لائق رہبر ہیں۔ رواجاً ڈپلومیسی
 کے الفاظ کا مفہوم منافقانہ برتاؤ چال بازی اچھے یا بُرے طریقہ
 سے مطلب براری فتنہ پردازی وغیرہ وغیرہ ہے غرض رستی
 سے بہت دور۔ برعکس اس کے سرسید کا جو کچھ خیال ہے
 خواہ وہ اپنی جگہ پر غلط یا لائق اصلاح ہو حتیٰ کہ مضر قوم بھی ہو
 مگر سرسید کی دانستیں حقائق مغیہ مطلب ہے۔ جہاں تک میں
 سمجھتا ہوں اُن کا یہ خیال ہے کہ مسلمانوں کے قدم میدان
 تعلیم میں ابھی بہت پیچھے ہیں اور جس حد تک بنگالی اور
 پارسی پہونچ گئے ہیں مسلمانوں کو وہاں تک پہونچنے کے لئے
 ابھی ایک زمانہ چاہئے ایسی ناقص تعلیمی حالت میں ہمارے منہ
 نوجوان پولٹیکس میں دخل دینے لگیں گے تو اس مشغلہ میں پڑ کر
 بڑا فرض حصول تعلیم کا رھ جائیگا اور بوجہ جہالت کے اکثر غلطیاں
 کریں گے جو ممکن ہے قوم و ملک کے حق میں مضر ہوں اس لئے انکی

ساری کوشش اس وقت یہی ہے کہ مسلمان تعلیم حاصل کرین اور
 واپس بنیں جب تعلیم یافتہ ہو جائیں گے تو بقول شخصیت شہر سکھایا
 کہ تو والی پولٹیکس میں خود بخود حصہ لینے لگیں گے اور پھر کسی کے
 روکے نہ سکیں گے اور ایک وقت ایسا آنے والا ہے جابے اب
 کے کچھ عرصہ ہر کہ ہندی مسلمان بھی پولٹیکس میں کافی حصہ لینگے
 اس وقت بڑی ضرورت تحصیل تعلیم کی ہے جو صلح ہر قسم کے خیال
 کی ہے تہذیب و تمدن و شایستگی سب کچھ تعلیم کی بدولت ہے
 جو قوم حقوق و فرائض کے اقسام کو نہ جانے پولٹیکس کے اصول کو
 کیا سمجھ سکتی ہے۔

یوں یہ واقعی میں تمھاری اس وقت کی تقریر نے میرے فرائض
 پر بڑا اثر کیا اب نہ کو یقین ہو گیا کہ سرسید و حقیقت ایک
 راست باز اور بڑے پایہ کے رہبر قوم ہیں اور انھوں نے
 اپنی کوشش کا تیر ٹھیک نشانہ پر لگایا ہے۔ علی گڑھ کو کج کی
 بنیاد اسی خیال سے ڈالی گئی ہے جہاں تک مجھے معلوم ہے صرف
 لڑکوں کی تربیت و تعلیم کا انتظام وہاں ہے لڑکیوں کی تعلیم کے
 لئے بھی ہر سید نے کچھ کیا یا نہیں۔ میرے خیال میں تا وقتیکہ
 لڑکیوں کی تربیت و تعلیم کا انتظام و اہتمام نہ کیا جائے جو لڑکوں
 کی تعلیم زیادہ فائدہ بخش و نتیجہ خیز نہیں ہو سکتی آج تو لڑکیاں
 ہیں چار دن کے بعد یہی مائیں ہوں گی اور مائیں جب تک

قابل ولایت نہ ہوں بچوں کی اٹھان جسے تربیت کہتے ہیں درست نہیں کر سکتیں ایسی مثل جلی کے سانچوں کے ہیں جس قسم کے سانچہ میں جلی جمائی جاتی ہے وہی نقشہ اس کا قایم ہوتا ہے بعینہ وہی حالت بچوں کے حق میں ماؤں کی ہے ہاں خوب یاد دلاتے محبت سے پھر کوئی ذکر نہیں کیا تھا ری ناویدہ عاشق نے تمہارے اتفاقاً کے جوابات بھیجے یا نہیں بیشک وہ لڑکی لائق ہے گو میں اردو بھی طرح سمجھ نہیں سکتا جس سے لطف زباندانی اڑھاتا مگر اس کے خط کے مضمون سے اس قدر تو میں ضرور سمجھا کہ کاتب خط سمجھدار و صاحب سواد ہے۔“

فرخؔ میں تم سے یہ کہنے ہی کو تھا کہ نہ معلوم کیا افتاد پڑی جو میرے خط کا جواب اب تک نہیں آیا لڑکیوں کی تعلیم کی نسبت جو تمہارا خیال میں اس سے حرف متفق ہوں۔ عورتوں کی حالت جب تک درست نہ ہوگی قوم سدھرنے کی نہیں۔ ایک پھنسے سے بھی کہیں کوئی گاڑی چلی ہے۔ دیکھو تم کو اسی خیال کی تائید میں ایک رباعی سناتا ہوں۔ جب قوم کے دونوں ہوں زن دم در اجزا ہاں کس طرح کرے مرد ترقی تنہا۔ چلتی نہیں دو تین منٹ بھی وہ گھڑی نہ بگڑا ہو ولا ایک بھی جس کا پرزرا ایسا نہیں ہے کہ مسلمان لڑکوں مادہ یا اہلیت اکتساب تعلیم کی نہیں جو جو اور ضرور ہے مگر غریبوں کو موقع نہیں دیا جاتا غضب نویہ ہے بہت سے حضرات تعلیم دینے کے خواہشمند

جیکہ مردوں کی یہ حالت ہے تو ہماری عورتوں کی جہالت کا پورا جہا
 ہی کیا ہے اسی واسطے سرسید اشاعتِ تعلیم کی جانب اس قدر متوجہ
 و مستغرق ہیں کہ سیاسی یا معاشرتی امور کی اصلاح کی طرف مایل
 ہونا قومی نقصان کا باعث تصور کرتے ہیں میں نے جیسا ابھی کہا کہ
 جب اعلیٰ درجہ کی تعلیم کی اشاعت اچھی طرح ہو جائیگی جس کا لازمی
 نتیجہ اصلاحِ خیالات ہے تو مرد و عورت تعلیم نسوان کی ضرورت کو محسوس
 کر کے اس کی اشاعت کا سامان ہیا کرنے کی کوشش کریں گے۔

بوس۔ ”مگر ایک تنہا تمہارے خیال سے کیا ہوتا ہے نا وفتیکہ کافی تعداد
 تمہارے ہم خیال لوگوں کی نہ ہو کام نہیں چل سکتا۔“

فرخ۔ ”تو ہماری قومی حالت کچھ درست ہو رہی ہے گورنمنٹ بہت
 تیز نہیں ہے تاہم باعتبار پندرہ بیس سال پیشتر کے اب بددعہا بہتر
 ہے بعض تو ہانکے پکارے اور بعض جھنجھیں اخلاقی بہت کی کمی ہے
 دینی زبان سے تعلیم نسوان کی ضرورت کا اعتراف کرنے لگے ہیں۔“

بوس۔ ”اشاعتِ تعلیم نسوان کی نسبت ایک اور سوال اور بہت ہی

اہم سوال یہ ہے مہنے مانا کہ تم یا تمہارے ہم خیال اور چند اصحاب ہی
 نہیں بلکہ کل مسلمانان ہند تعلیم نسوان کی خوبی و ضرورت کے قائل
 بھی ہو گئے تو تعلیم کی اشاعت کا کیا طریقہ ہو گا۔ اشاعت سے میری مراد
 یہ ہے کہ تعلیم خاص و عام میں پھیلے تو اس مقصد سے حاصل کرنے کا کیا
 اسلوب ہو گا مہرے خیال میں بدو کی رسم اشاعتِ تعلیم و تہذیب میں

بے طرح مانع ہے جہاں تک مجھے معلوم ہے مسلمان پرودہ کو ایک
 رکن مذہب و جزایمان سمجھتے ہیں حالانکہ یہ ایک معاشرتی رواج
 فرخ۔ (جس پر ایک ایسی حالت تاری ہوئی جس نے اس کو ایسا چپ
 کیا کہ لمحہ بھر کے لئے بت بن گیا پھر کچھ یاس و کچھ حسرت کے لمحہ میں)
 میرے پیارے بوس! تمہارے اخیر جملہ کا کیا بتاؤں کہ کیا اثر میرے
 دل پر ہوا۔ یہ بھی ہماری قونی نکتہ ہے کہ منہ بعض معاشرتی امور
 کو اس طرح سے مذہبی مسائل کے ساتھ مخلوط کر دیا ہے کہ ایک دوسرے
 جزا لاینفک ہو گیا ہے جس کی وجہ سے بہت سے ضروری اصلاح طلب
 امور پس پشت رہے جاتے ہیں اسی طرح بعض یہود وہ اور فضول
 رسمیں ایسی سخت پابندی کے ساتھ رائج ہیں جن کا ادا کرنا فرائض
 دینی کے ادا کر کے سے افضل تر سمجھا جاتا ہے خصوصاً شادی بیاہ کے
 موقعوں میں ایسی یہود وہ اور لچر رسموں کی بھرمار ہوتی ہے۔ ان
 رسموں کی پابندی سے صرف تضییع اوقات ہی نہیں ہوتی ہے بلکہ
 مالی نقصان بھی ہوتا ہے بعض اوقات انہیں فضول رسوم و رواج
 کی پابندی بہت سے خاندانوں کو مقروض بنا کر تباہ و برباد کر دیتی
 ہے یہ یہود وہ رسمیں گونا گویا نقص معاشرت کے نتیجے ہیں مگر ان کو بھی
 بعض جاہل عورتیں مذہبی ارکان کے اجزا سمجھ کر ان کی پابندی میں
 یہ سب جہالت کا سبب ہے۔ تاہم یہ خیال کہ پرودہ اشاعت تعلیم
 کے لئے مایوس ہے واقعی بہت غور طلب امر ہے۔ شاید تم کو معلوم نہ ہو

مسلمانوں میں دو قسم کا پردہ ہے ایک شرعی یعنی مذہباً جس کی پابندی لازمی ہے (دوسرا بلحاظ حالات مخصوصہ مقامی و رواجی۔ شرعی پردہ کسی طرح مزاحم و مارج اشاعت تعلیم و تہذیب ہو نہیں سکتا کیونکہ اسلام اشاعت تہذیب و شایستگی کا مدعی ہے اس لئے کوئی اصول اسلام کا تہذیب کا سد راہ نہیں ہو سکتا۔ البتہ ہندوستان کا رواجی پردہ اشاعت تعلیم کا مغل ہو سکتا ہے اسی بنیاد پر سرکاری رپورٹوں میں پردہ کو تعلیم نسواں کا سد راہ بیان کیا جاتا ہے۔ نہ صرف سرشتہ تعلیم کے سرکاری عہدہ داروں کا ایسا خیال ہے بلکہ اکثر صائب الرائے اور سچے سہروان قوم مسلمان بھی دینی زبان سے اس کو تسلیم کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ ماننا کہ مسلم یونیورسٹی قائم کی گئی نصاب تعلیم بھی اپنی ضرورتوں کے لحاظ سے جاری کئے مگر اون کی اشاعت کیا طریقہ ہوگا مسلمانوں کے پاس اس قدر دولت کہاں کہ ہر شہر و قصبہ میں زنانہ مدرسہ پردہ مروجہ کے اہتمام کے ساتھ قائم کیا جا دو چار مدرسوں سے ہندوستان جیسے وسیع ملک کی ضرورت نہیں نکل سکتی جبکہ ہم تعداد میں مردانہ مدارس قائم نہیں کر سکتے تو زنانہ درسگاہوں کا کافی طور سے قائم کرنا ہمارے امکان سے باہر ہے تھوڑی دیر کے لئے اس کو بھی تسلیم کر لیں کہ ہر ہرقریہ اور گانوں میں زنانہ مدرسے قائم ہو گئے اور پردہ مروجہ کا اہتمام بھی کیا گیا مگر کیا صرف مدرسوں کی تعلیم سے ہماری لڑکیاں اور مہذب ممالک کی

لڑکیوں کا مقابلہ ہر طرح کی قابلیت و وسیع النظری میں کر سکیں گی
 اقتضائے زمانہ موجودہ کے موافق تربیت و تعلیم مدرسوں کی جیسا
 دیواری کے اندر ناممکن ہے۔ مہذب ممالک کی عورتیں علاوہ دینی
 تعلیم کے مشاہدات عالم سے زیادہ فائدہ اٹھاتی ہیں ریلوں اور
 جہازوں میں سفر کرتی ہیں پہاڑوں اور جنگلوں اور مختلف تفریح گاہوں
 کی سیر کرتی ہیں بڑے بڑے جلسوں میں شریک ہو کر قبل مقررین
 کی تقریروں سے مستفید ہوتی ہیں جن سے کہ مراد ہوتے ہیں مہذب
 و تعلیم یافتہ اقوام کے دوش بدوش چلنے کے لئے ہمکو بھی ویسی ہی
 تیز رفتاری سے قدم اٹھانا چاہیے اور وہی روش اختیار کرنی
 چاہئے جو منزل مقصود تک پہنچائے ہمارا مذہب تو یہ تعلیم دیتا ہے کہ
 عورتوں اور مردوں کے حقوق یکساں ہیں اور حصول تعلیم میں
 مردوں اور عورتوں کو برابر حصہ دیا جائے۔ اور نص آیات قرآنی
 سے پردہ کے متعلق صرف اسی قدر ثابت ہوتا ہے کہ عورتیں اپنی
 آنکھیں نیچی رکھیں اور بغیر مردوں پر اپنی زینت لینے زیور اور
 اندر کے کپڑے ظاہر نہ کریں سائر لباس پہنکار تمام دنیا کے کاروبار
 چلائیں مگر ہمارا عمل بالکل برعکس ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ مجھے تو ہر طرف
 مایوسی مایوسی نظر آتی ہے۔“

یوس۔ ”جب ہندوستان کا رائج پردہ شرعی نہیں ہے اور صرف
 رواجی ہے تو اس میں کیوں نہیں ترمیم کی جاتی۔“

فرخ۔ میں نے ابھی تم سے کہا کیا کہ بہت سی رواجی چیزوں کی
 بھی بیکرد سختی سے پابندی کی جاتی ہے ایران و ترکی و مصر و دیگر
 تمام ممالک اسلام میں کہیں بھی اس وضع کا پردہ نہیں ہے۔
 جیسا کہ ہندوستان میں جاری ہے۔ مثل ایران و عربستان کے
 یہاں پر عورتیں برقعہ و نقاب سے نکلنے لگیں تو علاوہ اس کے
 کہ حصول تعلیم میں سہولت پیدا ہو صحت و تندرستی کا دروازہ بھی
 کھل جائے۔ آئے دن جو ہماری عورتیں طرح طرح کے امراض و
 نسوانی شکایتوں کا شکار بنی ہوئی ہیں جس کی وجہ سے بہت سے
 گھر اولاد کی نعمت سے محروم یا اولادیں ہوتی بھی ہیں تو نحیف و
 مریض قوائے جسمانی و روحانی کمزور یہ سب خرابیاں مفقود ہو جائیں
 نحیف الجشتہ بچے کیا خاک و مٹی محنت کر سکتے ہیں اور اون سے کیونکر
 کار نمایاں ہو سکیں گے بچپن کا زمانہ جو اچھی تربیت سے فائدہ
 اٹھانے کا ہوتا ہے بری اور نالایق صحبتوں میں گزرتا ہے اسی
 حالت میں بچوں کا نالایق اوٹھنا حق بجانب ہے۔ جس قوم کو ان
 مصائب اور مشکلات کا سامنا ہو کس طرح ترقی کر سکتی ہے؟
 بوس۔ اپنی قومی حالت کا جو مرتبہ تم نے پڑھا ایک سمجھدار اہل دل
 خون کے آنسو رولانے کے لئے کافی ہے۔ آخر اس کا کچھ علاج بھی ہے
 فرخ۔ علاج اس کا وہی جو سر سید نے تجویز کیا ہے مردوں میں
 تعلیم پھیلنے پھیلنے جب کافی تعداد صاحب الرائے اشخاص کی ہو جائے

تو خود ترقی کے ذرائع تلاش کرینگے رکاوٹوں کو دور کرنے کی فکر کرینگے
 پندرہ بیس سال کے بیشتر لڑکوں کو انگریزی کی تعلیم دینی کفر سمجھا
 جاتا تھا خدا خدا کر کے جہاں اس قدر فرق ہوا ہے کہ والدین
 بچوں کو مشوق انگریزی پڑھانے لگے ہیں وہاں خدا سے امید ہے
 کہ آئندہ بھی توفیق نیک ہم کو عطا کرے گا تاکہ ہم اپنی بھلائی کی
 تہذیبیں نکالیں مگر ہاں اس کو زمانہ چاہے حالت موجود میں تو
 بالکل مایوسی مایوسی ہے۔

بوس (جیب سے گھڑی نکال کر اور دیکھ کر) آف ہو ساڑھے ستا
 ہو گئے۔ تجارتی باتوں میں وقت ایسا گزر گیا کہ مطلق یہ معلوم ہوا
 یہ تو کہہ اپنے گناہ عاشق کے ہاں سے خط آنے کا کچھ اور انتظار
 کرو گے میرے خیال میں تو ایک خط یا دو ہی کی غرض سے لکھتے ہو
 تاکہ معلوم ہو کہ تم اوس کے خواہاں ہو لو اب رخصت ہوتا ہوں خدا
 حافظ کل موجود ہری کے ہاں ٹینس پارٹی میں آؤ گے منہ جو دہری
 کہتی تھیں اونھوں نے تم کو بھی مدعو کیا ہے ٹھیک چار بجے وہاں
 پہنچ جاؤ جاڑے کے دن چھوٹے ہوئے ہیں ذرا سویرے آجاؤ
 تاکہ دوست تو کھیل سکو۔

مشر بوس کے جاننے کے بعد فرخ نے غانساں کو بلا کر کہا کھانے کا
 منہ تیار کرو یہ کہہ کر اونس کے کمرہ میں جا کر ایک خط چند سطروں کا
 لکھ کر میرا کو دیا کہ ٹاک میں ڈال دے اور خود کھانے کے کمرہ میں

داخل ہوا۔

اٹھواں باب

کاچی گوڑہ کا وہ حصہ جہاں اس مقدمہ کی بیروں کا مکان ہے کم آباد ہے جاڑوں کی راتیں چونکہ بڑی جوتی ہیں اس لئے گوکہ ابھی رات کے نو بجے ہیں مگر معلوم ہوتا ہے کہ آدھی رات لگتی ہے گاڑی گھوڑوں کی آمد و رفت بالکل موقوف ہے قریب پاس کی دکانیں بھی بند ہو چکی ہیں چاروں طرف سناٹا چھا گیا ہے کبھی بھی محلہ کے کتوں کے بھونکنے کی آواز سنائے بن کے عالم میں رخنہ انداز کی کرتی ہے اٹھارہ گھانٹے سے فارغ ہو کر اپنے پلنگ پر آن کر لیٹ گئی عمدہ خانم سر میں تیل لگاتی جاتی ہے اور باتیں کرتی جاتی ہے۔ عمدہ خانم۔ ”بیگم تمھاری بعض باتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں۔“ بایں شور آشوری بایں بے نگلی یا تو وہ کھلبلی تھی وہ تڑپ و لکڑ کہ پناہ نجد میں سچ کہتی ہوں تمھاری ترکیب دیکھ کر میرا توجہ ڈر گیا تمھارے دھڑک رہے خیال آتا تھا کہ کہیں دشمنوں کو خفقاں نہ ہو جائے معاذ اللہ پھر تولینے کے دینے پڑ جاتے اب جبکہ ڈاکٹر کا پتہ بھی لگ گیا بیمارہ نے جواب بھی انسانیت کا دیا اور جس خط کو آنے کا انتظار تھا وہ بھی آچکا نصیر نے بڑی تحقیق کے بعد تمھارے سوالوں کا جواب دیا اسکو بھی انگلیوں پر گن کر ہفتہ ایک توار دو

بہترین منگل آج چوتھا دن ہے ڈاکٹر کے خط کو آئے ہوئے بھی نہیں
 ہیں دن تو ہوئے ہوں گے اوس بیچارہ نے جو باتیں بوجھتی تھیں
 تم نے اب تک اُن کا جواب نہیں بھیجا۔ آخر اس کا سبب؟
 افتخار۔ ایلو ناں میں تم سے کہنا ہی بھول گئی کل ایک خط اور
 اون کے ہاں۔ سے آیا اُس میں یہ بھی لکھا ہے کہ حافظ غنیات اللہ
 ناں صاحب جو لکھنؤ کے شرفاؤں سے ہیں اندنوں حیدر آباد میں
 کسی عمدہ جلیب پر ممتاز ہیں ان سے باسانی میرا حال دریافت
 ہو سکتا ہے۔“

حجرہ خاتم۔ واہ! سبحان اللہ! کیا فرسے سے کہا جاتا ہے
 کہ ایک اور خط اُن کا آیا ہے۔ دیکھا آخر بیچارہ سے نہ رہا گیا تم نے
 جو خط لکھا تھا نہ معلوم اوس میں کیا بلا کا جادو جھرنیا تھا کہ ڈاکٹر کو
 ایسی تلامی ملی بڑ گئی ہے اس پر سے تمہاری بظاہر بے رخی اور تم
 ڈھاتی ہوگی یہ تو بتاؤ اس خاموشی میں کونسی مصلحت ہے شاید
 تمہیں ان کا اشتیاق بڑھانا منظور ہے۔ چال تو اچھی ہے۔“
 افتخار۔ (تیور پر ذرا بل ڈال کر) غم کو اختیار ہے جو چاہو سمجھو۔
 بے رخ سمجھو چاہو سمجھو۔ میں یہ سب کچھ نہیں جانتی۔ لکھنؤ سے
 تمہارے خط کا جواب آئے بغیر کیونکر اُن کو جواب دیتی تمہارے بھتیجے کا
 خط برسوں ہی تو آیا ہے تمہیں کچھ یاد تو رہتا نہیں کہہ دیا کہ چار
 روز ہو کے برسوں سے میں اس سوچ میں ہوں کہ کیا لکھوں۔ فتنہ

میں تم سے پوچھنے والی تھی کہ کیا لکھوں میرے منہ کی بات تمہی
میں تھی کہ تم نے اوکھیاں جو کتنی شروع کر دیں۔

عہدہ خاتمہ۔ ختم ہو۔ چھائیں ہو میں دو ر پار تمہارے دشمن
چال باز ہوں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ بیچارہ کو اپنا مشتاق بنا کر لڑاؤ میں
اب جو کچھ اونہوں نے دریافت کیا ہے جلدی سے لکھ بھیجئے۔

افتخار۔ میں کب چاہتی ہوں کہ میری وجہ سے کوئی تڑپے یا لوٹے
اور اس میں تڑپنے کی کوئی بات ہے دو چار روز اور کیا دیکھا
روز اور دھکر کیا بقول تمہارے جو کام کیا جائے سوچ سمجھ کر کیا جائے

یہ بتاؤ کہ اپنی حقیقت ابھی ظاہر کروں یا کھین اور درازاؤ
اور دو چار خط مذہب لکھ کر ان کا رنگ ڈھنگ دیکھنے کے بعد
اپنا اصلی نام دیتے وغیرہ جو کچھ اونہوں نے دریافت کیا ہے لکھو

عہدہ خاتمہ۔ داری گئی۔ دیار الفت کی راہوں سے میں تو بالکل
لا لید ہوں اس لئے اس کے راز و نیاز سے بھی ناواقف ہوں
اور یہ جو تم کہتی ہو کہ اس میں تڑپنے کی کیا بات ہے خدا اپنے

دل پر ہاتھ رکھ کر دیکھو اتنا نظر کسی خیر کا ہوا انسان کو منظر پر حیا
کر دیتا ہے آئندہ اختیار بدست مختار میں نے اپنی سمجھ کے موافق
اٹا پٹا کہہ دیا۔

افتخار۔ پامیر سے الہی یہ تو میں بھی جانتی ہوں اختیار بدست مختار
مگر شورہ جو کوئی کسی سے کرتا ہے تو اس کی کوئی غرض و نغایت بھی تو

ہوتی ہے تم سے پوچھنے کا مطلب یہ ہے کہ تم اپنی رائے بتاؤ کہ ایا
ابھی صاف صاف اپنی حالت و نام وغیرہ لکھ بیچوں یا دو خطوں
کے آسنے جانے کے بعد لکھوں تاکہ اُس وقت تک ادن کی طبیعت
و خیالات کا تھوڑا بہت اندازہ ہو جائے اگر ممکن ہو تو یہ پانچ
کے فریو سے حافظ غایت اللہ خاں صاحب سے اُن کے
مزید حالات بھی معلوم ہو جائینگے حافظ صاحب سے اور پھر جان
سے اخلاص و ارتباط بہت ہے۔

محمدہ خانم۔ واللہ مانتی ہوں بات تو معقول ہے اچھا ایسا ہی
کر و مگر سو تو نصیر نے اشارہ اللہ کوئی بات اوشٹا نہیں رکھی سارا
کچا چٹھا ہے تو ڈاکٹر کے خاندان و آمدنی وغیرہ کا لکھ بھیجا ہے
جب ہی تو اتنے دن لگے اب کس چیز کا اندازہ تم کرو گی
وہ بھی خطوں سے۔

افتخار اللہ الدین نے میک تحقیق کے بعد حالات تفسیر کے
جوابات دئے ہیں مگر ان سے صرف دو باتیں کا اطمینان ہوا ایک
ان دن کے حسب و نسب کا دوسرا کسی کو مگر صرف یہی دو باتیں
دریافت طلب نہیں تھیں اور باتیں بھی دریافت طلب ہیں
مثلاً چال چلن جسے نیک ریوی یا بد ریوی کہتے ہیں مزاج کی کیفیت
خوش مزاج ہیں یا مغلوب الطیش ہیں مذاق و عادات وغیرہ کی حالت
ہم کہ گوں ہیں پردہ کی رسم ایسی حامل ہے کہ فریقین مرد و عورت

دو دنوں جن سے نسبت قرار پاتی ہے اس بارہ میں بالکل عاجز و محیر
 ہیں یورپ میں دورانِ کورٹ شب اور زمانہ انگیجمنٹ میں ایک
 پر دوسرے کی یہ سب باتیں ظاہر ہو جاتی ہیں گو بعض اوقات
 باوجودیکہ فریقین اس خصوص میں آزاد ہوتے ہیں اور کافی موقع
 ایک کو دوسرے کے جانچنے کا ملتا ہے اس پر بھی دھوکا کھا جاتا
 ہے مگر کم ہمارے ہاں تو انسانوں کی شادی اس طرح پر کرتے ہیں
 جیسے گڈے گڑیا کی پہلے سے ایک کو دوسرے کے حالات سے مطلع
 آگئی نہیں تھی مگر دو دنوں اجنبی ہوتے ہیں اور دونوں بے خبر
 و بے بس رہتے ہیں میرے معاملہ میں تو ایک اور آفت ہے کہ کوئی
 متوسط بھی نہیں اور نہ کسی ایسے شخص کو جانتی ہوں جو ان کے
 حالات سے کما مثنیٰ واقفیت رکھتا ہو جس سے کچھ دریافت کر لیا
 منجانبہ اسد ایک حافظ صاحب پیدا ہو گئے ہیں مگر وہ سوائے ان کے
 فائدہ انی حالات کے اور کیا جانتے ہوں گے کیونکہ حافظ صاحب کے
 دو بیٹے زیادہ حیدر آباد ہیں ان کو دیکھتے ڈاکٹر صاحب کی جو بیٹی
 زمانہ ہو گا وہ حافظ صاحب کے لکھنؤ چھوڑنے کا پھر سو اٹھوں کے ساتھ
 کوٹنا ایسا ذریعہ ہے جس سے وہ امور جو میں چاہتی ہوں معلوم
 کر سکوں گا

عمرہ فاضلہ رُحمت کرنا و حصہ تمہاری تقریر کا جس میں انگریزی
 الفاظ استعمال کیے ہیں نہیں سمجھتا عجیب طرح کا تلفظ انگریزی الفاظ کا

ہوتا ہے زبان ہی پر نہیں چڑھتا بڑی مشکل سے میں نے یاد کیا ہے
تم نے کہا کہ یورپ میں کٹش شب انجمنٹ کا کوئی زمانہ ہوتا ہے
اس کا کیا مطلب؟

استخاریہ (تم تھا لگا کر) جب ہی تمہاری انگلیاں یکایک رگنیں
میں اپنے دل میں کہہ رہی تھیں کہیں تم اوگھنے تو نہیں لگیں گی
میں آیا کہ لپٹ کر تمہارے چہرہ کی طرف دیکھوں مگر باتوں کی
میں خیال نہیں گیا اب معلوم ہوا وہ اوگھنا تھا بلکہ وقفہ سکوت
لفظوں کو یاد کرنے کی کوشش کا تھا مگر کیا خوب یاد کیا۔ ہے تلفظ
کی اصلاح قرار دے اسی کی گراٹے اترے سے مجھ سے سو صحیح
تلفظ کو رٹ شب ہے جس کے لغوی معنی کسی عورت سے محبت
کرنا اور اصطلاحی معنی شادی کرنے کی نیت سے کسی عورت کے
ساتھ عشق پیدا کرنا۔ انجمنٹ کے بہت سے مختلف معنی ہیں مگر
جس محل پر میں نے استعمال کیا اس جگہ پر اس کے معنی نکاح کر نیے
قصد سے مقرر شدہ نسبت؟

عمرہ خانم۔ اب میں سمجھی اچھا تو ایسا ہی کرو۔ تم ماشار اللہ سمجھا
ہو میں تم کو کیا مشورہ دوں مگر اتنا کہوں گی جو کام کرو سوچ سمجھ کر کرو
اس کے بعد عمرہ خانم سونے کو چلی گئی افتخار نے بھی آرام کیا
صبح کو ناشتہ کرنے کے بعد اس نے ایک خط فرخ کو بہت ہی مختصر
سا لکھا جس کا مضمون یہ تھا کہ آپ کے خط مجھ کو ملے مگر غیبا سب

ایسے نوے کے جواب دینے میں دیری ہوئی: امور تفسیر کے جواب
 انشاء اللہ عنقریب دئے جائیں گے آپ مخلص رہیں۔“

نواں باب

افتخار کے جس خط کا ذکر آٹھویں باب میں کیا گیا ہے اس کو
 پاکر فرج کا اضطراب و عجز و کم ہونے کے اور ٹرھا اب اس کو اسکی
 فکر و اشتہار ہے کہ کہیں جلدی سے اس کے استفسارات کا جواب
 اس کے بے نام عاشق کے پاس سے آجائے اور خاطر خواہ بھی ہو
 تاکہ پیغام نسبت صاف لفظوں میں بھیج دے بقول شمس المصطفیٰ
 اشدر من الموت اشتہار کی تیار ستہ زنگہ یاب نہایت تلخ
 اور کھلنے والی ہوتی میں جس کا ایک ایک لمحہ ایک ایک رسوا ملام
 ہوتا ہے۔ مگر گر خوش گزر و زندگی فرج کم است چہ در سبھی گزرد
 نیم نفس بسیار است آٹھ دس دن اور آٹھ گز کے کاٹے
 مگر خط معہود کا کہیں پہنچ نہیں۔ سنگ آہ و سخت آمد آخر اس
 نہ ہا گیا ایک اور خط لکھا جس میں ورد دل کی کہانی لکھی تھی اور کچھ
 جدید استفسارات لکھے تصویر اور دریافت طلب امور کے جواب
 ہوا پس ڈاک طلب کئے۔ افتخار نے اچھے جواب بہت جلد دیا
 مگر نہ تو تصویر بھیجی اور نہ دریافت طلب امور کا جواب دیا اس کے خط کا

مضمون صرف اس قدر تھا۔ آپ کا مہربانی نامہ آیا خیریت کی خبر خیر
 اثر نے میرے دل کو مسرور کیا۔ آپ ذرا ضبط سے کام لیں آپ نے جن
 حافظ صاحب کا حوالہ دیا ہے اُن سے چند باتیں دریافت کرنی
 ہیں انشاء اللہ تعالیٰ ہفتہ عشرہ میں بشرطیکہ حافظ صاحب سے
 اور میرے کسی غریزے سے ملنے کا موقع ملا جواب کامل دیا جائے گا۔
 مطمئن رہیں افتخار کے خط کا ایک ہفتہ انتظار دیکھ کر فرخ نے
 اس دفعہ ایک طویل و طویل خط لکھا اور اشتیاق مضامین سے
 خط کو بھر دیا مگر تہذیب و خود داری کا پہلا لے ہوئے افتخار نے
 بھی جواب تو دیا مگر اصل مطلب لطایف الخبیل سے ٹال دیا۔ اب خط کا
 سلسلہ جا نہیں سے جاری ہو گیا۔ فرخ کی بجنسہ یہ حالت ہے۔
 مرض بڑھتا گیا جون جون دوا کی۔ فرخ کے ہر خط کا جواب جو
 افتخار کے پاس سے آتا ہے تراوت وہ روح رواں تو ہوتا ہے
 مگر مرض حسب گوشتا تا جاتا ہے۔ افتخار کے خطوں میں علاوہ ادھر
 ادھر کی گلچندوں کے اظہار الفت و شوق وصال نہایت نیت
 و ہوشیاری سے درپردہ ہوتا ہے مضامین کی شوخی زبان کی
 سلاست و فصاحت اس پر سے باطل اشعار کی چاشنی فرخ کو پھر کا پھر کا
 دیتی جو اور نکہ بھراحت پاشین کا کام کرتی ہے فرخ کو گو ایک
 عرصہ دراز سے اردو انشا پر دازی کی مشق نہیں رہی ہے مگر
 جوش و تعلق دلی نے اب اسے اعلیٰ درجہ کا انشا نگار بنا دیا ہے

اس کا بھی ہر خط ایک کا نام ہوتا ہے۔ اسکے ہر خط میں کا پیش ہجر
 و شوق وصال کا اظہار نہایت متانت و خوبصورتی سے ہوتا ہے
 اپنے تئیں فیک کردہ اشعار ساون ہوری وغیرہ بھی لکھتا ہے اور
 ہر خط میں تصویر کی مانگ ہوتی ہے اور اس کا تقاضا ہوتا ہے کہ
 اپنی اصلی حالت ظاہر کرو۔ افتخار ہر ہر جملہ کا جواب ترکیب کی
 دینی ہے مگر مصلحتاً اصل مطلب کو طال جاتی ہے دونوں کے خلون
 میں ظرافت و مذاق و شوخی کا بھی بڑا ہوتا ہونے لگتا ہے القاب میں
 افتخار فرخ کو میرے پیارے ڈاکٹر لکھتی ہے اور فرخ افتخار کو میری
 پیاری مستفسر حال لکھتا ہے۔ فرخ کا دل بھی ہاتھ سے جاتا رہا
 موت و اہمہ و لقور نے بمصدق نواب خاص محل مرحومہ متخلص
 بعالم کے اس مشہور مطلع کے فرخ کی حالت بتائی ہے۔
 زلف پر پلنچ میں دل ایسا گرفتار ہوا۔ چھٹنا دشوار ہوا۔ ہٹھکے پھلا
 نیا عشق کا آزار ہوا۔ کیسا لاچار ہوا۔ اب نہ اس کا ڈبیر ہی میں
 دل لگتا ہے نہ اپنے مکان میں دوستوں کی صحبت کا۔ کھاتی ہے
 تنہائی طیش دل بڑھاتی ہے بقول شاعرے باغ میں لگتا نہیں
 صحرا سے گھبراتا ہے دل نہ اب کہاں لیجا کئے ٹھہریں ایسے دیوانہ
 کو ہم۔ اس کیفیت و حالت میں چار چہنیے گزر گئے اس عرض رت
 میں اس ناول کے اشخاص پر دو حادثے بھی گزرے فیض آباد
 میں فرخ کے والد نے بعارضہ وبا چند گھنٹوں کی علالت میں اس

جہان فانی سے ملک جاودانی کو سفر کیا اور افتخار کی بڑی بہاؤ
 نے بعارضہ پیش ہفتہ عشرہ علیل رہ کر حیدر آباد میں رحلت کی
 اپنے اپنے ہاں کے حادثہ کی اطلاع ایک نے دوسرے کو دے کر
 اور بھی مہر و ایک نے دوسرے کو بنایا خانگی انتظامات کی
 غرض سے فرخ کچھ دنوں کے لئے لکھنؤ اور فیض آباد بھی جا کر ہو
 آیا مگر خطوں کا سلسلہ برابر جاری رکھا۔ باپ کے مر جانے سے
 فرخ اور بھی آزاد ہو گیا ہے لیکن آمدنی کا مستقل اور بڑا ذریعہ
 مفقود ہو جانے سے مشوش و متفکر رہنے لگا ہے۔ افتخار کو فرخ
 کی جانب سے بہر نوع اطمینان ہو گیا ہر طرح سے ٹھونک بجا کر
 دیکھا اپنی محبت میں اس کو مستقل راہ میں مستحکم اپنے خیال
 و مذاق کے موافق پایا۔ اسی اثنا میں مجید پریشانی کی حالت میں
 ایک خط لکھا جس کا سرنامہ یہ لکھا ہے ہوش ریاست گراما لقا
 تو کون ہے ؟ صبر و قرار لیگیا بیچ تو بتا تو کون ہے۔ اور صبر
 معمول کوئی مذاقیہ مضمون اس دفعہ مطلق نہیں لکھا۔ مضمون
 خط یہ تھا اگر واقعی تم کو میری محبت ہے تو میری جان تمہیں عزیز ہوگی
 میں اپنی جان کی تم کو قسم دیتا ہوں کہ نقاب بڑا سرا اپنے پیار سے
 چہرہ سے اوٹھاؤ اور اسلی حالت میں ظاہر ہو جاؤ پہلیاں اور تمہے
 بو جھنے کی حلاوت اب مجھ میں باقی نہیں رہی میرے غمیدہ و
 محزون دل کو زیادہ نہ ستاؤ والد مرحوم کا سایہ سر سے اٹھ جائے گی

وجہ سے جو مصیبت کا پہاڑ مجھ پر گر رہا ہے اس نے میرے دل کو
پاش پاش کر دیا ہے مجھے ایک سچے ہمدرد و ہمد کی بیحد ضرورت
ہے ورنہ میری صحت کی خیر نہیں ممکن ہے میری پشت بھر جان کی
بہی نہو۔ جہاں تک تاب برداشت تھی صبر و ضبط سے کام لیا میں
تمھاری جان غریز کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ عجب الجھنوں میں مبتلا
ہوں بعض وقت ایسا دم خفگی کرنے لگتا ہے کہ خود کشی کرنے کو
آمادہ ہو جاتا ہوں مگر تمھارے ملنے کا خیال ہی ایک ایسا خیال
ہے جو فراموش ہوتا ہے مجھ سے ملنے کی اب کرو تجویر نہ ورنہ
دیدوں گا اپنی جان غریز۔

ہاں خوب یاد آیا تم نے اپنے کسی خط میں اس امر کی طرف اشارہ
کیا تھا کہ حیدر آباد اگر میں آ جاؤں تو سب کام آسانی سے ہو جائیں گے
یہ تباؤ تمھارے اعزہ میری پریکٹس میں کسی قسم کی اعانت کر سکتے
ہیں۔ میں وہاں فروغ پانے کی توقع کر سکتا ہوں۔ یہ خط جبکہ
افتخار کو ملا وہ بیٹھی کسی کو خط لکھ رہی تھی اُسے چھوڑ اس خط کو
تمام و کمال پڑھا اور آبدیدہ ہوئی کچھ سوچتی اس کے بعد ایک
طویل خط فرخ کو لکھا اور محی الدین بی کو بلا کر کہا کہ اسے ڈاک میں
تم خود چاکر ڈال آؤ۔



دسواں باب

ایک عرصہ دراز کے بعد میں اس قصہ کے ناظرین کو بھرپور ملکہ کی ہوا کھلاتا ہوں۔ اپریل کا مہینا ہے گرمیاں زوروں پر ہیں شام کے چہنچ چکے ہیں گدا بے تک ہوا گرم چل رہی ہے ہمارا عاشق مزاج فرخ بیلکنی پر آرام کر سی پر بیٹھا کچھ سوچ رہا ہے تاہم میں اس کے ایک اخبار بھی ہے لیکن نظر اس کی اس وقت اخبار پر نہیں ہے معلوم ہوتا ہے کہ پڑھتے پڑھتے اکتا گیا ہے یا اخبار ختم کر چکا ہے اس لئے بڑھنا موقوف کر کے کچھ سوچنے لگا۔

مدت مدید کے بعد اس وقت اُس کے چہرہ سے بے نشاشت ٹپک رہی ہے۔ قریبہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شے جس کی دستیابی کے لئے وہ جان کھپا رہا تھا اس کے ہاتھ اگئی ہے ہی اثنائے اس کا یار غار غازی الدین احمد آیا اور بہت ہی گونجی سے ایک دوسرے سے ملے اور باتیں کرتے لگے۔

فرخ۔ معلوم ہوتا ہے تمہاری بڑی حیات ہے ابھی دل میں تم کو میں یاد ہی کر رہا تھا یہ تو بتاؤ تم غائب کہاں ہو گئے تھے دس گیارہ روز سے سارا کلکتہ چھینوا ڈالا تمہارا کہیں پتہ نہ ملا۔ تمہارے

۱۔ برساتی کی کھلی بھت۔

تاہم (محرر) سے صرف اسی قدر معلوم ہوا کہ سیالہ اسٹیشن سے صبح کی ٹرین میں تم کہیں گئے تھے۔ شاید آج چوتھا یا پانچواں دن ہے مین سے بھی میں نے دریافت کیا تھا مگر انہوں نے بھی لاعلمی ظاہر کی۔ جب سے مجھے بڑی وحشت تھی خدا کا شکر ہے تم مع الخیر واپس آگئے یہ تو کہو گئے کہاں تھے یا یہ کوئی راز سہرتے ہے جس کا اظہار نامناسب سمجھتے ہو۔

احمد۔ (مسکرا کر) ہاں ایسا ہی کہہ رہے اچھا یہ تو کہو آج تک میں نے کوئی بات تم سے پوشیدہ رکھی ہے یہ سمجھ لو جتنا اعتبار اپنا ہوا اتنا تمہارا بھی ہے۔ غائب ہونے کا ماجرا سنو۔

ہفتہ پیوستہ کی رات کے نو بجے راکے بہادر کرسٹو چندر روت کا احتیاط ٹیلیگرام (ضروری تار) مجھ کو ملا جس میں یہ لکھا تھا کہ فوراً روانہ ہو صبح ہوتے ہی بندہ درگاہ روانہ ہو گئے اس لئے مجھ کو مہلت تم سے ملنے یا تم کو اطلاع دینے کی نہیں ملی اور گھر پر میں نے مصلحتاً کسی پر ظاہر نہیں کیا کہ کہاں جاتا ہوں اور یہاں گھر پر ملازموں کے سوا کوئی ہے بھی نہیں تم کو معلوم ہے کہ ہماری میم صاحبہ اندرون اپنے میکے میں ہیں اور یہ ایک ایسا امر ہے نا وقتیکہ کوئی مفید نتیجہ نہ نکلے اپنی کوشش کا حال میکا ظاہر کرنے سے فائدہ ہی کیا ہے۔ خدا نہ کرے حسب دلخواہ نتیجہ برآمد نہ ہوا تو سینے والے مضحکہ

ملا دیکھا وہ بیٹروں کے محرر کو بہار و بنگالہ کی اسطلاح میں تاہم کہتے ہیں

اڑاتے ہیں البتہ جو مہر دہیں رنجیدہ ہوتے ہیں مگر مہر دہ دو وقت
دوست نصیبوں سے کسی کو کوئی ملتا ہے بقول شاعر ۵ ریاض
وہر میں ڈھونڈھو تو کیا نہیں ملتا ۶ وہ گل کہ جس میں ہے بوئے
وفا نہیں ملتا۔ کسی کے منہ پر کچھ تعریفاً کہنا مومنو! خوشامد میں داخل
ہوتا ہے مگر اس وقت میرے دلی جذبات مجھے اس امر کے ظاہر
کرنے پر مجبور کر رہے ہیں کہ میرے یقینے دوست ہیں تو بہ غلط کہا
دوست کہاں یہ سہڑتا ہے جتنے ملاقاتی ہیں اُن میں سے تم کو میں
بہر نوع صادق الخیال و مخلص و ہمد و پایا حاضر و غائب تمہارا
طرز عمل اپنے ملتے والوں کے ساتھ یکساں و قابل اعتبار ہے اسی
لئے تم سے کوئی بات چھپاتا نہیں ۷

فرخ۔ میری نسبت جو کچھ تمہارا خیال ہے وہ تمہارے حسن ظن کا
نتیجہ ہے مگر میں تمہارا مفہوم مطلق نہیں سمجھا وہ کون سا امر ہے اور
کوشش کیسی اور یہ رائے بہادر دست کون صاحب ہیں جنہوں نے
تم کو بلایا تھا ۸

احمد۔ تم بھی عجیب چیز ہو کس قدر جلد بھول جاتے ہو۔ ابھی دو ہفتے
بھی تو نہیں ہوئے مینے تم سے کہا تھا کہ کاشی پور کے راجہ کے پاس
چیف جج کی خدمت کے لئے جو تقریر طلب ہے درخواست بھیجی ہے
اسی کے متعلق رائے بہادر کر سٹو چند دوست نے جو راجہ صاحب کے
دیوان ہیں مجھ کو تار و بکر بلوایا تھا ۹

فرخ ”ٹھیک کہتے ہو اب یاد آیا تم نے مجھ سے کہا تھا مگر کرسٹو چندر کا نام اس وقت پہلی دفعہ سنا۔ یہ تو کھنڈیجہ کیا نکلا۔“

احمد ”کچھ بھی نہیں۔ راکے بہادر نے مجھے دیکھنا اور غالباً میلہ اتار لینا چاہتے تھے اسی لئے مجھے طلب کیا تھا ان کی باتوں سے یہ تو پایا گیا کہ وہ مجھ سے ملکر خوش ہوئے انھوں نے کوشش کرنے کا وعدہ کیا ہے۔ کاشی پور سے تو تم کو ذاتی واقفیت ہے، گزشتہ مہینے میں تم وہاں کسی مریض کی طلبی برکئے تھے مگر ہاں کرسٹو چندر دت اس وقت دیوان نہیں تھے جائزہ لیکر انھیں صرف دو ہفتے ہوئے سرکار انگیزی کے وظیفہ یاب ڈپوٹی کلکٹر ہیں بظاہر آدمی تو معقول ہیں۔“

فرخ۔ ”ہاں کاشی پور سے میں خوب واقف ہوں ہمیش چندر مگر وہاں کے ایک بڑے زمیندار نے مجھے بلایا تھا۔ ہاں خوب یاد آیا نہراؤ نر لفظنٹ گورنر کو جو تم نے درخواست دی تھی اس کا کیا حشر ہوا۔“

احمد۔ ”شاید میں تم سے ذکر کرنا بھول گیا میری درخواست اسی زمانہ میں نامتور ہوئی وہ اس بنا پر کہ از روئے قاعدہ ڈپوٹی کلکٹری کی خدمت کے لئے امیدوار کی عمر ۴۴ سال سے متجاوز نہیں ہونی چاہئے اور مایدولت کو (مسکرا کر) ماشا اللہ چھبیسواں سال ہے اسی خیال سے میں نے منصفی کے لئے بھی کوشش نہیں کی البتہ سینئر بریکنگ بیرسٹروں کو اعلیٰ خدمات مثلاً ہائیکورٹ کی ججی وغیرہ کے ملنے میں یہ قید مانع نہیں ہے بیچارے جو بیرسٹروں کو ہر طرف سے دقت کا شکار

آخر مجبور ہو کر کاشی پور میں جو درجہ سوم کی دیسی ریاست ہے نوکری کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ گو چھوٹی سی ریاست ہے مگر کلکتہ کا قرب اور خوش آب و ہوا مقام ہونے کی وجہ سے مجھے پسند ہے بشرطیکہ نوکری مل جائے۔“

فرخ۔ ”ہاں تو مجھے اسی میں کلام ہے چنبہ جی کا عہدہ ایک اعلیٰ اور بیش قرار ماہوار کی خدمت ہے اسپر کسی کو مقرر کرنا دیوان کا کام نہیں ہے ان کے اقتدار سے باہر ہے اگرچہ کوشش کرنے کا ارادہ کرنے وعدہ کیا ہے مگر مجبوراً ان کی کوشش جہاں تک مجھے وہاں کے حالات کا علم ہے مجھے شک ہے کہ منزل مقصود تک پہنچائے اسکی وجہ یہ ہے کہ اس تقرر کا تعلق راست راجہ سے ہے اس لئے خواہی کے لوگوں کا ہمدار کرنا ضروری امر ہے اور ان حضرات کا ہمدار کرنا کار سے دار و تنا و تنبیہ انھیں امید یا بیم نہ ہو صرف اس خیال سے کہ تم قابل و اہل و مستحق کسی خدمت کے ہو وہ تمھارا کام کر دیا۔ این خیال است و محال است و جنوں حقیقت یہ ہے کہ یہ حضرات عموماً معمولی طبقہ کے اشخاص ہیں اس پر سے جاہل محض پھر ان کے اخلاق کا کیا پوچھنا بقول شخصے ایک نوکر یلا کر و اس پر بڑے عانیب اور چربہ باندہ ہو گا۔ چاہو سی یا سازشی چالوں کی بدولت موجودہ مدارج اعلیٰ پر پہنچے ہیں۔ بلکہ جہاں تک اُن کا بس چلے گا تمھارے حق میں بس بویں گے۔ حتیٰ الوسع متدرین و قابلیت آج عالمخاندان

بنجیب الطرفین اشخاص کے قدم جمنے نہیں دیتے کیونکہ ان صفات کا
 آدمی دلالی و مکاری کے داؤ بیچ سے ناواقف ہوتا ہے اس لئے
 مثل بانی کے اُن کے رنگ میں مل نہیں سکتا۔ اُن سے امداد کی
 توقع جب ہی ممکن ہے یا تو اُن کو اس کا یقین ہو جائے کہ اگر وہ
 تمہاری مدد کرینگے تو اُن کا وجود و مخدوم عرض خطر میں آجائے گا
 یا نفع کثیر اُن کو حاصل ہو گا غرض وہی دو صورتیں امید یا بیم۔
 ماسوا اس کے ایک اور شکل بھی تمہاری کامیابی کی ہو سکتی ہے
 وہ یہ کہ خود راجہ صاحب تک کو بی زبردست سفارش پہنچاؤ ورنہ
 کس نمی برس کہ بھیا کون ہو ؟ ایک ہو کہ ڈیڑھ ہو کہ بون ہو۔
 تھوڑی دیر کے لئے یہ بھی فرض کر لوں کہ تمہارا تقرر ہو بھی گیا مگر
 بقول شاعر لوگ کہتے ہیں چاہہ شکل ہے پر غلط ہے نباہ مشکل ہے
 یعنی تمہارا لکنا و ہاں دشوار ہو جائے گا وہاں کی حالت اور تمہارے
 مزاج و خیال کی ترکیب سے میں خوب واقف ہوں تم سے بتدل
 لوگوں کی جو کل کے بننے آج کے سیٹھ بنے بیٹھے ہیں خوشامد ہونے
 سے رہی تم کو اپنی قش و قومی کے تحفظ کا اور اپنی عالمی خانہ دلی کا
 بڑا خیال ہے دوسرے یہ کہ کھری طبیعت کے سیدھے سادھے
 آدمی ہو کہ کسی سازشی پارٹی میں شریک ہونے کا اور نہ سازش
 پیدا کرنے کا تم میں مادہ ہے اور نہ سرسہلا کر بھیجا کھانا آتا ہے اس
 تم وہاں کے لئے کسی طرح موزوں نہیں ہو گا راجہ صاحب اپنی

ذات سے بہت اچھے ہیں۔“

احمد۔ ”اُن باتوں کے سننے سے میرا جی پھوٹ گیا۔ یہ تو سچ کہتے ہو ان میں سے کوئی بات بھی مجھے حاصل نہیں ہے اور نہ مجھ سے یہ ہو سکے گا کہ کمربند رقم یا مردک سلام کنم۔ مگر یہ تو سنو میں نے وہاں دو چار قدیم اوراقیوں کو بھی دیکھا جو انگلستان میں میرے معزز تھے دریافت سے معلوم ہوا کہ وہ لوگ بڑی بڑی خدمتوں پر ممتاز ہیں تو کیا یہ مغربی تعلیم یافتہ اشخاص بھی ایسی زشت حرکتوں کے مرتکب ہوتے ہوں گے پھر اُن کو نوکریاں کیونکر ملیں گی اسب ویسے پتہ نہ کی یہی حالت ہے؟“

فخر۔ ”بلکہ اُن قانون قوت کش الارض دریافت کردہ مہرنگینوٹن جس کا اصول یہ ہے کہ زیادہ تر قوی شے اپنے سے کم تر قوی چیز کو اپنی جانب کھینچ لیتی ہے یا یوں سمجھو کہ ہر کہ درکان ملک رفت نمک شد یہ میجاری بھی انہیں میں مل گئے ہوں گے اور چونہ ملے ہوں گے اُن کا نقصان میں دم ہوگا اور اُن کو نوکریاں جو مل گئیں اس کی کیفیت بھی مجھ کو معلوم ہے بعض تو راجہ صاحب کے پاس زبردست سفارش لائے اور بعضوں کے چچا بھوپا سسر وغیرہ نے جو کسی نہ کسی طرح ٹہری بڑی خدمتوں پر پہنچ چکے ہیں۔

اپنے گھرے اثرات سے کام لیا اور اُن کو ہر سرکار کیا رقم پر نوکری کی ہوس اگر ایسی ہی غالب ہے اور ہر سرکار انگریزی میں بوجہ زیادتی

عمر کے نوکری ملتی نہیں تو دیسی ریاستوں میں سے کسی بڑی ریاست
میں شہنشاہ لکھاؤ مثلاً حیدر آباد دکن یا میسور یا بڑوہ یا گوالیار
جہاں تنخواہیں بھی معقول ہیں اور بوجہ حکمرانوں کی روشن خیالی
کے یہ سب وقتیں بھی پیش نہیں آنے کی ماسوا اس کے خاک
از تو وہ کلاماں بردار کا اصول ملحوظ رکھ کر کام کرو۔ سب دیسی ریاستوں
ایسی حالت کیوں ہونے لگی البتہ بعضوں کی ہے۔

احمد۔ تمھاری قوت مشاہدہ کا اور مادہ استخراجیہ کا میں قایل
ہوں تم نے جو کچھ وہاں دیکھا اور سنا اس سے جو نتیجہ نکالا ضرور
صحیح ہو گا میں آج ہی درخواست کی واپسی کے لئے خط لکھوں گا
بھٹ پڑے وہ سونا جس سے ٹوٹے کان۔ میں ایسی نوکری بھی
درگزر جس سے میرے اخلاق و اطوار میں فرق آئے یا میری خود
میں بل آئے میری مالی حالت تم سے پوشیدہ نہیں۔ بریکٹس کے
میدان میں خصوصاً کلکتہ جیسے شہر میں جہاں بلانا کثرت تعداد
و قابلیت و تجربہ اصحاب و کالت پیشہ نہایت سخت تقابل ہے
ان کی بریکٹس کے تیز رفتار گھوڑوں کے آگے میرا وہی رفتار کا
نا تجربہ کار ٹیوب جیل نہیں سکتا اور دایرہ ملازمت کا دروازہ میری
معینہ عمر سے میری عمر متجاوز ہونے کی وجہ سے میرے لئے بند
دیسی ریاستوں کا جو نقشہ تم نے کھینچ کر دکھایا اس نے میرے ہوش
دنگ کر دیے بہر کروں کیا غم بخشی کر لوں تاکہ مجھ کو ہمیشہ کے فرق

وہی بق سے نجات پے اور میرے گندے وجود سے دنیا پاک
ہو۔ بقول شخصے خاص کم جہاں پاک۔

فرخؔ تم کیسی باتیں کرتے ہو۔ جی نہ ہارو۔ مشکلی نیست کہ آسان
نہ شود + مرد باید کہ ہر آسان نہ شود۔ ہمت بلند رکھو۔ بہر کارے
کہ ہمت بے گرو + اگر خارے بود گلدرستہ گردو۔ میں نے ابھی تم
کہا کہ سب ویسی ریاستوں کی ایسی کیفیت کیوں ہونے لگی جن
بڑی بڑی ویسی ریاستوں کا نام مینے دیا ہے ان میں سے کسی ایک
میں جا کر تمت آزمائی کرو خصوصاً حیدر آباد دکن کے فرمانروائی
میں نے بڑی تعریف مٹی ہے کہ بہت روشن خیال کریم النفس
اولوالعزم بلند حوصلہ رئیس ہیں وہاں جا کر کوشش کرو۔

احمد۔ اچھا تو اس کے متعلق ذرا غور کرنیکے بعد سلسلہ بنانی کر دے گا
مگر یہ تو بتاؤ آج ایک عرصہ کے بعد مانتار اللہ تم کو فوراً شگفتہ پاتا ہو
فرخؔ میں تم سے اپنی بنیاد کا سبب خود ہی کہنے والا تھا کہ
تم نے ٹوک دیا جس سے تم ایجاد کا بے نام خط سن کر تم نے کہا تھا کہ کوئی
معشوق ہے اس پر وہ رنگاری میں اور جس شکر نے ایک عرصہ
تک برقعہ پر اسرار اوڑھ رکھا اپنی دلفریب طبیعت اری کے تیر لگا لگا
مجھے گھائل کر دیا تھا جس کی وجہ سے مجھے کسی کروٹ اور کسی
پہلو قرار نہ تھا آخر اس ستم پرور کا پتہ لگ گیا۔

احمد۔ (مارے خوشی کے اچھلکر) واللہ ہاتھ لانا استاد کیا کہنا۔

مانتا ہوں۔ ایں کار از تو آید و مردان چیں کنت۔ کیونکہ ٹھوٹھو ٹھوٹھو ٹھوٹھو ٹھوٹھو
 کیا محکمہ خفیہ پولیس سے امداد لی۔ معلوم ہوتا ہے اس دفعہ اپنی والدہ مرحومہ
 کی وفات کے بعد تم جو لکھنؤ گئے تھے تو وہیں کوئی ترکیب تم نے لڑائی
 فرخ۔ (متبعیم ہو کر) جسجو شرط ہے ٹھوٹھو سے کیا نہیں ملتا
 مثل مشہور ہے جو بندہ یا بندہ۔ نہ خفیہ نہ ظاہر کسی پولیس سے
 مدد نہیں لی خدا اس کی مدد کرتا ہے جو اپنی مدد آپ کرتا ہے میرے
 تجسس نے یہ عقدہ حل کیا یا سمجھو کہ میری زبردست قوت ارادہ
 یا قوت تصور کا یہ نتیجہ ہے یا میری آہ پر تاثیر کا اثر ہے کہ ستم پرور
 مجھ پر ورنہ کیا؟

احمد۔ ”جو کچھ تم نے کہا اپنی جگہ پر سب صحیح و درست ہے مگر دنیا
 عالم اسباب ہے ظاہری سبب کیا ہوا وہ تو کہو۔ خدا وہ دن لائے
 تو دیکھنا کہ بھابی صاحبہ کی میں کیسی خبر لیتا ہوں جیسا اوصافوں نے
 تفصیل دی کر ڈالا تھا اس کا بدلہ انشاء اللہ میں ہی نکالوں گا
 فرخ۔ ”تم بھی عجب ذات شریف ہو کیوں بیچاری کو گالیاں دیکر
 مشغول الذمہ ہوتے ہو غیب کی باتیں عالم الغیب ہی جانتا ہے
 مصرعہ۔ درگروں حال ہو جاتا ہے دم بھر میں زمانہ کا۔ جب تک
 کوئی بات وقوع میں نہ آئے اسے شدہ نہ سمجھنا چاہئے۔ خدا ہی کو
 معلوم ہے کہ کوئی خدا کی نبدی تمھاری بھابی ہونے والی ہے اچھا
 ابہالیا کے ظاہر ہو جائے گی کیفیت سنو۔ میں عادتاً ہمیشہ صدق و سچ

اپنے خالق سے طالبِ ملامت اور رہتا ہوں۔ شہنشاہِ نعمتِ اقلیم کی بھی
 مجھے پرواہ نہیں ہے جس کی مدد کے شہنشاہاںِ عالم حاجت مند
 و محتاج ہیں یہ بندہ درگاہِ بھی اسی بارگاہِ محتاج۔ یہ میرا ہر کام
 منجانبِ اللہ ہوتا ہے مصرعہ۔ دستِ از غیبِ برون آید و کار سے
 بکند۔ یہاں تو یہ حساب ہے۔ پھر ایسے مسلک کا آدمی خفیہ سے
 کیا استعانت چاہے گا اور کسی کٹنی سے کیا مدد لے گا کل امو
 مِ مہموں باوقااتِ ہا جب تک مقوم میں بجلی سہتی تھی سہی قوت
 مقررہ راحت کا جب آگیا تو خود اُن بیگم صاحبہ کو ہدایت بخانا لہجہ
 ہوئی۔ آج جو خط اون کا آیا ہے اس میں ساری حقیقت کو لکھ
 احمد۔ (ذرا عجبت کیساتھ) کہاں ہے وہ خط دیکھوں؟
 فرخ۔ خط تو دیکھنا تا ہوں مگر یہ یاد رہے کہ کسی کے سامنے بولکر
 اس کا تذکرہ نہ کرنا ممکن ہے کہ میں اون نہیں سے شادی کروں۔
 تم ہندوستان کے رسم و رواج سے واقف ہو قبیلِ شادی کے اس
 قسم کی مراسلت کرنے والی لڑکی کو لوگ بد اطوار خیال کرتے ہیں
 اگر یہ بات شہور ہو گئی تو میرے لئے بدنامی کا باعث ہوگی یہ
 کہہ کر فرخ نے ہیرا کو بلا کر اس سے اپنا قلمدان منگوایا اس میں
 ہے ایک خط نکال کر غازی الدین کو دینے لگا غازی الدین اچھ
 نے کہا تمہیں باواز بلند بڑھو اُن مہر پرور بیگم صاحبہ کی شان
 خط کے تم عادی ہو گئے ہو تم باسانی بڑھ سکو گے ہیں اٹک اٹک کر

پڑھوں گا اس سے لطف جاتا رہے گا۔ چنانچہ فرخ نے باوا زلبند
یہ خط پڑھا

خط

کاچی گورہ
حیدر آباد
۱۲ اپریل
۱۹۵۵ء

جیتو غنقا کی ہے ناوک لکھا نیلے لٹو
ڈھونڈتے ہو بے نشا نو کو نشا کیلئے

اس میرے پیارے ڈاکٹر!

جس وقت آپ کا نام اپریل کا خط مجھ کو ۱۱- اپریل کو تقریباً ایک
بجے ملا میں دہلی رہی ایک سہیلی کو جو رشتہ میں میری بھتیجی بھی
ہوتی ہے خط لکھ رہی تھی۔ چونکہ وہ متواتر کئی خط بھیج چکی ہے اور
مجھ نہول انقلم نے ایک کا بھی جواب نہیں دیا تھا اس لئے اخیر
خط میں انڈیا دینے والا سہ نامہ یہ تھا۔ یاد مئی مئی و زیاد مئی
روی بہ عورت و راز باد و فرا و شگاریں۔ اور بے انتہا منفعل کر
والے پیار سے پیار سے شکایت آمیز طعنوں کے بعد یہ لکھا تھا کہ
تو مار کر دگستاخ۔ چونکہ اوس کے خط میں سچی محبت کا اظہار شکایت
کے پیرایہ میں کیا گیا تھا اس لئے مجھے بھی اس کا جواب سوچ سمجھ کر
اسی ترکیب کا مگر پیرایہ بدل کر دینا پڑا میں نے جواب میں جو خط لکھا
اس کی ہیڈنگ میں یہ شعر لکھا ہے پھر ترے کوچہ میں جاتا ہے
خیال ہول کر گشتہ مگر یاد آیا۔ غرض اس خط کے لکھنے میں کھتی

ہوئی تھی کہ دفعتاً آپ کا کمرست نامہ آیا جس نے فی القوری جاری کا
 خط نامہ تمام چھوڑ کر اپنی طرف مشغول کر لیا۔ سہے سہے اگر میں کہیں
 اسکو یہ لکھ دوں کہ تم سے باتیں کرنے میں ڈاکٹر صاحب مغل ہو گئے
 تو پھر دیکھو کیسا لڑتی ہے چونکہ یہ طبیعت دار لڑائی بھی ایسی
 پیاری لڑے کہ دیکھتے اور سننے والے بھی بے اختیار کہہ اٹھیں
 لڑائی صلح آمیز لڑی ہے ۛ ملا ہے دل تو آنکھہ اون سے لڑی ہے
 خیر اب اس کے جواب کو تو تھوڑی دیر کے لئے بالائے طاق رکھتی
 ہوں اور آپ سے وید ہو جاتی ہوں۔ پہلے میں اس حافظہ قیقی
 کا شکریہ دل سے ادا کرتی ہوں جس نے اپنے بے انتہا فضل
 و کرم سے میرے منظر کا لون کو آپ کی خیریت کی خوشخبری سے
 عین حالت انتظار میں سرور و شگور کیا اور امید کرتی ہوں کہ
 آئندہ بھی وہ مجھ کو اسی طرح مطمئن رکھے گا۔ بیشک یہ قول ۵
 تو گفتی ہر آنکس کہ در رنج و تاب ۛ وعائے کند من کنم مستجاب بہت
 صحیح ہے۔ اب کے آپ کا خط میرے لئے خاصہ مرنیہ تھا۔ آپ کے
 حکم کی تعمیل تو میرے لئے واجب ہو چکی ہے اس لئے بلا توقف
 آپ کا ارشاد بجا لاتی ہوں اور اپنی اصلی حالت ظاہر کرتی ہوں
 آپ کی ہشہ بھر جان کا نگہیاں حقیقی اگرچہ خدا ہے مگر ظاہر اب آپ
 اس کی حفاظت اور رکھیا بہت ضروری ہے کیونکہ بقول آپ کے
 جیسا ایک خط میں آپ نے لکھا تھا کہ وہ کسی کی نذر ہو چکی ہے (خدا نجات)

(کس کی) اور میں سنا چھوٹا میں لئے اب آپ اس کے مالک
 نہیں ہیں صرف محافظ و امین ہیں اور از روئے قاعدہ مالک سے
 زیادہ امانت کا خیال ہوتا ہے پس آپ کا فرض منصبی ہے کہ اس کی
 حفاظت تدبیر کے ساتھ کریں اور جب آپ کے پیچھے حفاظت کا
 جنجال لگ گیا تو سستے کہاں چھوٹے وہ تو اور گھر سے بھنسے۔
 اپنے اپنے ایک خط میں مجھے جیلہ بیگم بھانپا سے یہ پیاری جس قدر
 کلماتوں میں گھسیٹتی گئی وہ حضرت ہی کی غایت کا نتیجہ ہے اُن
 غریب کے واسطے تو بالکل ایسا ہی ہوا۔ خوبی بھی کبھی آفت
 جان ہوتی ہے صاحب ہد یوسف یہ ہو کے حسن سے پیدا و بہت سے
 اپنے مجھے ایک خط میں غیرت یوسف کے الفاظ سے مخاطب کیا ہے
 آپ کے حسن ظن کا شکریہ ادا کرتی ہوں مگر یہ کسی پری جال کے
 لئے زیادہ ہے نبوت عطا کرنے کا بھی شکریہ قبول ہوا اس کو اپنی
 آخری کامیابی (قیامت کی مبارک فال اور تسکین بخش پیشین
 گوئی سمجھتی ہوں) کیا ساقی محشر کے سامنے بھی اسی خیال کے
 ساتھ اپنے دادا (حضرت علی) کے ہاتھ سے آپ کو ترسے یہ نہی
 میرا ب کرواؤ گے آپ کے ساتھ مراسلت قائم رکھنے کا زیادہ تر
 اگر کوئی خیال محرک ہوا ہے تو وہ آپ کا آل رسول ہونا مجھ
 تنگ خاندان کی مختلف کیفیت یہ ہے میرا نام افتخار النساء ہے عرف
 میری والد سلطان میرزا صاحب جن کو خاندان تیموریہ سے تعلق ہے

شہ ۱۸ء میں دلی سے وار و حیدر آیا و ہوئے اور اپنے حقیقی بہنوئی نور
 حفیظ الدین خاں صاحب کو بھی یہیں بلوا لیا جب سے ہم سب یہیں
 رہے پڑے ہیں۔ خدا حضور پر نور نظام و کن خدا اللہ ملکہ کو سلامت رکھے
 کہ انہوں نے اپنے وسیع و ستر خوان سے میرے والد اور بہو پاجا کو
 بطور منصب فی کس نامہ ماہوار مقرر کر دی ہے سرکار انگریزی سے
 بھی ۵۵ ماہوار میرے والد کو ملتی ہے باقی خاندانی حالات وغیرہ حافظ
 عنایت اللہ خان صاحب سے آپ دریافت کر سکتے ہیں اپنے مجھ آپ
 میاں مٹھو کیا بنوں ان کے سمجھ جانے کے لئے کافی پتہ دیدیا ہے
 آپ حافظ صاحب کو اس طرح لکھیں کہ میرے ایک دوست جو حیدر آباد
 کے امیر زادوں میں ہیں اور لندن میں میرے ہم سبق تھے ان کو
 میں نے لکھا تھا کہ حیدر آباد میں کوئی شریف الخاندان تعلیم یافتہ
 لڑکی ہو تو میری نسبت ٹھہراؤ چنانچہ انھوں نے سلطان مرزا دہلوی
 کی لڑکی کے لئے لکھا ہے آپ اون سے واقف ہوں تو کل ضروری
 امور اون کے حسب نسب و ذریعہ معاش وغیرہ کی نسبت لکھ بھیجیں
 ان کے پاس سے جواب آنے کے بعد بہتر ہوگا کہ حیدر آباد آجائیں
 اور اونھیں کے ذریعہ سے میرے پھوپا جان کو پیغام بھیجیں یوں تو
 اباجان سے بھی حافظ صاحب سے ملاقات ہے لیکن بہو پاجا جان
 سے بہت گہرا ربط ہے والد تو بالکل گوشہ نشین ہیں کبھی کبھار کسی سے
 مل لیتے ہیں۔ میری پیدائش شہ ۱۸ء کی ہے۔ میری عمر کوئی چھہ چھینے کی

ہوگی جب ہم سب حیدر آباد آئے۔ اب مجھے سترہواں سال ختم ہونیکو
ہے۔ میں بہت کم سنی میں اپنی خالہ جان کے پاس دلی ہیجری گئی تھی
دلی کے مشن اسکول سے سلسلہ میں فرسٹ ڈیویژن میں میٹرکیشن
کا امتحان پاس کیا۔ ایک منفعہ بھی پنجاب یونیورسٹی سے مجھ کو ملا انگریزی
و عربی کا درس اب بھی جاری ہے۔ گاہے گاہے ایک آدھ ٹوٹا پھوٹا
شعر بھی کہہ لیتی ہوں نگہت تخلص ہے تصویر کے لئے تو اپنے نقاضوں کا
سلسلہ باندھ دیا میں اپنی تصویر پر دست بچند و جود پہنچ نہیں سکتی۔

میرے والدین کا یہ احسان کیا کہ مجھ کو ادن کا بیچر مشکور ہونا چاہئے
کہ خلاف رسم ہندوستان اور محضوں نے مجھ کو اس قدر آزادی دے رکھی
ہے کہ بوقت انتخاب اپنی رائے بھی پیش کروں آپ کیا ہندوستانی
عام حالت بھول گئے ہیں کہ دولہن کو دولہا اور دولہا کو دولہن کے مزاج
و مذاق و لیاقت تو درکنار نام سے بھی واقفیت نہیں ہوتی اس پر
بھی خوش خوش اتونا تہہ بیاہ لاتے ہیں اگر خدا نے مجھے اس بلا سے
نجات دی ہے تو کیا بالکل اس کی مصداق بن جاؤں مصرعہ

لگایا منہ تمہیں صابر و راتم پیار میں آئے بد ماسوا اس کے حیدر آباد میں میرا
کوئی عزیز فوٹو گرافی کا جاننے والا نہیں ہے۔ میری خالہ زاد بہن کے
ایک بیٹے اس میں کچھ دخل رکھتے ہیں مگر یہیں کہاں وہ کہاں وہ تو
دلی میں ہیں۔ اجمی ڈاکٹر صاحب تصویر لیکر کیا کرو گے سوائے اس کے
اوس سے اور کیا حاصل ہو سکتا ہے؟ میں ہوں مشتاق محن اور نہیں

گویائی نہیں۔ میرا شمار سببناں عالم میں تو ہے نہیں پس ایک کتنی کمی پائی
 آدمی ہوں ہاں اتنا ضرور ہے کہ آپ سے اگر اچھی نہیں تو آپ سے بری
 بھی نہیں ہوں لیکن اگر آپ اصرار ہی کرتے ہیں تو بہتر لیجئے ہم آپ کو ایک
 ایسی تصویر دیتے ہیں جو ہر وقت آپ کے پاس رہے اور ہر حال میں جان
 چاہیں ذری گردن جھکاتے ہی دیکھ سکیں۔ آئینہ میں لکے ہے تصویر یار چہ چہ کر
 جھکائی دیکھ لی۔ اب ذرا آنکھیں بند کر لیجئے اور جو جو میں کہتی جاؤں بائیں جانب دیکھیں
 میں اسکو جگہ دیتی جائے دیکھیے وہ سامنے سترہ سالہ لڑکی بڑے سناہک ڈھپلی
 کے ساتھ بیٹھی کچھ لکھ رہی ہے اس وقت اس کا لباس بالکل ایسا
 ہی سیدھا سادھا ہے جیسے شریف بہو بیٹیوں کا گھر میں ہونا چاہئے
 لیکن آسمانی رنگ کے اطلس کا تنگ پاجامہ اور پیازمی رنگ ہوا ملل کا
 لبنی آستینوں کا کرتہ پہنے اور اوسی رنگ کا باریک ملل کا چٹا موادوٹہ
 جس میں آسمانی رنگ کا ریشمی رین (خیتہ) ٹکڑا ہے اوڑھے ہوئے ہے
 سر کے بال ماتھے کے دونوں جانب اپنی خلقی پیچیدگی کی وجہ سے
 کسی قدر پریشان ہیں اور یہ پریشانی اس حالت میں بھی قائم رہی
 ہے جبکہ تازہ سرگند ہوا ہوتا ہے اس وقت اس کی آنکھیں تو
 کسی قسم کا زیور نہیں ہے البتہ کانوں میں طلائی ایرنگ ہیں جن میں
 فیروزے جڑے ہیں ہاتھوں میں کرتوں کے کفوں کے آگے ایک طلائی
 منقش برسلیٹ ہے اس سے معلوم ہوتا ہے زیادہ زیور پہننے کا لڑکی کو
 شوق نہیں ہے یہ لڑکی میانہ قامت، اسے نکھر کشیدہ قامت میں گنتی ملتی

بدن چھریا چہرہ کی قطعہ آفتابی ہے پیشانی نہ بہت بلند نہ تنگ نہ
 بالکل کمان نہیں تو کمان نما ضرور ہیں آنکھیں بڑی اور سیلی ہیں
 ناک بلند اور سوتوان ہے۔ دہانہ اگر بالکل نیچا سا نہیں تو متوسط
 حالت سے ضرور گھٹا ہوا ہے ہونٹ اوس پر موزون گردن طرحی
 رنگت کے لحاظ سے اوس کے بھوپنی زاد بھائی قلاق کا ڈلا کہا کرتے
 تھے مگر اب اس عمر کے کثرت کے ساتھ نکلنے والے مہاسوں نے رنگت
 فری کم کر دی ہے۔ اس لڑکی کی مجموعی حالت بہت زیادہ دلفریب
 و دلکش نہیں مگر خاندانی لحاظ سے اس کے چہرہ سے جلی متانت اور
 جھوٹی سچی شرافت ضرور ٹپکتی ہے لیجئے اب آنکھیں کھول دیجئے اور پہر
 ذرا ادھر متوجہ ہو جائے۔ میرے نام میری عمر میری لیاقت میری
 صورت سے تو جناب کو آگاہی ہو گئی اب تو آپ کے دل کا دغہ
 واضطرار دور ہوا یا اب بھی کوئی امر تشنہ رہ گیا۔ ہے رحیدر آباد
 میں آپ کی پریکٹس کو فروغ ہو سکتا ہے یا نہیں اس کا جواب
 میں کیا دوں اس کو آپ مجھ سے بہتر سمجھ سکتے ہیں یہ تقدیری امر
 ہے رہا یہ کہ میرے اخیرہ اس بارہ میں آپ کی مدد کرنیکے یا نہیں یہ
 سوال ہی لاماصل ہے جو کچھ ان کے امکان و قدرت میں ہے اس
 تو وہ دریغ نہیں کر سکتے لیکن کیا پدی اور کیا پدی کا شور بہ۔ میرے
 عزیزوں میں گنتی کے ڈھائی آدمی یہاں ہیں اور وہ بھی کوئی بار سوخ
 و با اثر نہیں۔ بہت باتیں کیں آپ اکتا گئے ہوں گے۔ خدا حافظ۔ خط

سابق کے پتہ سے لکھیے۔

آپ کی خیریت کی طالب

افتخار

غازی الدین احمد نے سارا خط غور سے سن لینے کے بعد کہا۔ ”لومبارڈ
لایٹ الحمد پر ان چیز کے خاطر میخواستہ آخر آمد زلیں پر وہ تقدیر برون
جو جو خدائے تمہارے دل کو بخشے وہ سب رفع ہو گئے۔

تمہاری خواہش کے موافق اللہ میاں نے غیب سے سامان کر دیا
اور ایسا پٹرکتا ہوا جو طرا ملایا ہے کہ شاید و بایہ بھی اس لڑکی کی خواہش
کی دلیل ہے جب اچھی طرح ٹھونک سجا کر اپنا اطمینان کر لیا تب نئی
اصلی حالت کہولی رطز زخیر کس قدر نفیس زبان شستہ مضمون پاکیزہ
کس کس بات کی میں تعریف کروں مجھے تو بڑا لطف ملا جس خانہ سے
تم نے یہ خط نکالا اس میں تو بہت سے خط ہیں ایک آدھ اور پڑھو
فرخ۔ ”جائے بھی دو اور باتیں کرو میری وحشت بڑھتی ہے۔“

احمد نے کیا جواب۔ اس کی بھی ایک ہی ہوئی یوں کہو کہ وحشت گلنتی ہے
مثل مشہور ہے (ذکر العیش نصف العیش اب باتوں میں نہ اوڑاؤنٹے
وعدہ کیا تھا کہ اس معاملہ کی صورت خاطر خواہ نکل آئے تو ایک جلد دے گا
یہ بتاؤ کہ جلسہ کب دیتے ہو۔“

فرخ۔ ”تم کو تو جلسوں ہی کی پڑی رہتی ہے۔ بیشک میں نے وعدہ کیا
تھا مگر یہ تو خیال کرو جہاں تو بڑا بہت خوشی کا سامان پیدا ہوا والد مرحوم

وفات کی وجہ سے جس قدر رنج و تفکرات میں میں مبتلا ہوں اس کا اندازہ ناممکن ہے یہ ساختم نہ ہوا ہوتا تو ایک کیا کئی جلسے دیتا۔
 احمد۔ ”ہاں بھائی یہ تو ٹھیک کہتے ہو واقعی تمہاری حالت قابلِ تہنہ ہے۔ اچھا ایک آدھ اور خط تو سناؤ۔“
 فرخ۔ ”تم نے تو رنج کر دیا لو سنو“ یہ کہکر فرخ نے ایک خط نکالا اور اسے پڑھنا شروع کیا۔

خط

کاجبی گوڑہ حیدر آباد دکن
 ۸ مارچ ۱۹۶۷ء

میرے پیارے ڈاکٹر۔

آپ کا ۱۴ مارچ کا ظرافت نامہ ایک عجیب محویت و مزیدار انتظار کی کیفیت میں کل پیر کو مجھ کو ملا۔ آپ کا قاعدہ تو یہ ہے کہ خط کی آمد دفتراور جواب لکھنے کی مدت پر دو دن اور رکھ لیتے ہیں اور میں خیر سے دو دن اور گھٹا کر پہلے ہی سے انتظار کرنا شروع کر دیتی ہوں اگرچہ کبھی کہتی بھی ہوں یہ کیا ویلانگی اور بے صبری ہے ایسے حساب سے تو اور تکلیف اوٹھانی پڑتی ہے مگر کچھ خود بخود آنکھیں لگ جاتی ہیں خیال ہے اسی قاعدہ کے موافق ہیں۔ نے اتوار کے دن سے انتظار کرنا شروع کیا دل نے کہا راہ دیکھو یا کچھ کرو خط تو آج آتا نہیں کل آئے گا اب کل کی سُنئے صبح سے بارہ بجے تک تو انتظار رہا جب بارہ بج گئے تو

مایوس ہو کر دولانی اڑے (خلاف معمول) سیٹ گئی دولانی کے اندر نہ
 بوجھنے کہ کیا ہو رہا تھا کبھی تو کوئی کان میں آکر کہہ دیتا تھا کہ ناحق ڈوٹلی
 کھٹوا لی لئے تیری مو خط کی جانب سے آج بھی منہ دھور کھوکھی اللہ سیکھے
 نام کی دو کوڑیاں مانی جاتی تھیں پھر کہتی تھی نہیں ایک پیسہ دوٹلی
 اللہ میاں اچھی بات نہیں ہے دیکھو آج تو خط ضرور آجائے غرض اسی
 کشاکش و انتظار کی حالت میں سوا گھنٹہ گزرا کیونکہ ایک برہنہ منٹ
 آئے تھے کہ سچ بچ آپ کا خط میرے ہاتھ میں آگیا اس وقت آپ کے خط
 نے بھی مجھ کو دو دفعہ رلایا ایک تو آپ کے اس شرف سے دم شکستہ
 غم سے کیونکر۔ کچھ بھٹیڑ چٹے تو راستہ ہوا اور وہاں کی تھوڑی عیار سے
 دوسرے حضرت حافظ کا قابل تقلید قصہ سن کر ایک سکوت کی حالت میں
 یہ شعرے بوجھتے مجاری سے حقیقی کو ملی راہ آس مبت کو جو دیکھا تو دل
 نظر آئی۔ جو بڑھا تو بے اختیار آنسو نکل پڑے اس کی وجہ نہ دریافت کرنا
 میں ہرگز نہ بتاؤں گی) در دول کی نسبت جو آپ نے کہا میں اس سے
 گھبراتی نہیں کیونکہ کوئی راحت ایسی نہیں جس کے پہلے شکاف نہ ہو اور
 وہی مبارک و قابل قدر بھی ہوتی ہے علاوہ ان میں یہ تو اب جان کے ستارے
 لگا ہوا ہے مصرعہ یہ در دہرا ایسا ہے کہ مہر جائے تو جائے دل اگر ہے تو
 در دہی ضرور ہے سہ اوٹھائی کون سکنا تھا گر ان بار نجبت کو

اللہ خدا کرے میں نے کانوں میں انگلیاں رکھ لیں کیونکہ میں اپنی زندگی میں یہ سنا نہیں چاہتی

بنایا جو فقط اسطرح ہی ایک انسان کو۔ سہ درو دل کے واسطے پیدا کیا
 انسان کو پڑور نہ طاقت کے لئے کچھ کم نہ تھے کرویاں پڑور ٹھہرے ایک
 شعر اور سناقی ہوں۔ نہیں معلوم کیا راز محبت اس میں رکھا ہے۔
 ہوا پامال دل دیکھا جہاں سر و خراماں کو۔ درد محبت کی دلیل ہے۔
 محبت کے لئے پیدا ہوا دل پڑ محبت گرنہ ہوتی دل نہ ہوتا۔ بھلا نقش
 کا لچر بھی کہیں مٹائے مٹتا ہے مگر اس وقت جو میں نے گھبرا کر لکھ دیا
 تھا اس سے مراد کچھ اور تھی جس کا اظہار اگر خدا کو منظور ہوا تو کہہ
 کر دوں گی۔ آپ نے جو یہ شعر لکھا تھا۔ اس سادگی پر کون نہ مر جائے
 لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں کچھ عجیب طرح کی جنگی میرے دل
 میں لیکر نیا سامان آنکھوں کے آگے مہیا کر دیا۔ غالب کا یہ شعر مرقع عالم کے
 اُس سین کی سرخی ہے جس میں عصمت مآب دوشیزہ و فادار حسینہ کا
 شرمندہ شکل اختر سے دفعۃً ملکر فی المعنی اس کی شادی کر لینے اور وعدہ غلافی
 کا رور و کرکلا کرنا اور لڑنا دیکھا یا گیا ہے۔ فی الحقیقت حسینہ ہی کا دل تھا
 جو اختر جیسے یوفام دکی صورت دیکھی مجھے تو واللہ نفرت ہو گئی لا حول ولا
 قہۃ مرد و اہو کر ڈوبا ایسا بھی بیچارہ کیا شرم کی کلمہ تھا جو شرم ہی شرم
 میں جھٹ دلہن بھی بیاہ لائے اور پھر مزایہ کہ حسینہ کی محبت کا بھی نام
 خدام بھرتے ہیں معقول ہمارے جان گئی آپ کی ادا ٹھہری۔ اس
 ناول کا تو نہ مجھے بلوٹ پسند آیا اور نہ طرز بیان مگر ان نتیجہ اچھا نکالا ہے
 یعنی مارے باندھے کی شادیوں سے ایسے خراب نتیجے نکلتے ہیں اور عورتوں

اعلیٰ درجہ کی تعلیم دینی چاہئے اور آفت کا ہر کالم غور توں سے جو آسمان
 پھاڑیں اور تھکلی لگائیں بچنا چاہئے مخصوص بھولی بھالی لڑکیوں
 کو خدا دام نزویر سے بچائے مابدولت کی قدر شناس مہر کار سے قبت
 انعام ملتے ہیں، جی بجا بہت درست ذرا عنایت کر کے اتنا اور تباد
 وہ کون سی شکل خدایت ہے جسکے بجا لانے سے آپ کی قدر شناس کار
 سے ہمیں انعام ملنے کی توقع ہے اگر خدایت کی نوعیت بتانے میں کوئی
 عذر ہو تو نہ بتائے یہ قسمت آزمائی کروں گی مگر انعام کس قسم کا ہو گا وہ
 تو کہئے تاکہ خدایت کرنے کو دل بڑھے مگر یہ یا در ہے جو انعام تحف کیا
 جائے وہ میری حالت کے مناسب و موزوں ہو ورنہ عطائے تو بلقا
 تو کا مصداق بنا کر لٹا منھ پر مار و مگی

بہت اچھا یہاں ناک کی سیدھا نکال کر مطلب نکال لو اور
 بات بنا لو مگر آگے کہاں جاتے ہو کیوں نہ کہئے گا کیا ذرا سے انچھ نہیں
 آپ کے منھ سے تعریف کروا کر اپنے دعوے (اپنے منہ آپ ہی دہن لگنا)
 کا ثبوت قائم کر لیا۔ مگر نہیں نہیں خفیف نہ ہوئے آپ کی خفت میرے سر
 لگھوں پر خیر یہ بھی آپ نے نہیں میں نے ہی لکھا اب کہ ہمیں اونچی
 کر لیئے اتنا شرمندہ نہ ہوئے میں اس سے پہلے تصور کی قوت سے سیر
 ہوتی تھی اور سمجھی ہوئی تھی کہ یہ صرف اہل تصوف ہی سکے کام کی
 چیز ہے کیونکہ اس سے اصلی نقشہ کھینچ کر پورا انہماک پیدا ہو جاتا ہے
 نگراں معلوم ہوا کہ اعتدال کے ساتھ یہ قوت ہر حالت میں اچھی ہے اگر

نظور ایتر دی ہے تو آپ کو میری اس قوت سے شاید کچھ مدد ملے مگر آپ نے بھی خوب خیالی بلاؤ بکایا اور ہوا پر قلعے تعمیر کئے۔

اجی میری کچھ نہ پوچھو میں تو تمام دنیا میں اوٹری اوٹری پھرتی ہوں۔ کبھی ابھاسے باسقورس کے کنارے قسطنطنیہ کے قہوہ خانوں اور وہاں قدرتی مناظر کی بہار لوٹتی ہوں کبھی جاپان کی ہونہار ترقی دیکھتی ہوں کبھی جویریہ ہوائی میں جا دھکتی ہوں کبھی بحرہ ہند کے جزیروں کی سر کرتی ہوں سویر میں سے کہیں کی کہیں جا پہنچتی ہوں غرض مغرب و مشرق ساری نئی اور پُرانی دنیا کو گھڑی بھر میں اپنے تصور میں چھان ڈالتی ہوں مگر مطلب کو لئے ہوئے جس طرح میں نے شاخ نبات کے لئے لکھو تنگ کر ڈالا تھا آپ نے بھی اسی طرح چوری کر کے سرزوری اختیار کی ہے میرا ناک میں دم کر دیا ہے کبھی دھمکاتے ہو ڈراتے ہو کبھی چمکا کر منت سے پوچھتے ہو مطلب تو یہ ہے کسی طرح میں وہ جو ریاں بتا دوں میں بھی اپنے نام کی ہوں میں تو ہرگز نہیں بتانے کی چاہ ہے آپ کچھ ہی سمجھیں مگر صرف شاخ نبات کا گلہ اتارنے کو خفیہ چوری کا مطلب اتنا ہی ہوتی ہوں محفل میں کس کو اپنے دل میں جڑا لیا۔ آئینوں میں کون چور ہے آپ خود پہچان جائے اب بھی سجاہل باقی رہ گیا ہو تو یوں سنو میرا دل گم گیا ان بزم میں اسے ہلشیں دیکھو ڈاڈر دیکھو او دیکھو ابھی تو انہیں انہیں کے پاس پہنچو چیکے سکاڑتے ہیں انہیں کے ہاتھ دیکھو جیب دیکھو انہیں دیکھو مگر خاطر جمع رکھو میرا مال کوئی بے ذکوۃ کا تو ہے نہیں جو چیکے سے مفہم ہو جا

میں بوٹی دیکر کبیر الیتی ہوں غنقریب میں اپنے مال کو مع چور سے ہیں دہر
 گھسیٹتی ہوں۔ آپ کے سر کی قسم آپ کا یہ جملہ ایسا الزام و ذکا کا
 پڑ کر اتنا بھی تو سوچ نہیں ہوا جتنی اُردو پر سفیدی۔ البتہ گھبرائی تھی تو
 آپ کی پریشانی کا خیال کر کے جس کی وجہ سے اوسی وقت آپ کو جواب
 لکھا حالانکہ مزاج کسی قدر کسلند تھا۔ وہاں کے انتظام کے خلاف زبردستی
 آپ کو اپنے ساتھ رکھوں گا۔ انشاء اللہ مصرعہ یہ گیارہ فرق پر دامن کسی کا۔
 اس سے بڑھ کر مہرے۔ لے کیا کامیابی ہو سکے گی کہ جنت بھی ملے اور خانہ
 اہل بیت میں سے ایک شخص کی ہمدستگاری کا بھی فخر حاصل ہو وہ بھی اسکی
 زبردستی سے۔ ال احمد یہ قداموں یہ دعا ہے مہری۔ ۵
 سایہ قامت حسین ہو جنت میں غیب پانچیں خواہش کہ ملے سایہ طوبی خالی۔
 میرے سیانہ پن کا ثبوت پائش کرنا ہو گا پناہ بخدا !
 میں توبہ کر کے اور گنہ گار ہو گئی۔ اچھا صاحب وہ وقت بھی اللہ
 لائے گا۔ ایک ادنیٰ سا ثبوت تو ابھی لیجئے۔ میں نے جو نصیحت پر عمل کیا
 آپ کے چہونتر ہی کی تاثیر تھی۔ یہ بھی آپ کے سیانہ پن کی دلیل ہے
 اب بکواس اپنی ختم کرتی ہوں۔

اتم
 ایک مستفسر حالات

احمدؒ واللہ غضب کی طبیعت دار اور قابل لڑکی ہے حالانکہ عمر ابھی
سترہ یا اٹھارہ ہی سال کی ہے مگر وسعت معلومات و نیچگی خیالات بلا
کی ہے تمہارے جس خط کے جواب میں یہ خط آیا ہے کاش کہ اسکا مسودہ
بھی اس وقت موجود ہوتا تو لطف و بالابو جاتا کیونکہ بہت سے فقرے
تمہارے خط کے جو منقول کئے ہیں وہ ادھر سے اور صرف کنایت و
اشارہٴ مسطورہ بیان سے تمہارے اس وقت کے خیالات وافی لکھ
کو پوری طور پر سمجھنا تم دونوں کے سوا کسی دوسرے کے لئے بہت مشکل
بلکہ نامکن ہے۔

میان عاشق و معشوق رمزیت پڑ کر مٹا کا تبیین را ہم خبر نیست۔
تا ہم جس قدر میں سمجھ سکا بہت مخطوط ہوا۔ علمی قابلیت بھی اتنی حاصل
کی ہے۔ اس پر سے قیامت خیز طبیعت داری سونے پر سہاگہ ہے نہیں
معلوم صورت کیسی ہے خدا کرے حسین ہو کیونکہ تم حسن پرست آدمی ہو۔
فرخؒ تمہاری تو وہی کیفیت ہے ساری رامین پڑھ گئے پر نہ معلوم
ہوا سیتا کس کی جو پورا حلیہ تو غریب نے لکھ دیا ہے جس سے ناک
نقشہ قد و قامت و رنگ و روپ سب کی حالت معلوم ہوتی ہے بیشک
صورت دار بھی ہے۔

احمدؒ مگر رنگ کے متعلق تو کچھ بھی نہیں لکھا ہے۔

فرخؒ ماہ ۱۱ (خط ہاتھ میں لیکر) دیکھو میں وہ مقام سنا تا ہوں
میرے بھوپلی زاد بھائی قلات قند کا ڈاکہا کرتے تھے اب اس عمر کی کثرت

کے ساتھ نکلنے والے مہاسوں نے رنگت ذریعہ کم کر دی ہے اس سے
کیا رنگ کا حال نہیں کہلتا مگر مہاسوں نے رنگ ذرا کم بھی کر دیا ہوتا ہے
گھٹنے پر بھی سبز رنگ تو ضرور ہو گا قلائد کہ قدر سفید ہوتا ہے۔

احمر۔ قلائد کیا چیز ہے؟

فرخ۔ تم بھی عجب بے باول ہو تمہیں قلائد نہیں معلوم کیا تمہارے
صوبہ بہار میں بنتا نہیں ہے ایک قسم کی مٹھائی ہے۔ بڑی برفی اب تو
تمہارا اطمینان ہو گیا۔ میرے خیال میں سبز رنگ سے بھی کھلا ہوا رنگ
ہو گا بڑی چیز مناسب اعتدال ہے اور نقشہ کی لینے ناک آنکھ بہوں
دماغ زخار وغیرہ کی مناسبت ہے۔ گورا رنگ جیسا اپنی جگہ پر اچھا
ہے اسی طرح سبز گندمی۔ گھونسا۔ چنبی۔ سانولا۔ خصوصاً سانولا
اور چنبی رنگ نہایت پائیدار اور طبع ہوتا ہے بشرطیکہ ہاتھ پاؤں
سڈول ہوں نقشہ کھڑا ہو اور اس میں بالکین اور نک ہو پھر کیا
کہنا بقول میر حسن مرحوم سانولے رنگ سو بھاگو حسن کیا آہمیں تمہارا جاتا ہے
ایسے دھندلکے نیچے مسافر مفت میں مارا جاتا ہے۔ سانولے پن کیلئے
دھندلکے کا لفظ کیا خوب متعلیٰ ہوا ہے۔ گورے رنگ کو دن سے سیاہ
شب سے تشبیہ دیتے ہیں اس لحاظ سے سانولے رنگ کو چنبی
وقت سے تشبیہ دینی ہے جبکہ دن ختم ہونے کو ہوتا ہے اور رات کی
اندھیری شروع ہوتی ہے واقعی وہ ایسا وقت ہے کہ مسافر راہ ٹھکتا
ہے چنبی رنگ بھی پایا رنگ ہے میر مولیٰ صاحب مرحوم حسین

مرحوم کہہ پوتے نے چنپی رنگ کی تعریف میں یہ شعر لکھا ہے۔
 اُس دیری رو کا عجیب حال ہوا پی کے شراب چنپی گال دکنے لگے کندن ہو کر۔
 سبزہ رنگ بھی گھائل کرتے کو کم نہیں ہے چنانچہ ایک شاعر صاحب لکھتے
 ہیں۔ سبزہ رنگش بخت سبزہ در اگر داسیر:

دام ہر رنگ زمیں بود گرفتار شد مہ:

گوار رنگ اچھا ہوتا ہے مگر پایدار نہیں ہوتا البتہ اس میں یہ بری صفت
 ہے کہ بُرا نقشہ بھی کعب جاتا ہے اکثر یورپیوں کا نقشہ درست نہیں ہوتا
 مگر سرخ و سپید رنگ کی وجہ سے اس قدر بُرا معلوم نہیں ہوتا۔ البتہ
 سیاہ رنگ کریہ ہوتا ہے مگر بعض عیاش طبع اصحاب اس سے بھی پسند
 کرتے ہیں۔

احمدؔ تمھارے ہاتھ کوئی مضمون آجانا شرط ہے وہ ہال کی کھال کھینچتے
 ہو کہ پناہ بخدا رنگ کی خوب دیجیاں اوڑھائیں اور باتیں کرو یہی کہنا
 تمھاری عاشق صفت معشوق نے تم کو حیدر آباد بلایا ہے اس بارہ میں
 تمھارا کیا خیال ہے۔

فرخؔ۔ ”سچ بوجھ تو میرے لئے مبیا کلکتہ و سیا حیدر آباد جب انسان
 نے اپنا دیس چھوڑا تو کوئی پردیس ہو پردیس ہے البتہ کسی مقام کی غریب
 بوجہ خواہ کسی دوسرے مقام غربت پر لائق ترجیح ہو۔ میں نے اس
 مسئلہ پر بہت غور کیا آخر یہی فیصلہ کیا کہ حیدر آباد جانا قرین مصلحت
 ہے کیونکہ اس سے بیشتر بھی کئی دفعہ اس بارہ میں کٹا پٹا اونہون نے کہا

کراؤں کی بتلائی ہوئی حالت کی تصدیق و تحقیق پہلے حافظ صاحب کے ذریعہ سے کراؤں اس کے بعد جاؤں مگر میرے خیال میں بے سود و باعث طوالت ہوگا جہکولہ یقین ہے وہ لڑکی جھوٹی نہیں ہے جو کچھ لکھا ہے صحیح لکھا ہے اور جس قدر اس نے لکھا ہے اس سے تحقیق طلب امور کے متعلق میری تشفی ہو گئی ایسی حالت میں حافظ صاحب کو حجت دینا تحصیل حاصل ہے۔

احمد۔ حیدر آباد جو جاو گے تو کیا نسبت مقرر کر کے واپس چلے آؤ گے یا وہیں رہ کر پریکٹس کرنے کا قصد ہے۔
فرح۔ تمہارا کیا خیال ہے نسبت مقرر کر کے چلا آؤں یا وہیں رہ کر پریکٹس کروں۔

احمد۔ ”تو ماں رہنے کی تو ہیں ہرگز صلاح نہ دوں گا یہاں میں اکیلا ہو جاؤں گا۔ تمہارے سوا میرا کوئی بہرہ دہاں نہیں ہے۔ پھر مجھے بھی کلکتہ چھوڑنا پڑے گا۔“

فرح۔ میری نسبت جو کچھ تمہارا خیال ہے اُس کو میں تمہارے حسن ظن سے منسوب کرتا ہوں اور اس کو قدر کی نگاہوں سے دیکھتا ہوں۔ اگر درحقیقت تمہارا ایسا ہی خیال ہے تو ایک رائے تمہیں دیتا ہوں بشرطیکہ میرے مشورہ کو خود غرضانہ نہ سمجھو وہ یہ ہے کہ ابھی تم سے بہت کم کہا ہے اگر نوکری کرنی ہے تو بڑی دلی ریاستوں کو ٹٹولو منجملہ جن کے حیدر آباد کا درجہ سب سے بڑھا ہوا ہے اور بخیر وجوہ اس کو دوسری

ویسی ریاستوں پر ترجیح ہے۔ میں بھی چلتا ہوں تم بھی اللہ کا نام لیکر
 اوٹھ کھڑے ہو پہلے پریکٹس شروع کرو ورنہ سہکریلازمت کا بھی کوئی
 اسلوب نکل ہی آئے گا میرے خیال میں بفضل ایزدی تمہاری پریکٹس
 چل نکلیگی گو وہاں بھی تم ایک اجنبی ہو گے مگر وہ فضل خدا سے اسلامی
 ریاست ہے وہاں کے باشندوں کو تمہارے ساتھ کچھ تو ہمدردی
 ضرور ہوگی دوسرے یہ کہ کلکتہ کی طرح وہاں کا بار اس قدر پر ہوگا او
 نہ ایسے کہنہ مشق و قابلیت آسب اشخاص کا سامنا ہوگا مجھے تو اس کا
 ذاتی علم نہیں ہے اور نہ اس بارہ میں میری رائے کوئی چہرہ ہے مگر
 تمہیں لوگوں سے سنا ہے کہ بمقابلہ مدراس والہ آبا و دہائی کے کلکتہ کے
 بیرٹرو وکلاء زیادہ تر قابل ہیں اور تعداد میں بھی زیادہ ہیں اس لحاظ
 سے حیدرآباد جو مہند میں چوتھا نمبر لانا جاتا ہے وہاں کا بار بھی بچھ
 درجہ کا ہوگا۔ اس میں شک نہیں کہ تمہارا انگلش انٹرنیٹ بہت اچھا ہے
 اور بامقار زبان دانی تمہاری تحریر و تقریر دونوں عمدہ ہے مگر میرا
 نہ ماننا فی البدیہہ انگریزی میں تقریر کرنے میں ذرا ہچکچاتے ہو غرض
 اس کے اردو میں تقریر کرنے میں مطلق نہیں رکھتے ہوا و میں نے
 سنا ہے کہ حیدرآباد میں وکلاء اردو ہی میں تقریر کرتے ہیں۔ بچھ تو بازی تمہارا
 ہاتھ ہے بعض اوقات خیال مصائب سفر سفر ہے مگر ساتھ ہی یہ بھی ہے
 "السفر وسیلۃ النطر حرکت سے برکت اللہ دیتا ہے۔"

احمد۔ تمہاری اس وقت کی گفتگو نے میرا دل ایسا بڑھایا کہ برسوں تو ابھی

اگر جاؤں تم نے جو کچھ کہا بہت ٹھیک کہا ضرور میری وکالت کو وہاں فروغ ہو گا۔ انشا اللہ ضرور جاؤں گا اور بیچ کیت جاؤں گا بلکہ ڈنکے کی جڑ جاؤں گا۔ حال ہی میں میرے والد کے ایک بڑے دوست ایک وکیل پٹنہ کے حیدر آیا کسی اعلیٰ عدالتی خدمت پر مقرر ہو کر گئے ہیں۔ میں اون کو لکھتا ہوں والد کی رائے اس بار دیں بیکار ہے۔

قرخ۔ میں سمجھا تھا ری غرض حسین بخش خان سے ہے گوشہ تہہ مہینے میں اون کا تقرر ہوا۔ کلکتہ ہائیکورٹ نے اون کا انتخاب کیا تھا۔ تم اون کو ضرور لکھو بلکہ ممکن ہو تو انھیں کے ہاں ابتدائی قیام بھی کرو جس کا اثر پبلک پر بہت اچھا ہو گا مقدمات کا مجموعہ بہت جلد ہونے لگے گا۔ احمد۔ تمہارا قصد وہاں جانے کا کب تک ہے اور کہاں فرود نیکیا ارادہ ہے؟

قرخ۔ میں اسی خط کا منتظر تھا جو آج آیا۔ اس دفعہ جو میں لکھنو گیا تھا تو حسن اتفاق سے میرے والد مرحوم کے دوست حافظ عنایت اللہ خاں نے بھی تقریب خدمت اپنے وطن لکھنو آئے ہوئے تھے میں نے اون سے اس بارہ میں گفتگو کی نسبت کا تذکرہ تو قصد نہیں کیا۔ مگر ایک معقول عنوان سے گفتگو کی۔ اون سے صاف لفظوں میں کہا کہ والد کے انتقال کی وجہ سے آمدنی بہت کم ہو گئی ہے اور بریکٹس کو کلکتہ میں فروغ پانچکے لئے عرضہ دراز کی ضرورت ہے اس لئے میرا قصد حیدر آباد انکم تھمت آؤمانی کا ہے آپ میری کچھ مدد کرینگے لیئے وہاں امرا اور عہدہ داروں سے ملنے

اور مجھ سے اون کا علاج جاری کر دینے میں اونہوں نے میرے خیال کو پسند کیا اور بہت دلاسا اور تشفی دیکر کہا کہ اس بارہ میں پورا اطمینان رکھو اس لئے پہلے انھیں کے ہاں باکر ٹھہروں گا اگر رنگ نہ گہم کیا تو میں بھی جم جاؤں گا ورنہ نسبت مقرر کر کے بیرنگس واپس آجاؤں گا۔ نالج کا تو نام لینا سردست گناہ ہے میری آمدنی کی حالت تم کو معلوم ہے گاڑی گھوڑا تو کوک کمپنی کے حوالہ کردوں گا۔ وہ نیلام کو کے بعد وضع کمیشن باقی روپے حیدر آباد روانہ کر دیں گے اور ڈسپنسری کے اسباب بہو بند ہو جائیں گے۔

مترانہ کمپنی کے حوالہ کر دیتا ہوں میرے جانشین کے بعد یہ نیلام اسباب فروخت کر کے رقم مجھ کو بھیج دیں گے۔

انوشٹری (فہرست) توکل ہی کر دیتا ہوں۔

احمد۔ ”دن تاریخ بھی کوئی مقرر کی ہے۔“

فرخ۔ ”ان شاء اللہ آچکے جو تھے روزہ بچے کی صبح کی ٹرین میں قصد روانہ ہونے کا ہے۔“

احمد۔ میں بھی تیار ہی ہوں تمہارے جاننے کے مہینہ عشرہ کے بعد میں بھی آتا ہوں۔ حسین بخش خان کو خط آج ہی لکھتا ہوں۔“

گنیا حصوان باب

جہاں سیف آباد بیرون بلدہ حیدر آباد فرخندہ بنیاد کے مملوں میں
 بوجہ صفائی ستھرائی پھر چھپے پن کے اور بلحاظ خوش منظر و خوش آب و ہوا
 و بر رونق ہو نیک شہرت عامہ رکھتا ہے دوسرے نقطوں میں اس کو
 فرحت آباد کہیں تو بجا ہے وہاں غنایت منزل کو بھی یہ سبب رفعت و
 شان و وسعت مکانیت و بخیال خوش وضعی اور اندرونی سجادت کی
 طرحداری اور بیرونی صحن کی چمن بندی و آرائستگی کے امتیاز خاص حاصل
 ہے اس لئے بالفاظ دیگر فرحت منزل کہنا روا ہے۔ یہاں تو حیدر آباد جیسے
 غدار و پر شان شہر ہیں، (قادر مطلق حیدر آباد کو دن و رات جو گنی
 ترقی عطا فرمائے اور نہ پر آئے کاشور دکن کا ہمیشہ بول بالا رکھے جس کے
 زیر حمایت و سایہ عاطفت میں ہر ذی روح شادان و فرحان نظر آتا ہے
 اور فرمان روا کی بیدار مغزی و معدلت گستری و نصفت پسندی کے سبب
 ڈیڑھ کڑوٹ نیرگان خدا چین و امن کے ساتھ بیفکری کی زندگی بسر کر رہے
 ہیں مالک حقیقی حیدر آباد کو اور اس کے مالک مجازی کو ہمیشہ چشم زخم
 سے محفوظ رکھے! آمین! ثم آمین! (۱۱۱) حویلیاں کو ٹھیاں نیگلے میٹھنر
 خوبصورت و عالیشان سر فلک عارتیں ایک سے ایک بڑھک عرض و
 طول میں ہیں جو قدیم وجد یدفن تعمیر کے بہتہ بنی نمونے ہیں مگر سیف آباد
 بھر میں بعض خصوصیتوں کی وجہ سے غنایت منزل اپنی نظیر آپ ہے یہ

کوٹھی اور اوس کی آراستگی حافظہ عنایت اللہ خاں کی اولوالعزمی و عالی حوا
و نفاست مذاق و بلند خیالی کی بین دلیل ہے ساتھ ہی ان اوصاف کے
حافظہ صاحب مہمان نواز بھی پرلے درجے کے ہیں جب دیکھو دو چار مہمان
دور دراز مقامات سے آئے ہوئے حافظہ صاحب کے وسیع دسترخوان
سے مہینوں ستفیض ہوتے رہتے ہیں۔ آئے دن اقسام کی دعائیں بھی
ہوتی رہتی ہیں کبھی اسٹمک بھی ٹی پارٹی کبھی گارڈن پارٹی کبھی ٹی
کبھی برکیٹ کبھی لچ کبھی میوزیکل ایونگس غرض کچھ نہ کچھ ہوتا ہی رہتا
ہے۔ آج بھی عنایت منزل کا ڈائینگ ہال مہانوں سے گرم ہے۔ بوجھ ایک
یا اثر و مقتدر و اعلیٰ عہدہ دار ہونے کے مالک محروس میں حافظہ صاحب کا
طوطی بولتا ہے تمام دعا کا ٹی بھی ہے چاروں طرف ہوا بندھی ہے اس
بڑے بڑے جلیل القدر امرا اور عالی مرتبہ عہدہ داروں کا جگہ گناہ اس
میں یورپین حضرات بھی ہیں اور ہندی بھی ہیں کھانے سے فارغ ہو چکے ہیں
جب ڈزرت یعنی میووں پر مہانوں نے حملے شروع کئے تو حافظہ صاحب نے
کھڑے ہو کر باور بلند کہا۔ حضرات اپنے اپنے ٹبلرس (گیلاس) زراہ کرنا
مشروبات سے بڑ کر کسی نے سوڈے سے کسی نے لیمونڈ کسی نے چھتر
بعض یورپینوں نے دختر سے گلیاسوں کو لبریز کیا۔ حافظہ صاحب نے
مودبانہ طریقہ سے مختصر و باریک غلطیوں اعلیٰ حضرت حضور پروردگار کے
وشنہ ادگان بلند اقبال و الا منزلت کے جام صحت و سلامتی کے پینے کی
تحریک کی۔ سب مہانوں نے نہایت جوش و خروش و مسرت کے ساتھ مقید

طریقہ سے اس تحریک کی تائید میں اپنے اپنے گائیڈس جنہوں نے انکا ساتھ دینا
بدرحافظہ صاحب نے انگریزی زبان میں انقرضہ شروعات کی جس کا ترجمہ یہ ہے
میر جیس کیوری۔ لیڈیئر۔ نواب صاحبان۔ وغیرہ۔

ڈائننگ ہال میں داخل ہونے کے قبل میں سرسری و رسمیت طور سے
اپنے مقررہ مکان نواب زادہ ڈاکٹر سید فرخ میرزا کا تعارف سے آپ نے
کرچکا ہوں۔ دعوتی کارڈوں۔ سے بھی میں قدر معلوم ہوا کہ وہ ڈاکٹر
ام۔ ڈی۔ بی۔ ایم۔ سی۔ ہیں۔ مگر کارڈوں میں ان حروف سکندر بلفظ
لندن سے لکھا گیا۔ پس واضح ہو کہ انہیں کسی میں ڈاکٹر صاحب سے
لندن یونیورسٹی سے ام۔ ڈی۔ اور بی۔ ایس۔ سی کی ممتاز ڈگریاں حاصل
کی ہیں۔ آپ حضرات سے مخفی نہیں ہو گا کہ اس وقت ہندو کے مسلمان
ملا بہرہ جو طلبہ ہتھ کی ڈگریاں حاصل کر رہے ہیں ان میں سے کسی کو
بھی یہ شرف نہیں حاصل ہوا تھا کہ ان یونیورسٹی کی ڈگریاں ملی ہوں
تسے نئے ہٹلر کسی سنہ ڈیٹن کسی لندن نے دو ترائی و میرا دار السلطنت
اسکول اینڈ سے ٹیکے اسامہ حاصل کئے ہیں۔ ہندو کے مسلمانوں میں یہ پہلا
شخص ہیں جن کو لندن یونیورسٹی سے ان ممتاز ڈگریوں کے حاصل کرنے
کا امتیاز و اعزاز حاصل ہوا ہے۔ میں حیرتاً قوم ایک پہلو سے مسلمانوں کے
لئے یہ ایک انوسٹانک واقعہ ہے کہ اب تک ہوا ان کے کسی نے بھی نہیں
نہیں حاصل کیا اور دوسرے پہلو سے ان کا یہ شرف مسلمانوں کے لئے
قابل فخر و ناز ہے اس میں کلام نہیں کہ لندن یونیورسٹی کی ڈگریاں خواہ

ہوں یا اور علوم کی ہوں حاصل کرنا دال بھات کا اوالہ نہیں ہے کہ ملایا
 اور نکل گئے بلکہ بوسہ کے چنے چاہئے ہیں کیونکہ لندن یونیورسٹی کے امتحان
 بلحاظ انصاب تعلیم و تختی سوائے مشکل ترین ہیں ایسے مشکل ترین امتحانوں
 میں کامیابی اور وہ بھی اس کم عمری میں یہ فرخ میرزا ہی کا حصہ تھا (جنرل)
 جس طرح سے کہ امتحانات میں کامیابی حاصل کرنے میں اُن کی فطرتی ذکاوت
 وجود سے اُن کی مدد کی ہے اسی طرح علی تجرہ حاصل کرنے میں بھی
 اُن کی طبیعتی رسائی ذہن کام آئی ہے۔ اِن کو طبابت شروع کئے ہوئے
 ابھی کامل ایک سال بھی نہیں ہوا ہے لیکن اس قدر کم مدت میں انہوں
 نے اس قدر تجربہ حاصل کر لیا ہے کہ معمولی ذہانت کے آدمی کو دس برس
 میں بھی حاصل ہونا مشکل تھا۔ فرخ میرزا صاحب کو حیدرآباد و تشریف لاکر
 آج ساتواں روز ہے۔ اس قابلِ عرصہ میں دو کپس بھی آپ کو ملے ایک
 تو میرے فواسہ کا معالجہ انھوں نے کل ہی کیا اور حیرتناک کامیابی کی تھی
 کل تیسرے پہر کو یک بیک بچہ کا فراج گبر گیا بیٹھے بیٹھے غش کر گیا۔ اتفاقاً
 سے فیملی ڈاکٹر بھی موجود تھے انھوں نے یہاں کے ایک نامی گرامی
 ڈاکٹر کو میری اجازت لیکر فوراً طلب کیا اور دونوں کے مشورہ سے
 نسخہ مرتب ہوا جس کی دو تین خوراکیں دی گئیں مگر جب غش سے افاتہ
 نہیں ہوا تو میں بہت دشت زدہ ہو گیا اور ڈاکٹر فرخ میرزا سے میں نے
 کہا کہ آپ مرض کو اگر سمجھ گئے ہوں تو کوئی نسخہ لکھیے انھوں نے فوراً
 ایک نسخہ لکھا جو بچہ کو دیا گیا آپ حضرات یقین کریں کہ پہلے ہی خوراک میں

دوا پلانے کے دس بارہ نسخے کے بعد بچہ آگے نہیں بڑھتا اور اس کے گھٹنے
 بھر کے بعد ایک اور خوراک دینی لگتی دوسری خوراک پی کر دھا گھٹنے
 بھی نہیں ہوا ہو گا کہ بچہ ماشاء اللہ اونٹھ کھڑا ہوا آج چھ ہفتاروں سے کہ میرے
 مکرم دوست نواب بدرالدولہ بہادر کی صاحبزادی کا علاج بھی ڈاکٹر صاحب
 نے شروع کیا جس اتفاق سے نواب صاحب اس وقت شریک ٹنر
 بھی ہیں وہ میرے کلام کی تصدیق کرینگے کہ اس چار روز میں اس قدر
 نمایان فائدہ نظر آ رہا ہے کہ خود نواب صاحب کو حیرت ہے کیونکہ نواب
 کی صاحبزادی صاحب کی علالت کا سلسلہ عرصہ دراز سے قائم ہے اور
 امراض میں پیچیدگیاں پیدا ہو گئی ہیں یہی وجہ اس بھی مرافقہ کو عیا کر
 معالجہ کروایا گیا بعوض افاقہ کے روز بروز مرض بڑھتا ہی گیا مگر اللہ
 ڈاکٹر فرخ میزلا کے چار روز کے علاج نے اس قدر فائدہ دکھایا ہے کہ
 بہت جلد صحت کامل ہونے کی امید بندھی ہے اس دونوں نشانوں
 سے ظاہر ہے کہ کس قدر جلد امراض کی تشخیص صحیح طور سے کی گئی۔
 پیشہ طبابت میں بڑی چیز تشخیص ہے اور ایک عرصہ دراز کے تجربہ کے
 بعد یہ بات طبیب کو حاصل ہوتی ہے مگر میرے نوجوان دوست کی
 غیر معمولی ذکاوت کا یہ نتیجہ ہے جو ابھی سے اس درجہ خداقت اور کو
 حاصل ہوئی مجھے امید کامل ہے کہ انشاء اللہ تعالیٰ تھوڑے عرصہ کے
 بعد دور دور مقامات میں اون کا مثل نہیں ملے گا۔ یہی وجہ تھی
 کہ میں نے باصرار اون سے کلکتہ چھوڑوایا اور حیدر آباد میں طلب

کھولنے اور طبابت کرنے پر ادن کو مجبور کیا تاکہ اس اسلامی ریاست کو
ایک گویا نایاب سلمان ڈاکٹر سے فائدہ پہنچے۔ ان کے والد مرحوم
خدا غریق رحمت کو نواب فریدون میرزا بہادر میرے بچنے کے وقت
تھے اس لئے مجھے ان سے ایک خاص الفت و دلچسپی ہے۔ ان کی بیوی
و ترقی کو میں عین اپنی ترقی سمجھتا ہوں اور سمجھوں گا۔ میں آپ حضرات سے
بھی امید رکھتا ہوں کہ آپ حضرات بھی ان کی اعانت و امداد میں
ہرگز دریغ نہ فرمائیں گے۔ چونکہ ہر دست میرے مکان میں کئی مہاں فروش
ہیں مہانوں کے لئے جو کچھ مخصوص ہیں غنایت اندی سے وہ سب سامان
ہیں اس لئے میں نے ان کو بحیثیت اسنے مہان کے نظام کلب میں
انگرا ہے۔ یہ منقریب کوئی بنگلہ بلکہ ایسے لینگے۔ یہ امر ابھی زیر غور ہے
کہ کس محلہ میں جہاں کی صحت بھی درست ہو اور اندرون بلدہ کی آسائش
سے دور بھی نہ ہو ان کی سکونت اور ڈسپنسری کے لئے کوئی مکان
لیا جائے بہر حال یہ سب تو ہوتا ہی رہے گا اس وقت میں دلی است
کے ساتھ ملتقی ہوں کہ آپ حضرات میرے نوجوان ہونہار قابل قدر ڈاکٹر
کا جام صحت نوش فرمائیں۔

جلد حاضر بننے اپنے اپنے گیلاس اپنے منہ سے لگائے اس کے بعد
ڈاکٹر فرخ میرزا نے کھڑے ہو کر جلد حاضرین کا حضور ملاحظہ صاحب کا
مختصر و مناسب الفاظ میں شکریہ ادا کیا اس کے بعد جلد حاضرین ٹائینگ
ہال میں سے ڈائینگ ہال میں داخل ہوئے جہاں ایک بین کار اور

اور ایک سرور دیا اور دو گوسے حاضرین کی تفریح طبع کے لئے پہلے سے
موجود تھے۔ تھوڑی دیر گمانے بجانے کی صحبت رہی۔ اُن گزلیوں نے
خوب خوب اپنے کرتب دیکھا کر تھانوں کو محفوظ کیا۔ بارہ بجے کے قریب
صحبت برفراست ہوئی۔

بارہواں باب

فرخ مرزا نے بیوں کو کلکتہ سے روانہ ہونے کے وقت ہی اپنی روانگی
کی اطلاع افتخار کو دے دی تھی حیدر آباد پہنچ کر جو پہلا کام فرخ نے کیا
وہ یہ تھا کہ حیدر آباد مع الخیر پہنچنے کی اطلاع بذریعہ کوئل پوسٹ ڈاکخانہ
مقامی افتخار کو دی جس کے جواب میں افتخار نے مسرت دلی کا اظہار
کیا اور یہہ راے دی کہ ہفتہ عشرہ گزر جانے کے بعد حافظہ بنایت اللہ خاں
کے توسط سے نواب حفیظ الدین خاں سے فرخ تعارف پیدا کرے
اور ان کے ذریعہ سے افتخار کے والد سلطان پڑا سے ملے اور یہ
چند روز کی آمدورفت کے بعد نسبت کی تحریک کرے پناہ فرخ نے
افتخار کے شورہ کے موافق عمل کیا اور تحینا بجائیں جیسے روز میں یہ
عمل مراتب و مراحل نہایت آسانی و خوبصورتی سے طے کئے عقد نکاح
کا ہونا آئندہ مہینے کی گیارہویں کو قرار پایا تھا۔ اس قرارداد کے چوتھے روز

افتخار نے اپنے ایک خط میں یہ لکھا کہ اوس کے بڑے بھائی کی اسیت
 یکا یک دلی میں ٹھہری ہے اس لئے ہفتہ عشر میں سارے خاندان کا
 دلی جانا لازمی ہے اور اپنی شادی کی نسبت یہ تحریر کیا کہ دلی سے واپسی
 کے بعد ہوگی کیونکہ اس کے بڑے بھائی کی شادی کی تیاری اسے سیکو
 مہلت نہیں ہے کہ اوس کی شادی کی تیاری میں کوئی مصروف ہو۔
 ساتھ ہی اس کے بہت سے گلے تشفی دہ و اطمینان بخش لکھ کر انبی فاداری
 و صادق القولی کا اظہار کیا افتخار کے اس خط نے فرخ کو عید پریشان
 و مضطرب کر دیا۔ ثواب حفیظ الدین خاں نے بھی فرخ سے ملکر عقد
 کے ملتوی ہونے اور اوس کے اسباب کے متعلق گفتگو کی اور فرخ کو
 اس کا اطمینان دلایا کہ دلی سے واپسی کے بعد فوراً نکاح ہو جائے گا۔
 گو ثواب حفیظ الدین خاں نے اور خود افتخار نے بھی فرخ کو بہت
 کچھ اطمینان دلایا لیکن فرخ کی پریشانی اور اضطراب کی انتہا نہیں
 فرخ جب سے حیدر آباد آیا ہے حافظ غایت اللہ خاں کی غایت و
 شفقت اس غریب الوطن پر بے غایت ہے۔ عمادین و علی محمد دارا
 سے اپنے ہمراہ بیجا کر اوس کو لاتے ہیں اور ہر شخص کے سامنے اوسکی
 تعریف و توصیف کرتے ہیں اور اوس کی امداد کا وعدہ لیتے ہیں تاکہ
 فرخ کی بریکٹس بہت جلد فروغ پائے اور وہ حیدر آباد کے قیام سے
 اکتانہ جائے۔ نظام مکتب میں دو ہفتے قیام کر نیکی بعد متوسط و راجہ کا
 ایک جنگلہ لب شرک محلہ کٹھ گوتہ محل میں ماہانہ ستر روپیہ کرایہ کا فرخ نے

لے لیا ہے جس کو شیخ آدم اینڈ کمپنی سوداگراں سکندر آباد کے کارخانے کے فینچر (اسباب خانہ داری) سے آنا سنا بھی کیا ہے مگر اب تک جو پتہ نہیں کھولی بعض آدمیوں کی رائے ہے کہ محلہ افضل گنج میں ڈسپنسری کھولی جائے بعضوں کی صلاح ہے کہ مکان سکونہ کے ایک حصہ میں ڈسپنسری بھی رہے تاکہ مرد و ستہارہ و مکافوں کے کرایہ اور مصارف سے بچے۔ کچھ تو حافظ صاحب کی خاطر سے اور کچھ فرخ کی خود طرز عمل اور فلسفہ کی وجہ سے اس قلیل مدت میں اکثر علمائے شہر فرخ کے گرد یہ ہو گئے ہیں اور اب تک لوگوں کے ہاں اس کی دعوتیں ہوتی ہیں ان دعوتوں کی وجہ سے علاوہ لطف صحبت کے تہذیب و تمدن بھی ہوتا ہے جو ایک بڑا ذریعہ فرخ کی وابستگی و دلچسپی کا ہو گیا ہے ورنہ ایک اجنبی مقام میں جن افکار و خیالات میں وہ گرفتار رہتا تھا ہے اس کا دم گھٹنے لگتا اور اس کی زندگی دشوار ہو جاتی۔

تیرھواں باب

آئیے ناظرین میں آپ کو کاجی گورہ کی پھر سیر کرتا ہوں۔ ۱۱ باب خوشنا خانہ باغ ہے صفائی ستھرائی نے اور بھی اس کو دلکش بنا دیا گویا سونے پر سہاگہ دیوان خانہ تو مختصر سا ہے مگر زمانہ مکان اچھا خاصہ وسیع ہے اس میں آرائش کا سامان تو بہت کم نظر آتا ہے لیکن ضروری

اور اس آئین کے اسباب نہایت خوش سلیقگی اور قرینے سے سجائے گئے ہیں۔ ناظرین آپ کو یاد ہونہ ہو چیلے ہی باب میں بہر مکان میں آپ کو دیکھا جاتا ہوں مگر اس وقت شاید گہری نظر سے آپ نے نہ دیکھا ہو اس لئے اس دفعہ ذرا غور سے دیدے بھاڑ کر دیکھئے۔ کچھ معلوم ہوا اس وقت آپ کہاں ہیں یہ وہی حیات شریف خانہ ماں کا مکان ہے جہیں اس ناول کی ہیر دین رہتی ہے۔ خوش فتنی سے اس وقت کوئی سامنے نظر بھی نہیں آ رہا ہے۔ آگے بڑھ کر ذرا اندک کا حال تو چل کر دیکھئے کہ کیا ہو رہا ہے۔ ذرا قدم دباتے ہوئے آئیے ایسا نہ ہو کوئی آہٹ پا جائے۔ پھر تو۔ یا بدستے دیگرے دست بدستے دیگرے کا صاحب ہو جائے گا۔ یہہ افتخار کی شست کا مکہ معلوم ہوتا ہے ایلیئے وہ خود موجود بھی ہے نسبت کہہ کی کی جانب گئے کسی پریشانی آہستہ آہستہ کچھ باتیں کر رہی ہے۔ کسی سے لکی فرس پر جو عورت بیٹھی ہے وہ عمدہ خانم اس کی مصاحب ہے۔ بس یہیں ٹھہر جائے یہاں سے دونوں کی باتیں بخوبی سنائی دیتی ہیں۔

عمدہ خانم۔ واقعی میں جس قدر نہ تم پریشان ہو کم ہے اب اس سفر میں دو کہنے سے کیا کم لگیں گے۔ مگر ڈھارس رکھو جس خدا سے یہاں تک سامان غیب سے لیا گیا ہے ڈاکٹر صاحب سلامتی سے خود سیدر آباو چلا آئے اور خدا کا شکر ہے نسبت بھی مقرر ہو چکی ہے یہہ وہ چینیہ خدا نے چاہا تو باتوں میں کل جائیں گے مجھے حیرت تو ابھر

آتی ہے کہ ادھر ڈاکٹر صاحب کا آنا اور ادھر بڑے بیاباں کی نسبت کا
 لگ جانا اور پھر بیٹی والوں کا اس قدر شدید تقاضا کہ آئندہ پہنچے یہ
 عقد بھی ہو جائے خدا کی شان ہی شان نظر آتی ہے کہ
 افتخار حقیت حال یہ ہے کہ جب سے بھابی جاننے انتقال
 کیا ہے بڑے بھائی کو بڑی وحشت رہتی ہے ضابطہ بہت ہیں ہوتے
 کچھ کہتے نہیں مگر دل ہی دل میں گھٹا کرتے ہیں لانا جان سے اونچی
 یہ حالت دیکھی نہیں جاتی اس لئے قیصر زانی خالہ کو کئی خط لکھے
 اور اون کو بتلایا کہ اگر اپنے بھانجے کی جان کی خبر چاہتی ہو تو جلدی کرنا
 معقول نسبت ٹھہراؤ قیصر زانی خالہ نے یہ نسبت ٹھہرائی ہے جو نکاح
 کا سن زیادہ ہو گیا ہے اس لئے لڑکی کے والدین چاہتے ہیں کہ جلد عقد
 ہو جائے مینا شعبان کا مبارک ہے اب بڑے بھابی کی خاطر سے
 ہم سب کو ولی مانا ضرور ہو تاکہ دولہن والوں کی خواہش کے موافق
 اگلے مہینے میں شادی ہو جائے شاید کچھیس کو عقد ہونے والا ہے
 عرمج ماہ کا زمانہ بھی مبارک ہوتا ہے سنتے ہیں نسبت بہت بھی ہے
 خاندان اولن کا میرا ایک ہے اس لئے حسب نسب کی تحقیق اس لئے
 ضرورت نہیں ہے لڑکی بڑھی لکھی گن ڈھنگ کی بھی سکھ رہے
 کھانے کو بھی اللہ نے چار پیسہ دیے ہیں مالی حالت اونکی ہم سے
 کہیں ابھی ہے ایسی نسبت شتمتوں سے ملتی ہے مگر میرا فساد ہو جاتا ہے
 ڈاکٹر صاحب کے حیدر آباد آنے کی خبر عرب مہم کو ملی تو کیا کہوں کہ کس وقت

خوشی مجھ کو ہو، اچھی اور صبر میری نسبت مقرر ہوئی اور دہر دلی سے خط آیا
 اور آتا جان۔ مئی دہری شادی وی کر کے بہائی جان کی شادی کی
 تیاری اور سفر تیاری کا حکم دے دیا بس میری حالت اس قدر کے
 مصداق ہو گئی ہے۔ سو رہا شکر نے نہ کی تاشیر۔
 کیسی پھر لو اولٹ گئی تقدیر۔ یا یوں کہوں کہ
 یہی تھا خیال ہیں و میدم کہ بہار دیکھیں گے اس کے ہم
 جو پھٹے اسیر نفس سے ہم کو سنا کہ خندان کے دن آگئے
 عہدہ خانم۔ تم گھبراتے کیوں ہو میرے خیال میں دو مہینے سے ہرگز یاد
 عرصہ دلی میں نہ لگے گا۔ یہاں آتے ہی بیعتن پاک کے صدقہ میں تمہاری
 شادی ہو جائے گی۔

افتخار۔ تمہارے لئے یہ کہہ دیا کہ گھبراتے کیوں ہو بہت آساں ہے مگر
 جس پر گزرتی ہے وہی جانتا ہے۔ سو زیر دانہ معلوم نہ سمجھ گیا جانے
 غیر کے دل کی لگی کوئی بفر کیا جانے؟ تمہیں کیا معلوم کہ میرے دماغ
 میں کیا کیا واسطے گزرتے ہیں دلی جاننے کے بعد کیا کیا اقتادیں نشیں
 آتی ہیں اس کو خدا ہی جانتے۔ اول تو انسان کی زندگی کا کیا بھر و سہا
 بقول شاعر۔ کیا ٹھکانا ہے زندگانی کا؟ آدمی بلبلا ہے بانی کا۔
 دوسرے یہ کہ انسان حواس و مشاہد کا گھر ہے۔ حواس کی تبدیلی سے اسکے
 حواس و خیالات حتیٰ کہ مذاق متاثر ہوتا ہے اور نئے حواس کے نفا
 سے کار بند ہوتا ہے بعض اوقات مذہب تک بدل دیتا ہے جس چیز کو

بیحد غریزہ رکھتا ہے اس سے متنفر ہو جاتا ہے۔ انھیں ڈاکٹر صاحب کہتے
 مثلاً میں پیش کرتی ہوں جن کو اس وقت میری چاہت کا خلیج ہو
 کہ کالے کوسوں صرف میرا خیال انھیں پہنچ لایا ایک عرصہ تک اگر یہ
 مجھ کو نہ دیکھیں اور میری کیفیت نہ سنیں اور کوئی پر نیراد معشوق انکو
 مل جائے اور وہ اپنی محبت جتانے لگے پھر کیا حال کہ کبھی بھولے سے
 بھی افتخاراؤں کو یاد آئے ازین قبیل بہت سی ایسی باتیں ہیں جو اقسوت
 میرے دماغ میں جوش زن ہیں۔ نہیں معلوم ہیں ناشاد و نامراد ہی
 دنیا سے جانے والی ہوں جو عین وقت پر یہ ڈھیل ٹیگئی (ذرا مسکرا کر)
 مجھے خوشی اس کی ہے کہ دنیا سے جاؤں گی بھی تو اس طرح جاؤں گی
 چشم گریاں سینہ بریاں شعلہ بر حال میر دم پیر دم زین شہر ناخوش بباں میر دم
 نگار تہی افضیت میری یاد رکھنا ہے پھلے بھولے جن میں دفن کر دیا مجھے خام
 کہ ہوں ماری ہوئی ایک نوحہ گروں کے چٹوان کی پر۔ بیچ پوچھو نو
 میاں نام نہ میں داخل نہیں ہے کیونکہ۔ ۵

برگزیر میر و آنکہ داش زندہ شد بعینقی ثابت است در جریہ عالم دوام ما
 عہدہ خاتم "معاذ اللہ! صاحبزادی یہہ کیا وہابیات خیالات
 تمہارے دماغ میں سمائے ہیں خدا کے لئے اون کو دور کر دینا شکون
 کی باتیں زبان سے نہ نکالو۔ فرن فال بد کا ورد۔ سال بد۔ چارون
 اور تکلیف کے ہیں وہ بھی ہنسی خوشی سے گذر جائیں گے۔ جناب باری
 پھر دائمی راحت عطا کرے گا (آنکھوں میں آنسو بھر لاکر) تمہاری باتوں سے

میرے دل کو پاش پاش کر دیا دشمنوں کے کان بھرے خدا مجھ پر بندی کو
وہ دون..... نہ دیکھا ہے کہ.....

افتخار تم نے اس جباب آسا زندگی کو سمجھا کیا ہے صرف سانس
کی آمد و شد کا کھیل ہے وہ ہچکچوں میں انسان کا سارا کام تمام ہوتا
ہے ایسی یہ ثبات زندگی کو نادانوں نے خدا جانے کیا سمجھا لیا ہو
سبب شور و غفلت جہاں کا کیا ہو ہم دروزہ کونا فہوں نے سمجھا کیا ہو۔
تم یہ سچ جانو کہ میں اپنی زندگی کو نہایت کم حقیقت جہیز سمجھتی ہوں اور
سفر آخرت کے لئے ہر وقت تیار رہتی ہوں کیونکہ ابھی ابھی جس
ایسا ہاتھ چین میں پھولوں اور پتوں سے لہے ہوئے درختوں کے
خچے کھلکھلا کر ہنس رہے تھے جن کی ڈالیوں پر مرغان خوش الحان
چہک رہے تھے کسی جانب پیچھے پی کہاں بی کہاں کا شور مچا کر
عاشق مزاجوں کے شیشے دل چور کئے دیتے تھے کسی درخت کی شاخ
پر کولمیں کو کو کر رہی تھیں کسی جانب بانی کی چادریں چھوٹ رہی تھیں
کہیں سورجھوم جھوم کر ناچتے اور چلا تے تھے ایک طرف دلفریب
مغشوقوں کا جھرمٹ تھا کوئی ماہ و ش جھولے ڈالکر ملار لگاتی تھی یہ سب
جسم زون میں اُجر کر خاک کا بیوند ہو گئے۔ جہاں گل تھے ایک خار بھی
واں نہیں ہے، اُجاڑے خزاں نے جن کیسے کیسے۔ ایک عبرتناک
قلعہ تہیں سناتی ہوں۔

جن کے تخت پر یکدم شگل کا پھل تھا، نہاروں بلبلوں کے جینے کا شور تھا اعلیٰ تھا۔

خزاں کی فصل جو آئی تو بولا باغبانیاں رو رو و کہاں میں بیٹھنے جاؤں یہاں غم بہاں
گل بکھا۔ وہ تاجداران گردن کش جو خدائی کا دعویٰ کرتے تھے جنکے
ایک اشارہ پر ہزاروں سرگردنوں سے اوڑھ جانے تھے آج کہاں ہیں
قاہم و سحاب پہننے والے بڑے بڑے ایوانوں اور قصروں میں رہنے
والے جہار فوجیں رکھنے والے کیا ہوئے بقول شوق ہے
او بچے او بچے مکاں تھے جنکے : آج وہ تنگ گور میں ہیں بڑے
و بقول حضرت سعدی ہے بس نامور بنیز زمین دفن کردہ اندام
کمز ہستیش بروئے زمین ایک نشان نماند۔ وہ نازنینان پری
جمال جنھیں نزاکت زمین پر قدم نہیں رکھنے دیتی تھی جن کے بستروں پر
گل افشانی ہوتی تھی عطر خنا اور سہاگ کے عطر سے تکئے لیسائے جاتے
تھے وہ بھی اس وقت تو دہ خاک کے نیچے فرش زمین پر سو رہے ہیں
اللہ اکبر اصل یہ ہے کل من علیہا فن وینعی وجہ ربک ذوالجلال
والاکرام بھرا بیسی زندگی کا کیا بھروسہ اس سے ڈرنا کیوں اسی
لئے ہر گوں کا قول ہے۔ کارامروز را بفر و انگذار۔ نہیں معلوم ولی
سے کب آتا ہوا ہے اور خدا جانے کیا کیا باتیں اس وقت تک
پیش آتی ہیں۔ دیگر گوں حال ہو جاتا ہے دم بھر میں زمانہ کا سبھی یقین
ہے میں حسرت بھری دنیا سے جاؤں گی۔ ہے
شجر خشک تو ہر سال ہرے ہوتے ہیں : جب کہ یہ عمر عمرانی تو نہیں آتی ہے
بقول فردق کہ ٹھنڈی سانس بھر کر۔

ہائے رنج و حسرت دیدار میری ہائے کو بھی نہ لکھتے ہیں ہائے دوشنبی سے کتابت و
بین ابھی کو کیفیت کا اظہار لفظوں میں نہیں کر سکتی اگر گویم مشکل و گرنہ
گویم شکل سے مرا و ریت اندر دل اگر گویم زباں سوز دہ
وگر دم و رکشم ترسم کہ مغز استخوان سوز دہ۔

در دہوتا ہے میرے سینہ میں بیٹھا بیٹھا ہجر کے پھوڑے قیامت کی تپک ہے
آسمانوں کو نہ کر دے تہ و بالا کہیں یہ آد عاشق جو رواں سونے فلک ہوتی ہے
پھونک دے دم میں نہ یہ آگ میرا جسم نہ اب تپ تم کی میری دریں پتھر کہ ہوتی ہے
میری اچھی عمدہ خانم بس یہ دعا کرو کہ میرا خاتمہ بخیر ہو۔ میں تو نہیں سمجھتی
کہ اس جہان میں میری کوئی آرزو ٹھیک لگی اور یہ سبیل مند و سے جبر سبکی
بقول امانت سے ایک ہمیں ہیں کہ گرفتار محبت ہیں سدا
عشق کے نام کو بیٹھے ہوئے کرتے ہیں دعا ۱۱

عمرہ خاتمہ ۱۱ تمہیں میری جان کی قسم لے لے ایسی باتیں زبان پر نہ
لاؤ خدا تمہارے سب ارمان ٹکا لگا تم جگ جگ جیو جیو لو پھلو تمہارے
دشمن کے دشمن بھی ناشاد نہیں رہیں گے تم مجھ سے بہتر سمجھتی ہو جو کام
ویر سے ہوتا ہے اچھا ہوتا ہے۔ دیر آید ویرست آید۔ بس وقت کا
انضباط رہے تمہاری آرزوؤں کے نکلنے کا زمانہ قریب آن پہونچا۔

درا دل کو قابو میں رکھو ۱۱

افتخار ۱۱ (ایک آہ سرد بھر کر) کیا کہوں شیشہ دل میں میرے کیا رکھا ہے
ہائے ارمانوں کا خون اس میں بھرا رکھا ہے۔ بھلا میرے ارمان ٹکینے

مریض لاواہوں مرض بھی ہے لاواہ اپنا نہ مہیا دروہوں لیکن نہ چارہ نہ درمان نہ
میری حالت لعینہ اس شعر کی ہے غم نہ ناکشیدن نمی شود آخر نہ
شیم ز بچ و میدن نمی شود آخر۔ انسان بالکل عاجز و بے بس ہے
جو کہ مقصود و ناسے وہی مقصوم میں ہے۔ ایک اور وقت میں بھی
یوں ڈاکٹر صاحب بار بار میری تصویر مانگتے ہیں۔ میں نے اب تک
اپنی تصویر کھینچوائی نہیں بھجیوں تو کیا بھجوں اور نہ اپنی صورت تصویر
اتروانے کے قابل سمجھتی ہوں اس لئے حیلے حوالے کر کے ٹال رہی ہوں
انھوں نے مارے تقاضوں کے جھجھک کر دیا اور آؤ دھڑلا ہے
عمرہ خاتم۔ سنہ پیری سے کیوں نہیں تصویر اترواتی ہواؤں کو
تو اس میں اچھا خاصہ دخل ہے اون کے پاس تصویر کشی کا سامان جو
ہے۔ کئی دفعہ اپنے ہاتھوں کی اتاری ہوئی تصویریں بھی اتھیں لاکر
دیکھائی عقیدیں۔

افتخار میں نے ابھی نہیں کہا کہ میں اپنے تئیں اس لائق کہ
سمجھتی ہوں تم تو ڈاکٹر صاحب کو دیکھ چکی ہو بہلاؤں کی صورت کے
مقابلہ میں میری صورت کیا چیز ہے مجھے یہ بھی خدشہ ہے کہ میری صورت
دیکھ کر کہیں اون کا خیال جو میری صورت کی نسبت ہے بدل
نہ جائے۔

عمرہ خاتم۔ ہاں میں نے ڈاکٹر صاحب کو اچھی طرح دیکھا ایک
میں نے کیا سارے گھر بھر نے دیکھا جس نے دیکھا پسند کیا نام خدا

عجب صورت ہے ۔ میں نے دیکھا نہیں زمانہ میں :
 اس منانت کا اس وجاہت کا ۔ مگر واری جاؤں میری آنکھوں میں
 خاک تم کیا بُری ہو جو تمہاری تصویرِ اون کو پسند نہ آئے گی ۔
 خدا بچائے قیامت کے ہیں تمہارے دن نہ یہ پیاری پیاری جوانی یہ کیا یاد
 اس اشار میں محی الدین بی آئی اور اس نے کہا کہ امیرِ دولہن صاحبہ
 آپ سے ملنے آئی ہیں چلئے سلیم صاحب یاد فرماتی ہیں ۔ افتخاریہ
 شکر فوراً اونٹھ کھڑی ہوئی اور اپنی ماں کے پاس چلی گئی ۔

چودھواں باب

ستمبر کے مہینے کی سائیں تو ہیں تاریخ ہے بارش کا موسم ختم ہو چکا
 حیدر آباد میں اس دفعہ جس طرح جاڑے غضب کے بڑے گرمیاں
 بھی ستم کی ہوئیں اور بارش بھی قیامت ڈھانے والی ہوئی ۔
 برسات کا یہ اخیر زمانہ ہے مگر اپنا نام کر رہا ہے ۔ اس وقت شام کے
 پانچ بجے ہیں کئی روز کی لگاتار جھڑیوں کے بعد ذرا سینھ ٹھہرا ہے
 لیکن گھٹا گھٹا گھور چھائی ہے پہاڑ پڑ رہی ہے اسی وجہ سے
 کئی روز سے فرخ نہ کہیں جاسکا نہ اس کے ملنے والوں میں
 سے کوئی آسکا ۔ فرخ پھاگ کے سامنے کے برآمدہ میں ایک مٹیر

پہننے ہوئے آرام کر سہی پر بیٹھا کوئی کتاب دیکھ رہا ہے ایک گاڑی
 پچھانک کے اندر داخل ہوتے دیکھائی دی فرخ اس خیال سے کہ
 اوس کے نئے ملنے والوں میں سے کوئی آ رہا ہے جلدی لپکا ہوا
 اندر گیا تاکہ ڈرسنگ گون (قسم لبا دا) پہنکر آئے چنانچہ دونوں
 میں ڈرسنگ گون پہنکر واپس آیا تو دیکھتا کیا ہے کہ اوس کی
 آرام کر سہی پر جو اس کے اندر جانے کی وجہ سے خالی ہو گئی تھی
 مسٹر غازی الدین احمد ٹانگیں پھیلائے بیٹھے کچھ گنگنا رہے ہیں
 جس کو دیکھتے ہی فرخ باغ باغ ہو گیا جیسے خشک دھانوں میں
 پانی پڑ گیا۔ دونوں آپس میں بڑے جوش و خروش کے ساتھ
 ایک دوسرے کے گلے ملے پھر باتیں شروع ہوئیں۔

فرخ - ”یہ تو کوہِ تمہارا حیدر آباد کیونکر آنا ہوا اور کب آئے؟“

احمد - ”تمہارے اس تجاہلِ نارفانہ کے قرآنِ رکبا بھولے بنتے
 ہو۔ جیسے کچھ جانتے ہی نہیں وہی پوچھتے ہیں کہ کتنے ستایا
 کہیں کیا کہ کس کے ستائے ہوئے ہیں۔“

میرا حیدر آباد دارِ دہونا جناب ہی کے وعظ و پند کا نتیجہ ہے
 بقول شخصے۔ اے صبا میں ہم آورہ لست۔ تمہارے شورہ
 اور ترغیب دینے سے تو میں حیدر آباد آیا اور تمہیں پوچھتے ہو
 کہ میرا حیدر آباد کیونکر آنا ہوا۔ بڑا سبب تو یہ ہے کہ تم نے کلکتہ چھوڑا
 اور حیدر آباد آدھکے میں نے بھی کلکتہ کو خدا حافظ کہا اور اب

تمہارے دم قدم کے ساتھ ہوں جہاں تم وہاں میں میل تو مفقد
 تھا کہ تمہارے ساتھ اوسی ٹرین میں آؤں جس میں تم آئے اسی
 خیال سے تمہاری روانگی کے ذودن پیشتر ہی کلکتہ کو غیر یاد کہا تا کہ
 ایک دن اپنے وطن مالوف نگرتہ شریف میں قیام کر کے دوسرے
 دن وہاں سے چلوں اور بیگم پور اسٹیشن سے تمہارے ساتھ ہو جاؤں
 پھر فوراً سہ پہر بھی اس قدر نہ کھلتا اور بڑے لطف سے یہ طویل
 سفر ختم ہوتا تو کیا لمبا راستہ ہے ٹرین میں بیٹھے بیٹھے ناطقہ پید ہو گیا
 دم ناک میں آگیا۔

نگرتہ پہونچ کر عجیب عذاب میں مبتلا ہو گیا وہ رگڑے جھگڑے سے
 کہ نیاہ نجد اغریزوں میں کوئی بھی اس کا روادار نہ تھا کہ میں حیدر آباد
 میں پرکٹس کروں خصوصاً میری میم صاحبہ تو بالکل تھکے سے اکٹھی
 ہوئی تھیں نہ منائے منتی نہ سمجھا کے سمجھتی تھیں روئے دھوئے
 سے انھیں فرصت نہیں میری سنتا کون دو شب و روز تو اینیر
 آب و دانہ کے خدا کی بندی نے گزار دئے سارا گھر بھارا ہاتھ بٹھا
 گروہ جاہلانہ فراج پایا ہے کہ تو بہ ہی پہلی ہزار خرابی میں نے جب
 بہت سی قسمیں کھا کر وعدہ کیا کہ ایک مہینے میں آن کر لیجاؤں گا
 تو وہ چپ ہوئیں اور میرا چھوٹا ور نہ وہ تو ساتھ آئے برتوں
 بیٹھی تھیں جب ادن سے خدا خدا کر کے نجات ملی تو والد کا فراج
 ناساز ہو گیا ستر اٹھارہ روز ادن کی تہوار داری میں کئے اس لیے

اس قدر غم نہ ہوا۔ آج صبح کی ٹرین میں حیدر آباد پہنچا تمہاری راکے موافق والد کے دوست کے ہاں ٹہنہ کے وکیل جین بخش خاں جو یہاں ایک اعلیٰ عدالتی عہدے پر مامور ہیں مقیم ہو گیا ہوں۔ مگر نہ سنے کئی خط والد نے اُن کو لکھے۔ او نہوں نے بھی بہت نعتانہ و ہمدردانہ جواب دئے اون کی ہدایت کے موافق میں نے ایک تار بھی بوقت روانگی اُن کو دست دیا تھا۔ اسٹیشن پر میرے لینے کے لئے خود بھی آئے اور یہاں کے چند عہدہ داروں کو بھی اپنے ہمراہ لائے تھے۔ یہ جوڑی اور گاڑی جس پر اینجانمب اسٹیشن تشریف لائے ہیں انہیں کی ہے۔ خان صاحب صبح سے اس قدر خاطر و تواضع میں مصروف ہیں کہ بیان سے باہر میرے خیال میں حد متواضع و بااخلاق ہیں۔“

فرخ۔ ”خان صاحب کو سوا آج کے پہلے بھی تنے کبھی دیکھا تھا۔“
احمد۔ ”نہیں۔ دیکھا تو کبھی نہیں تھا البتہ والد سے اون کا نام و ذکر اکثر سنا کرتا تھا کیونکہ میرے یہاں کے مقدمات وہی کرتے تھے۔“

فرخ۔ ”بھرم چند گفٹو نیکی ملاقات و شناسائی میں تم نے خان صاحب کو بااخلاق کیونکر مان لیا۔“

احمد۔ ”اُس لئے کہ جس وقت سے میں نے اُن کے مکان میں قدم رکھا ہے میرے ہر قدم پر انکھ میں پچھا رہے ہیں۔“

فرخ۔ ”تمہارا یہی مطلب ہے نہ چونکہ اوصافوں نے تمہاری آؤنگت میں کوئی دقیقہ اڑھا نہیں رکھا اس لئے تم خانصاحب کو بااخلاق سمجھتے ہو تم پر کیا موقوف ہے میں دیکھتا ہوں لفظ اخلاق کے مفہوم کے متعلق علی العموم غلط فہمی پھیلی ہوئی ہے اگر کوئی شخص دوسروں کو بہت جھاک کر خمیدہ ہو کر فرشی سلام کرے اور دست بستہ ہو کر فریج پر سی کر کے بجا و درست کہتا رہے اور ہر اونی و اعلیٰ کے ادب سے بندھنے پر خود بھی اوٹھے بیٹھے یا اپنے مہان کی خاطر تواضع کرے خواہ کیسا ہی بد چلن کیوں نہ ہو عام طور سے ایسا شخص بڑا بااخلاق و خلق مجسم سمجھا جاتا ہے اس میں کلام نہیں کہ یہ باتیں بھی اخلاق کے سطحی اجزاء میں داخل ہیں۔ مگر محض ایسی طرز عمل کے انسان پر اطلاق بااخلاق کا نہیں ہو سکتا ہے اخلاق کے اصلی مفہوم میں تم کو بتاتا ہوں۔ اخلاق حقیقی تہذیب کا خبر لا نیفاک ہے۔ جب کسی شخص یا قوم میں تہذیب آتی ہے تو اخلاق کا آنا لازمی امر ہے۔ اخلاق کے دو حصے ہیں ایک تو وہ جس کو مذہب سے تعلق ہے دوسرا وہ جس کو معاشرت سے تعلق ہے۔

مذہبی حصہ اخلاق سے مراد نماز و روزہ و حج وغیرہ یعنی اصول دین کی پابندی۔ معاشرتی حصہ اخلاق کا دائرہ بہت وسیع ہے جھوٹ سے پرہیز کرنا دوسروں کے حقوق تلف نہ کرنا۔ سبکی غیبت نہ کرنا نکتہ چینی و عیب جوئی سے پرہیز کرنا خود ستائی و خود بینی و خود پسندی سے بچنا

ہر طرح کے ایثار نفسی سے کام لینا۔ اپنی بیوی اور بچوں کے ساتھ اور ہمسایہ
 والوں کے ساتھ حسن سلوک رکھنا حق کے تحفظ کے لئے جان و مال کی قربانی
 دینا اور خطرات کا مقابلہ کرنا انسان کو بااخلاق بناتا ہے۔ بااخلاق
 ہونیکے لئے سب سے بڑا جوہر خود کو پہچانا ہے۔ انگلستان کے مشہور
 شاعر یوپ کا قول ہے اے ضعیف انسان پہلے اپنے تین پیچان اُس کے
 بعد خدا شناسی کا نام لے ہمارے ماں کے اہل تصوف حضرات کا بھی
 یہی مسلک ہے اسلئے انسان کو لازم ہے کہ پہلے اپنے ہی غیوب نقالیں
 اور کمزوریوں کا اور اک و احساس پیدا کرے اور خود پسندی سے جو
 بید خطرناک مادہ ہے اور بوجہ غلطی مادہ ہونیکے تھوڑا بہت ہر انسان میں
 موجود ہے بچے۔ اگر انسان اپنی طبعی کمزوریوں پر نظر غائر ڈالے گا تو خود پسندی
 جو خلقی مادہ ہے خود بخود کم ہوتے ہوتے غائب ہو جائیگا۔ خود پسندی سے
 بڑھکر انسان کا کوئی دشمن نہیں ہے یہ نفس آمارہ سے پیدا ہوتا ہے
 اسکے زہریلے اثر کے بے گنتی بندگان خدا شکار ہوتے ہیں علی الخصوص
 ہند کے اکثر اُمراء اذادے جنکو دس پانچ خود غرض ملید خلقت کے متبیین
 ہر وقت گھیرے رہتے ہیں بات بات میں جھوٹی تعریف و کمال باندھتے
 رہتے ہیں۔ اُمراء اذادوں کے ہر فعل کو چاہے کیسا ہی لغو و ہمل کیوں نہ ہو
 لائق تحسین و آفرین بتاتا کر یہ امر نقش کا لکچر کر دیتے ہیں کہ جو حرکت
 اسنے سرزد ہوتی ہے وہ معقولیت سے مملو ہوتی ہے جب مادہ خود
 پسندی کا زہر اپنا کام کر جاتا ہے تو خود پسند شخص کے دماغ میں بچھو

میں دیگر سے نیست کا لہجہ لیا پیدا ہو جاتا ہے اور فرعونیت اس درجہ
 بڑھ جاتی ہے کہ خود پسند شخص بزخمت و پندار میں ڈوب کر اپنی مٹی تو پیدا
 کرتا ہی ہے دوسروں کے لئے بھی اسکے جو کات و افعال باعث منفعت
 و دشمنی ہوتے ہیں۔ خود پسند شخص کو اگر کوئی شخص ازراہ ہمدردی نیک
 و معقول صلاح دے تو اُس پر وہ ہرگز عمل نہیں کرتا بلکہ نیک صلاح دینے والا کو
 اپنا بد خواہ و دشمن سمجھتا ہے اور اپنی بیہودہ رائے کو دنیا بھر کی رائے
 سے افضلتر سمجھتا ہے۔ مسلمانوں کی قومی تباہی کے جہان اور سبوتا
 میں یہ بھی ایک سبب ہے۔ خدا مسلمانوں کو توفیق نیک دے کہ
 خود پسندی ترک کریں۔ عموماً جیسے جیسے دولت و ثروت و قدرت بڑھتی
 جاتی ہے مادہ خود پسندی بھی ترقی کرتا ہے ہاں اگر تربیت و تعلیم و صحبت
 اچھی ہو تو یہ مرض خود کم ہو جاتا ہے۔ علاوہ ازیں صاحب اخلاق ہونے کے
 لئے یہ شرط بھی لازمی ہے کہ انسان اپنے ساتھ عدل کرے یعنی جتنا بھروسہ
 و حقیقت ہے اتنا ہی اپنے تئیں ظاہر کرے جھوٹی شجائیاں نہ بگھارے
 اور زیٹ کی نہ لے مثلاً کسی کام میں دو ہزار صرف کئے ہیں تو دس ہزار
 نہ بتلائے جاہل ہے تو ایسی باتیں اور ترکیبیں نہ کرے کہ جس سے پایا جا سکے
 کہ صاحب علم ہے یا ایک معمولی خاندان کا رکن ہے تو اپنی عالی خانہ دانی نہ
 جٹائے یا بخیل ہے تو اظہار سخاوت نہ کرے یا خود ایک مصرعہ بھی موزون
 نہیں کر سکتا ہے تو دوسروں سے اشعار کھلو کر اپنا تخلص ڈال کر نہ پڑھو
 انھیں اسکا ہے کہ اس قسم کے عیوب ہم مسلمانوں میں زیادہ تر پائے

جاتے ہیں۔ بااخلاق شخص ہمیشہ نفس کش ہوتا ہے۔ خود غرضی اسکو چھو نہیں جاتی ہے اور اسکا ظاہر و باطن ایک ہوتا ہے نفاق نام کو نہیں ہوتا افسوس اسکا ہے کہ مسلمانوں میں عموماً خود غرضی اور نفاق باہمی کا مادہ بکثرت پایا جاتا ہے۔ یہ ایسے عوارض ہیں جو ہمیں نجات قوم پنپنے نہیں دیتے۔ کہاں تک متشیلین دلوں مخفیہ کہ اخلاق چاہتا ہے کہ صاحب اخلاق اپنی عظیم ولادت ذمہ دار بنو اسکا کرے غرض بااخلاق ہونا آسان امر نہیں ہے اور دوچار گھنٹہ کی ملاقات سے کسی شخص کی اصلی حالت ظاہر نہیں ہو سکتی ہے ممکن ہے کہ تمھارے میران خاں صاحب میں بھی یہ صفتیں ہوں اور وہ بھی بااخلاق شخص ہوں مگر تمھارا فیصلہ مجھ کو تمھاری خاطر و تواضع کرینکی بنیاد پر بہت متزلزل از وقت ہے۔“

احمد۔ ”تمھاری گرفت اونٹ کی پکڑ سے کم نہیں ہے۔ اسطرح بچے جھاڑ کے پیچھے پڑ جاتے ہو کہ خدا ہی تمھے پیچھا چھوڑائے۔ منطق کے دھرسے اوڑاؤ بیٹو تم تو ہر چیز کی بال کی کھال کھینچے ہو مینے تو خاں صاحب بیچارہ کو جیسا پایا ویسا کہا۔ میرے حسابوں بااخلاق کے جو معنی ہیں وہی لئے۔“

فرخ۔ ”مگر اب اپنے حسابوں کو آپ بدل ڈالئے اور اخلاق کے جو معنی میں ابھی بتلائے ہیں انکو ذہن نشین کیجئے تاکہ آئندہ کسی کو سوچ سمجھ کر بااخلاق کا لقب دیکھئے۔ خیر یہ تو سب ہوا یہ تو کہو میرے مکان کا پتہ ملو کیونکہ معلوم ہو۔“ احمد۔ ”یہ بھی کوئی مشکل بات تھی مینے خاں صاحب سے تمھاری کیفیت دریافت کی میرا بڑا جی خوش ہوا جبکہ تمھارے ذکر پر انہوں نے تمھاری تعریفیں کاپل

باندہ دیا معلوم ہوتا ہے تمہنے اپنی ذکاوت و قابلیت کا سکہ اُنپر بھی جا دیا ہے
جب ہی تو وہ تمہاری خداداد لیاقت و ذہانت کے بڑے معرف ہیں۔ بہر حال
انہوں نے حافظ عنایت اللہ خاں کو رقعہ لکھ کر تمہارا پتا دریافت کیا جس کے
جواب میں حافظ جی نے اپنا ایک چپر اسی بھیجا جو اسوقت میرے ہمراہ میرا
ہمراہ بنا ہوا ہے۔ تمہاری باتوں میں اصل مطلب تو میرا فوت ہی ہوا جاتا ہے
جس دُہن میں تم یہاں تک آئے اُسکا کیا شہر ہوا اپنی معشوق ستم شمار
سے بھی ہم آغوش ہوئے کلیجہ سے لگا کر دل ٹھنڈا کیا۔“

فرخ۔ ”کیوں گنہگار ہوتے ہو تمہنے اچھا اندازہ میری معشوق کا کیا۔ ایک
عفت ماب دوشیزہ کی نسبت اس قسم کا خیال فاسد کرنا جو بہتان بازی کی حد
تک پہنچتا ہے ہرگز لازم نہیں ہے۔ بغیر عقد نکاح کے اس منزل تک پہنچنا
کیونکر ممکن ہے۔ الحمد للہ بڑا مرحلہ قرار داد نسبت کا طے ہو چکا ہے مگر ساتھی
ایک قیامت برپا ہو گئی ہے کیا تاؤں عجبہ منیق میں جان ہے۔“

احمد۔ ”تم بھی عجیب آدمی ہو میں نے دل لگی سے تمہارے چھیڑنے کو
ہم آغوشی و غیرو کے الفاظ استعمال کئے۔ مگر یہ تو بتاؤ وہ قیامت
کو نشی برپا ہو گئی ہے۔“

فرخ۔ ”یہ سب میری گردش تقدیر کا پھیر ہے۔ بھرنے میں کہ رسیدیم
آسمان پیدا۔ جس کی تلاش میں ادھر جکے لئے حیدر آباد آیا وہ خود خید آباد
سے جا رہا ہے ان کے بھائی کی شادی پر چانے کے لئے سارا
خاندان دلی جا نیلے لئے پاب رکاب ہے۔“

منت تو دیکھتے کہ کہاں ٹوٹی ہر کمر بندہ دو چار ہاتھ جبکہ لب بام رہ گیا
یا تو میری شادی ہفتہ عشرہ میں ہونی والی تھی یا یکہ فاعہ سامان ہی دوسرا ہو گیا
وہی سے کوئی خط آیا اور یہ خبر برپا ہو گیا۔

احمد۔ (ذرا چونک کر) ”یہ تو عجیب خبر تھی سنائی۔ تو پھر یہ کیوں نہیں کرتے
اُن لوگوں سے کہو کہ پہلے تمہارا عقد نکاح کر دیں اس کے بعد وہی جائیں۔“
فرخ۔ ”یہ کیونکر ممکن ہے کہ دو چار روز میں ساری تیاریاں ہو جائیں علاوہ اس
بہن کا بھائی کی شادی میں شریک ہونا لازم ہے دو روز کی سیاہی دلوں کا
وہی جانا پھر نہ جانا بھی ضروری امر ہو جائیگا اس میں بڑے کبھیڑے ہیں اور
اس پر وہ آمادہ بھی نہیں ہیں۔“

احمد۔ ”کیا وہ لوگ امروز فرامین جانے والے ہیں۔“
فرخ۔ ”ہاں۔ اب تو دو چار روز ہی روانگی کو رہ گئے ہیں۔“
احمد۔ ”خیر تو جہاں اس قدر کا ہیشیں اور صعوبتیں تھیں برداشت کیسے تھی
اور یہی میں تو سمجھتا ہوں بیت جلد وہ لوگ واپس آجائیں گے۔“
فرخ۔ ”مدا کا علم تو خدا ہی کو ہے انسان چاہتا کچھ ہے ہوتا کچھ ہے اگر انکا
ارادہ بھی جلد واپسی کا ہو تو بغیر مرضی معبود ناممکن ہے کہ وہ اپنے ارادہ کو
عمل میں لائیں۔ کلکتہ کی لگی لگائی جمی جانی پر کیٹس پر خاک ڈالکر یہاں آیا
جس مقصد کے لئے آیا وہ معرض التوا میں پڑ گیا یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ
واپس چلا جاؤں یا یہیں رہ جاؤں بظاہر تو نہ جائے ماندن نہ پاسے فتن
نہیں معلوم اور کتبک انتظار کی کڑیاں جھیلنی اور گھڑیاں گنتی پڑتی ہیں۔“

اور چلتا ہے کلیجہ ڈوبتا ہے دل خدا حافظہ سمندر پر تلے جھیلنا جھپٹا ہواں کا
 احمد مدحرا ساں نہو۔ خدا پر بھروسہ رکھو۔ تاخیر کے اسباب منجانب اللہ
 ہوتے ہیں اس میں کوئی مصلحت ہوگی قطعہ نظر اسکے یہ تو تم اچھی طرح جانتے
 ہو ہر ایک کام کے لئے خاص وقت مقرر کیا گیا ہے کل اُمور مقرر ہو
 جاتی ہیں۔ بس اب وقت مقتدرہ کا انتظار ہے۔

تادرنہ رسد وعدہ ہر بار کہتے ہو سودے نہ وہد یاری ہر بار کہتے
 میرے خیال میں اب تو تھرا رہیں رہنا مناسب ہے۔ جب تم نے اپنا وطن
 لکھنو چھوڑا تمہارے لئے کلکتہ جلیا ویسا حیدر آباد وہ بھی پردیس
 یہ بھی پردیس۔“

فرخ۔ ”یہ سب دلوں کو سمجھانے کی باتیں ہیں مگر انسان ہر حال میں مجبور ہے
 جہاں اس قدر انتظار کیا تھوڑا اور سہی بقول شخصے جہاں مردہ پر سو
 من مٹی و بان ایک من اور سہی۔ اللہ کا نام لیکر یہیں پرکٹیں شروع
 کرتا ہوں حقہ رقتدر میں ہے جہاں رہو ناکام لگے۔“

احمد۔ ”اس وقت کا کیا پیارا موسم ہے اور کیا سہانا سما ہے یہ تو کہو
 دیکھی یا برائڈی کچھ تھوڑی بہت ہے۔“

فرخ۔ ”تو معلوم ہے اس بارہ میں میں زیادہ خشک ہوں اور ڈاکٹر
 ہوں اس ظالم کی مفرتوں سے واقف ہوں پھر ایسی مفرت بخش
 چیز کا گزیر میرے ماں کیونکر ہو سکتا ہے۔“

احمد۔ ”جی ہاں یہ تو معلوم ہے کہ اس بارہ میں تم ہمیشہ کے ننھوس ہو بات

یہ ہے کہ میکشی کا فر تو کیا جانے + مائے کمبخت تو نے پی ہی نہیں۔
 ورنہ ساری مصرت و صرت بھول جاتے مگر تمہارے ماں رہتی تو تھی۔
 فرخ۔ ”کلکتہ کی بات اور تھی تم لوگوں کی خاطر سے مجھے رکھنا پڑتی تھی۔
 یہاں مجھے اسکی ضرورت نہیں کہ خواہ مخواہ منگا کر رکھوں اور وہ بھی کسکے ہو
 جن لوگوں سے مجھے ملنے کا اتفاق ہوا ہے ابھی انے اس قدر بے تکلفی نہیں
 ہوئی ہے کہ جس سے ظاہر ہو کہ اس مخرب اخلاق کا فر کا کوئی عادی بھی ہے
 یا نہیں کہو تو تمہارے لئے منگاؤں۔“

احمد۔ ”خاص میرے لئے منگو انکی ضرورت نہیں مگر کیا افسوس ہوا ایسے
 موسم میں انسان محروم رہے بقول غالب۔“

غالب چھٹی شراب پہ اب بھی کبھی کبھی + پیتا ہوں اور شب و شب مانتاب میں
 جسنے چھوڑ دی تھی اسکا تو یہ قول تھا یہاں تو بندہ درگاہ نے چھوڑی نہیں ہو
 ایسے ہی موسم میں لطف میکشی ہو رہا تو + نہنی نہنی بوندیاں میں ہلکا ہلکا رہے
 علاوہ اسکے کی فرشتوں کی راہ ابر نے بندہ جو گنہ کیجے ثواب ہے آج۔
 تم اسکو مخرب اخلاق کہتے ہو اور ایک بڑے حکیم کا خیال اسکی نسبت یہ ہے۔
 چیت دانی بادہ کلگوں مصطفیٰ جو ہے + عشق را پروردگارے حسن را پیغمبرے
 اسبواسطے حافظ شیرازی فرماتے ہیں۔“

بد ساتھی مئی باقی کہ درجنت تخواہی یث + کنار آب رکن آبا و کلگشت مصطفیٰ را۔
 فرخ۔ ”میں نہ ان خیالات کا پابند نہ انے متفق ہوں معقولاً ہی نہیں بلکہ
 معقولاً ہی اس سے بدتر کوئی چیز نہیں۔ ام الحجابات جب ہی اسکا نام سہت۔“

اور شایع علیہ السلام نے بھی اسے حرام بے سبب نہیں کیا ہے۔“

احمدؒ نے بھی کہاں کا حرام حلال نکالا ہے۔ ۵

غذا سے روح و دہ بادہ رسیق الحق + کہ رنگ بوش زنبوی گل راق
حلال گشتہ بغوا کے عقل بردانا + حرام گشتہ بغوا کے شرع برامق

حقیقت حال یہ ہے ۵

مئی کہ بنام کند اہل حس در غلط است + بلکہ می میشود از صحبت نادان بدنام
فرخ - تم نے تو اس خانہ خراب کی تعریف میں دریا بہا دے مجھ سے بھی
چند بند ایک مہر کے اس کی ندمت میں سنو۔

زہر قاتل کا پیالہ ہے نہیں جام شراب + خود کشی و مغسلی ضعف ہے انجام شراب
کوئی چھٹا ہی نہیں جس سے وہ ہے جام شراب + سخت ناقابل برداشت ہیں آلام شراب
پیکے ہو جائیں مجنوں جو نہ کام شراب

عقل رکھتا ہے تو لینا نہ کہی نام شراب

دام دید کہ خریدے جو کوئی خود آزار + ہے سمجھ بوجھ پہ اس شخص کے افسوس ہزار
نور سمجھے ہیں جسے وہ تو حقیقت میں سے نار + آتش می سے نہیں بچتا ہے قلب منجوار

مغفلہ نار جہنم ہے نہیں جام شراب

عقل رکھتا ہے تو لینا نہ کہی نام شراب

دشمن عقل پرے دشمن جاں دشمن مال + دوستی دشمن جانی سے تو ہونی ہو محال
قابل رنج و تاسف ہے جو منجوار کا حال + چاہئے اسکے صفت کا ہر اک آن خیال

خوشنما ہی نہیں دیکھا کوئی انجام شراب
عقل رکھتا ہے تو لینا نہ کہی نام شراب

احمد۔ (گھڑی دیکھ کر) "اے ہوساڑ بے سات ہو گئے آٹھ بجے
 خاں صاحب کے کہانیکا وقت ہے اب مجھے جانا چاہئے اس کی
 نسبت تم سے پھر کبھی بحث کر لینگے۔"

ابتو جاتے ہیں لوحند احاطہ

پھر لینگے اگر حُند الایا



(۱۵)

پندرھواں باب



فرخ و غازی الدین احمد کی جس ملاقات کا تذکرہ پچھلے باب میں کیا گیا
 اُس ملاقات کے پانچویں دن افتخار النساء اپنے والدین اور بھائیوں کے
 ساتھ دلی روانہ ہوئی۔ چلتے وقت ایک خط نجی الدین بی کی معرفت فرخ کو
 بھیجا تھا جس میں بعد اظہار اشتیاق ملاقات اپنی محبوبہ ریوں اور معذوریوں
 کے اسباب لکھ کر اپنی وفاداری و ثابت قدمی کا یقین دلایا اور اطمینان
 بخش و تسکین دہ کلمے نہایت پر زور الفاظ میں مسخ کی تسلی و تشفی کے
 لئے لکھے۔ الفاظ کیسے ہی پر زور ہوں لیکن پر زور جذبات کے لئے
 پرتاثر بہت کم ہوتے ہیں خصوصاً جب کہ کوئی بلا نصیب پر محبوبے بچھڑ جائے
 جدائی آتش تیز است میسوز دل جان خدا ہرگز نصیب کس نہ سازد و اغہ جان
 جب دل میں ٹرپ ہوتی ہے تو سودا دروے وصال کے کوئی دوا کارگر
 نہیں ہوتی ۵

دل کا کوئی صامی دم سہل نہیں ہوتا ۶ کبخت کلیمہ بھی تو شامل نہیں ہوتا

جس دن افتخار کے دئی روانہ ہوئی مکی خبر سنخ کو ملی بیٹھے بیٹھے بیکدفعہ سنخ کو
 غش آگیا۔ غش سے جب اتفاقہ ہوا تو زور سے تپ چڑھ آئی اور اس قدر
 اس کا مزاج بگڑا کہ حافظ عنایت اللہ خاں جو سنخ کی علالت کی خبر
 سنتے ہی فوراً آگئے تھے بہت مشوش و پریشان ہو گئے حیدر آباد کے
 چند نامی گرامی ڈاکٹر و کموطب کر کے مشورہ علاج شروع کروایا اور
 غازی الدین احمد کو سنخ کی علالت کی اطلاع دی۔ وہ بھی افتخار خاں
 سنخ کے مکان پر آیا اور اپنی پریکٹس کے خیال کو بالائے لاف بکھر
 شب و روز سنخ کے پاس بکرتا رہا۔ داری میں مصروف ہو گیا۔ ڈاکٹروں
 نے اس علالت کا سبب کوئی تکلیف یا عدم مصلحتی و دماغی مشہار دیا
 جس کی وجہ سے بیٹھے بیٹھے غش آگیا اور حوالت اس درجہ بڑھی کہ ٹیمپر
 ایک سو پانچ ڈگری ہو گیا۔ تیسرے دن بخار میں ذری خفت ہوئی مگر کبھی
 دن تک تپ نے مفارقت نہیں کی اس طویل ارض مدت میں تپ گھٹی
 بڑھتی رہی۔ بخار آئینکے نویں دن ڈاکٹروں نے ٹائپ ہوائیڈ فیور
 (تپ محدود) تشخیص کیا عالم شباب میں خدا نکرے ایسی تپ کا سامنا
 ہو جس سے مریض کی حالت خطرناک ہو جاتی ہے اس قسم کی تپ کی تشخیص
 بھی آسان ہے اور دوائیں بھی مقررہ ہیں جنہیں ہر ایک ڈاکٹر جانتا ہے
 لیکن بڑی چیز اس میں تیمارداری ہے۔ ڈاکٹروں نے چاہا تھا کہ وہ پیشہ
 زریں مقرر کر لی جائیں مگر غازی الدین احمد نے نہ مانا اور خود نرسنگ
 (تیمارداری) نہایت ہمدردی اور ہوشیاری سے کرتا رہا۔ یہ سچی ہمدردی

اور اس قدر علم و فہم نرسوں میں کہاں۔ غازی الدین ہر روز ڈاکٹروں سے ہدایات ضبط قلم کر لیا کرتا اور ایک تختہ شبانہ روز کی کیفیت کا مرتب کرتا۔

مختصر مامیرون بھر میں تین چار بار لگا کر ٹیپر کچر معلوم کر کے اسکا اندراج بتعین اوقات و درجہ سجا تختہ میں کرتا بدفعات خود وائیں اور غذائیں و یکجائی تہیں انکو بھی تختہ میں درج کر کے ڈاکٹروں کو دیکھاتا اور جو کوئی امر درپنا طلب سمجھتا اسکا ایک نوٹ خانہ کیفیت میں کر لیتا اور ڈاکٹروں سے دریافت کرتا ان کی نسبت حسب ہدایت معالجیں عمل کرتا القصہ نہایت ہمدردی اور ہوشیاری سے غازی الدین نے تیمارداری کی جس میں وہ اس درجہ مہنک ہو گیا تھا کہ اپنے وجود کو فخر موش کر گیا تھا نہ وقت پر کھانا کھاتا نہ رات کو پوری نیند سوتا نہانا اور کپڑے بدلنا تک اسکے لئے دو مہر ہو گیا تھا دوستی کا ادعا و اظہار بہت آسان ہے لیکن حق دوستی ادا کرنا بہت مشکل ہے یہ ایک بڑا دشوار امتحان ہے جس میں دوست صادق ہی کامیابی حاصل کر سکتا ہے اور اس زمانہ نامہنجاری میں دوست صادق کا وجود عقدا صفت ہے مگر غازی الدین احمد اپنی شرافت انصبی و طبعی کا پورا ثبوت اس مرحلہ میں دیکر اس امتحان میں کامیاب رہا۔ اس میں کلام نہیں کہ حافظ عنایت اندھاں بھی نسخ کی صحت یا بی کی تدابیر کی جانب ہمہ تن مصروف رہے دن بھر میں دو مرتبہ جو ڈاکٹروں کے آسنے کے اوقات تھے وہ بھی آتے رہے۔ چونکہ نسخ خود بھی ڈاکٹر تھا اور ایک مسافرانہ حیثیت رکھتا تھا بلحاظ آداب پیشہ و نجیال اخلاق ڈاکٹروں نے

مطلق منس نہیں لی مگر دواؤں اور کیمیکل مارٹیفائل فوڈس (طبی طریقہ سے ترکیب دادہ اغذیہ) وغیرہ میں جو روپے صرف ہوئے اسکا بار تنہا حافظ عنایت اللہ خاں نے اٹھایا گو بعد حصول صحت فرخ نے بہت ہلڑ کیا کہ اُس بار کو اپنے اوپر منتقل کر کے حافظ صاحب کو اس سے سبکدوش کر دے لیکن حافظ صاحب کی علوہمتی اسکی مقتضی نہوئی کہ روپے جو انہوں نے صرف کئے تھے واپس لیتے۔ زمانہ علالت میں جس قدر خطوط افتخار نے دئیے تھے اُسکے جواب غازی الدین سے لکھوا کر فرخ اپنے دستخط ثبت کر کے بھجواتا رہا۔ اسکی علالت کی خبر نے افتخار کو بہت پریشان و مضطرب کر دیا تھا جیسا کہ اوسکے خطوں سے ظاہر ہوتا تھا۔ گو سچا بائیسویں دن بالکل جاتا رہا لیکن اضمحال کچھ دنوں تک راج فرخ کی طبیعت بالکل چاق ہو گئی تو پریکٹس کی جانب ذرا متوجہ ہوا انہیں دنوں میں ایک شب خواب میں دیکھا کہ فرخ سے افتخار کی شادی ہو گئی ہے دو نو خوش خوش کسی باغ کی روش پر پٹل رہے ہیں۔ رازنیار کی باتیں آپس میں ہو رہی ہیں۔ فرخ کی گردن پر افتخار کا اور افتخار کی گردن پر فرخ کا لٹھ پڑا ہوا ہے۔ افتخار کے ہٹلائے ہوئے حلیہ کے موافق جو فرضی اور خیالی نوٹ فرخ نے اپنے دماغ میں قائم کر رکھا تھا بعینہ وہی شکل افتخار کی خواب میں دکھلائی دی۔ صبح کو مضطربانہ حالت میں ایک نامہ تصنیف کیا اور ایک خط میں خواب کا حال لکھ کر اس نامہ کو افتخار کے پاس بھیج دیا جس کا جوابی گونستہ نہیں مگر ترکیبہ ترکیبہ دیا۔

نامہ

<p>اے سچاے یکس و بیمار اے نسیم ہمارِ رعنائی اے سچاے قالبِ حیان لجبِ خوبی و تلاطمِ حسن لبلِ بوستانِ محبوبی خوبی وضع میں پری تمثال عطرِ رخسارِائے مہرویاں اب میں نکھتا ہوں رُخاؤ لکا چشم سے جوئے اشک جاری ہے دل محزون کو پیمچاب سا ہے اشک کے بدلے خون روتا ہوں کپڑے میلے ہیں تیری فرقت میں دردِ لب اپنے حسبِ حال اشعار رات دن فکرِ جان دینے کی زندگانی ہے غصّہ کھانے پر تشنگی گر ہوا شکِ پی جاؤں ہیچو دی ہو گئی تماشا ی</p>	<p>اے طلیبِ قلوبِ عاشق زار اے چمنِ بند باغِ کیتانی اے سوا و ریاضِ چشمِ جہان اے دُربے بھائے قلزمِ حسن غنجِ گلستانِ صد خوبی آفتابِ سپہرِ حسن و جمال نکھتِ کاکلِ پری رُویاں بعدِ صد شوقِ اشتیاقِ لقا روز و شب آہ و معیتِ داری ہے رات دن دل کو اضطراب سا ہے تیری فرقت میں جان کھوتا ہوں بالِ بکھرے ہوئے ہیں الفت میں مضطربِ رات دن ہوں میں ناچار سدہ نہ کہانیاں کی ہے نہ پینے کی منہ میں اوڑتی نہیں ہے کہیلِ اوڑگر بھوک بھی گر لگے تو عنہم کہاؤں میں کہان اور کہان خود آرائی</p>
---	--

نرمار نک شوق آئینہ کیا
 اگلی باتیں تمام بھول گئے
 ہر شب عنہم یہ جوشِ ماتم ہے
 کوئی کھتا ہے جنکا سایہ ہے
 کوئی کہتا ہوا ہے جنط اسکو
 باؤ لا ہو گیا ہے جاہت میں
 پھیرا یا ہے کچھ ستاروں کا
 جان پامال اس ہے جو خاک
 ہے قطار کو اندنوں میں وبال
 شب کو مینے یہ خواب دیکھا ہے
 تیری گردن پہ ہے ہمارا ہاتھ
 روشنی باغ پر ٹھلتے ہیں
 دل لگی چو پچیلے مذاق ہنسی
 اتنے میں صبح کا ہوا تر کا
 طبع کا جب سے اور عالم ہے
 نہ طبیعت کھرتی ہے اکدم
 جان دیتا ہوں سمرود ہتتا ہوں
 سنگ گزیدہ کی طرح ہوں مضطرب
 نالہ کے ساتھ دلیں او ہتتا ہے درد

روئے حیران کا معانیہ کیا
 شوخی بھی لا کلام بھول گئے
 کہ شبِ عشق وہ محرم ہے
 یا کہ پریوں کو دیکھ آ یا ہے
 عقل سے کچھ نہیں ہے ربط اسکو
 آگ لگ جائے ایسی الفت میں
 بس ہمارا نہیں ہے کچھ جلتا
 سیر مریخ نے کیا ہے ہلاک
 خط تقدیر مٹ سکے یہ مجال
 آج کی رات کا یہ قصہ ہے
 میری گردن پہ تیرا پیرا ہاتھ
 دل کے ارمان مرے نکلتے ہیں
 باتیں ہوتی رہیں لگاؤ کی
 کہیں گئی چشم عاشق شیدا
 صرف گریہ یہ دیدہ نم ہے
 زور پر ہے جنون کا عالم
 تنکے دیوانہ وار چلتا ہوں
 کاٹ کہاں سیکو دوڑتا ہے گھر
 آہ کی طرح دست و پا ہیں سرو

کوئی ملنے کی اب کرو تدبیر آگے جو ہو وے خواہش تقدیر
 پنج پنجہ دار میں ہے میری ناؤ حیدر آباد جہل واپس او
 وصل کی گرنگی کوئی تدبیر مرہی جائے گا زہر کہا کے حقیر
 اسے حقیر ابو حاتم کرنامہ لکھ چکا خوب روک لے غامہ
 باوجودیکہ انتہی رنے وعدہ حتمی کیا تھا کہ دو مہینے میں دلی سے واپس آجائیگی
 مگر بقول شاعر

ماورچہ خیالیم و فلک در چہ خیال کاریکہ حذر کرد فلک را چہ بحال
 انسان کی خواہش کے موافق سب کام دنیا میں تھوڑا ہی ہوتے ہیں چنانچہ
 امیر المومنین حضرت علی ابن ابیطالبؑ نے واجب الوجود کے ثبوت میں فرمایا
 تھا عرف ربی بفسخ العزایم مگر انسان بھی عجب ذات بزرگ ہے کہ
 اس مجبوری و عاجزی پر اس قدر بجز غروریت میں غلطان ہے کہ پناہ بخدا۔
 اگر بالکل مطلق العنان کر دیا جاتا تو شہ زور اور مقتدر اشخاص کمزور و کم قدرت
 اشخاص کی معلوم نہیں کیا بڑی گت بناتے بھر حال افتخار کا غم و رادہ کچھ کام
 نہ آیا اور دو مہینے کے عیوض کامل گیارہ مہینے اسکو دلی میں رہنا پڑا وہ اس
 طرح سے کہ بہائی کی شادی سے تو اسکو مہینے سوا مہینے میں بالکل فراغت
 حاصل ہو گئی تھی لیکن اسکے والدین یکے بعد دیگرے ایسی سنگین علالتوں
 میں مہینوں مبتلا رہے کہ نقل و حرکت نامکن ہو گئی تھی اور سفر کرنا تو محالات
 سے تھا۔ اس طویل عرصہ میں خطوط برابر آتے جاتے رہے۔ کسی نے کہا تو
 کہا ہے کہ وہ زخموں کا اندمال کرتا ہے جون جون زمانہ مفارقت بڑھتا گیا

فرخ کا جوش و خروش فی الجملہ کھٹا گیا اور اس کے دل کی مینابی اور تڑپ بھی کم
 ہوتی گئی۔ جذبات کے گھٹنے سے عقل صاحب پر جو پردے پڑ گئے تھے وہ بھی
 اوبھٹتے گئے اور وہ پریکٹس کی جانب بدل و جان متوجہ ہو گیا اس کی صداقت
 دوست شفا کے سارے حیدر آباد میں ڈنکے بجنے لگے اس کا مطلب مرجع
 خاص و عام بن گیا علاوہ اسکے رفاہ عام کے کاموں میں بھی حصہ لینے لگا چونکہ
 وہ نظر ثانی علیٰ ذکر کا مقرر واقع ہوا ہے پبلک جلسوں میں اُسکے لکچر اور اسپچیں
 نہایت فصیح و پرمغز ہوا کرتی ہیں اب اُسکو ایک سال کا دل حبِ ریاباؤ میں ہو گیا
 ہے اسنے بہت سے دوست و احباب بھی پیدا کر لئے ہیں پبلک بھی
 اُسکی قابلیت و ذہانت خدا داد کی معترف و مداح ہے۔ اُسکے دوست
 غازی الدین احمد کی پیرسٹری نے بھی اس عرصہ میں شروع کر ڈالا اُسنے بھی
 گنڈہ گوشہ محل میں لبِ شکر ایک بڑی سی کوٹھی منسج کے بنگلہ کے متصل
 کرایہ پر لے لی ہے اور نہایت کروفر سے رہتا ہے۔ یوں تو جیسا اور پر بیان
 کیا گیا ہے افتخار کے پاس سے خیر و عافیت کے اور کچھ دتی کے حالات کے
 خطوط برابر آتے رہے۔ دتی سے اخیر خط اسکا گیارہ مہینے چار روز کے بعد
 جو آیا اسیں اُسنے یہ لکھا تھا کہ آئندہ ہفتہ کے آخر میں ہم سب لی سے روانہ
 ہوں گے +



سولھوان باب

اب رات تمام ہو چکی ہے افق میں دھیمی دھیمی سپیدی صبح نمودار ہے جوتا
جگہ کا جگہ گا کر اپنی چمک دمک دکھا رہے تھے وہ یکے بعد دیگرے جھللا جھللا کر
چھپتے جاتے ہیں۔ درختوں کا آپس میں تل تل کر سرگوشیاں کرنا اپنے تسبیح خواں
طیور کا چھکنا اور نواس بنیاں کرنا اور پھر نسیم سحری کے ہلکے ہلکے جھونکوں سے
انکا ایک شاخ پر سے اوڑھ کر دوسری ڈالی پر بیٹھا اور نسیم سحری کا اٹھلا اٹھلا کر
برگ و گل سے دست درگیاں ہونا عجب لطف دکھا رہا ہے غرض عجب
راز و نیاز کا وقت ہے اسوقت کی کیفیت اور سما کا اظہار بالفاظ دیگر میر
انیس صاحب علی اللہ مقامہ کے ایک مرثیہ کے ایک بند میں کرتا ہوں۔

بند

وہ صبح اور وہ چھاؤں تندرستی اور وہ نور دیکھئے و غمش کرتے اسنی گئے طبع
پیدا گلوں سے قدرت اللہ کا ظہور وہ باجی درختوں پہ تسبیح خواں طیور
گلشن خجل تھے واوی مینو اس سے
جنگل تحاسب باہو اچھو لوئی باس

اسی عالم میں منسرخ نے جو کہ حالت استراحت و خواب میں تھا ایک خواب
 دیکھا کہ افتخار دلی سے واپس آگئی ہے اور منسرخ اُسکے مکان کے دیوانہ
 میں جہاں وہ افتخار کے والد سے کئی دفعہ ملا تھا تنہا بیٹھا ہوا تھا کہ اتنے
 میں افتخار اُس دروازہ سے جلد سے زمانہ مکان میں داخل ہوتے ہیں منہ
 پر آنچل ڈالے ہوئے آئی۔ اور منسرخ کے برابر ایک کرسی پر جو خانی پڑی تھی
 بیٹھ گئی مگر یہ افتخار وہ افتخار نہیں ہے جو اُسکے دل و دماغ میں بس رہی ہے
 جو حلیہ اپنا افتخار نے لکھا تھا اُس سے مطلق اسکی صورت مطابقت نہیں
 کرتی ہے نہ قلائف نہ کی سی سفید رنگت ہے نہ بڑی بڑی رسیلی آنکھیں ہیں
 نہ مستواں ناک ہے اور نہ کہاں نما برو ہیں اور نہ دہن ہے غنچہ سوسن نہ اُس
 صورت سے ملتی ہے جو پہلے ایک دفعہ خواب میں دیکھی تھی بلکہ بالکل برعکس
 اسکے چھوٹی چھوٹی آنکھیں جھدی صورت سیاہ فام بلغمی بدن کی عورت ہے
 البتہ لباس کا رنگ گلابی ہے اور وضع بھی لباس کی ملتی جلتی اسی وضع
 سے ہے جو افتخار کے خط میں بتلائی گئی ہے۔ گردن نہوڑا ہے آنکھیں
 بند کئے بیٹھی ہے فرخ لاکھ کوششیں کرتا ہے کہ وہ کچھ باتیں کرے مگر وہ
 بالکل بُت بنی بیٹھی ہے۔ یہ شکل و شمائل دیکھا کہ عالم خواب ہی میں منسرخ
 گھبرا گیا اور اُس کی آنکھیں کھل گئیں اور بیدار ہو گیا پلنگ کے برابر ایک
 تپائی پر چمپ رکتا میں اور ایک ٹائم پیس (گھڑی) رکھی تھی اُس نے اُس گھڑی
 طرف دیکھا تو پانچ بجنے کو دس منٹ اٹھا اب اوسکو دشت گیارہ بج رہی ہے
 لیٹے اپنے دل میں کہنے لگا، ابھی یہ کیسا خواب تھا کیا وہ حقیقت افتخار ایسی ہی

بدشکل ہے نہیں نہیں ایسی کہیں ہونے لگی خواب کی باتوں کا کیا ٹھکانا ہے
 مگر لوگ کہتے ہیں صبح صادق کے وقت کا خواب برابر سچا ہوتا ہے مگر یہ خواب
 تو صحیح نہیں معلوم ہوتا ہے۔ پہلی دفعہ کچھ اور صورت خواب میں دکھائی دی
 اس دفعہ کچھ اور (افتخار کے اثر خط کا خیال کر کے) وہ تو ابھی درٹی سے روانہ ہی
 نہیں ہوئی ہیں اور خواب میں دیکھا کہ حیدر آباد واپس آگئی ہیں اسی سے
 خواب کی لغویت معلوم ہوتی ہے پھر یوں دعا مانگنے لگا وہ اے باری تعالیٰ
 اے سامع المناجات اے دو فوجہاں کے مالک حقیقی اے قاضی الحاجات
 اس خواب کو خواب ہی کی حد تک رکھ خداے پاک صدقہ میں اپنی کسیرا ہی کے
 مجہ گنہگار رازی کی دعا مستجاب کر اور افتخار کی صورت اس دفعہ جو خواب میں
 ظاہر ہوئی ہے ویسی نہ ہو۔ اگر خدا نکرے کہیں ویسی ہی صورت ہوئی جیسی
 خواب میں دیکھی ہے پھر تو میں بے موت مرا اس میں شک نہیں کہ میں
 انہیں کوئی پری چھو نہیں سمجھ ہوئے ہوں مگر اس قدر بدبخت بھی تو نہیں
 سمجھتا ہوں "اسی سوچ اور دہن میں وہ اٹھ بیٹھا اور حواج ضروری سے
 فارغ ہو کر وضو کیا نماز صبح پڑھی جب کا وہ ایک عرصہ سے عادی ہو گیا تھا۔
 بعد فراغت نماز تھوڑی دیر تک چمن میں ٹھلٹھلایا۔ اسکے بعد مشرق رو برآمدہ
 میں آنکرا اسی خواب کے اوپر پڑی میں وحشت زدہ بنا ہوا چہل قدمی
 کرنے لگا اتنے میں آفتاب جہانتاب نے گریبان سفیدی سحر چاک
 کر کے اپنا سر نکالا۔ صبح دم دروازہ خاور کھلا۔ مہر عالم تاب کا منظر کھلا۔
 دیکھتے ہی دیکھتے آیا نظر۔ ایک انکار آتشین روسد کھلا

منسوخ نے ٹھکر آفتاب کے طلوع ہونیکے نظارہ کو بہت غور سے
 دیکھنا شروع کیا اور دل میں صانع حقیقی کی قدرت کاملہ کا خیال
 کر کے جھومنے لگا اسی وجد کی حالت میں وہ تھا کہ سامنے سے
 محی الدین بی نظر آئی جس کو دیکھتے ہی بعوض بیتا بانہ خوش ہونے کے
 ہٹکا بکا ہو گیا کچھ عجیب حالت اُسکے قلب و دماغ کی ہو گئی۔ منسوخ کو
 یہ معلوم تھا کہ محی الدین بی افتخار کے ہمراہ دلی گئی تھی اب اس خیال
 میں ہے کہ کیا واقعی افتخار دلی سے واپس آگئی جیسا کہ اُس نے خواب
 میں دیکھا تھا یا یہ کہ محی الدین بی کو تنہا کسی ضرورت کی وجہ سے اپنے
 پیشتر بھیجا یہ اب اپنے دل میں کہہ رہا ہے کہ اللہ کو ایسا ہی ہو کہ
 محی الدین بی تنہا آئی ہو تاکہ اس کا خواب نہ سچا ہو اگر خواب کا یہ حصہ افتخار کا
 دلی سے واپس آجانا صحیح ہو تو ضرور اسکی صورت بھی ویسی ہی ہوگی
 جو خواب میں نظر آئی۔ اسی حصے و حصے میں منسوخ تھا کہ محی الدین بی
 قریب آئی اور سکر آئی ہوئی جھک کر سلام کیا۔ منسوخ نے سلام کے
 جواب میں ہاتھ اٹھایا مگر کچھ ایسا عالم اسپر طاری تھا کہ بطور خود ایک لفظ
 بھی اُسکے منہ سے نہیں نکلا بالآخر محی الدین بی نے ایک خط دیکر اویڑھ
 کہہ کر مہر خاموشی اُسکی توڑی۔ محی الدین بی دو صاحبکے مزاج کینوں سے ہیں
 تو ایسا حال کہی نہیں دیکھی لیجئے مبارک ہو ہم سب کل شام کو حیدر آباد
 دلی سے واپس آئے یہ خط بیگم پادشاہ دے ہیں خیریت خبر صلاح
 پوچھے ہیں (دبی زبان سے ذرا سکر کر) لائے میرا انعام دلو اے رئیس سے

آئے ہی جلدی جلدی یہ خط لکھ سکے میرے کو دے اور بولے علی المرتضیٰ
ابھی جا کر دے آؤ ہو پڑی سے تو میں اس وقت تکلی گھسے بچوں کو
دیکھنے کو جو گئی تو دیر لگ گئی تھکی ہوئی تھی اسکا گئی اسلئے صبح اٹھنے ہی
بھاگتی ہوئی آپ کے آتی ہوں میں بڑی بیگم صاب سے پروانگی لیکر
اور بول کر آتی تھی کہ گھر باقی ہوں صبح کو آؤنگی آپ اپنے خط میں اس کا
حال نہ کو لکھو کہ میں آج صبح کو خط لائی بیگم پادشاہ سے یہ خطا ہو جائیگی
وہ بولے سچے کہ خط ابھی جا کر دے آپ گھر جانا۔

فرخ - (خط لکھ کر دے) "ہاں میرا مزاج وہ چار روز سے خراب ہے
مگر اپنی بیگم پادشاہ سے اسکا ذکر نہ کرنا۔ یہ تو کہو تم سب ابھی طبع
پر ہیں دلی تم کو پسند آتی یہ کھکھاسے خط پڑا۔

خط

کچاچی گورٹہ

میرے لئے لکھ جگ جگ میو رذر و شب بند وقت شام

بافضال خدا ہم سب بعافیت تمام ابھی حیدر آباد پہنچے
مینے دلی سے جو اخیر خط بھیجا تھا اس میں یہ لکھا تھا کہ آئندہ ہفتہ کے
آخر میں دلی سے روانہ ہونگے لیکن یہ آپ کے جذبات و کشش کا سبب تھا
کہ کہیں پریشہ تر یعنی خط بھیجنے کے دوسرے ہی دن دلی کو خیر باد کہا اٹل
سبب یہ ہوا اما جاں ذرا وہی مزاج کی آدمی ہیں تاریکوں کے سعد و نحس کا
بہت خیال کرتی ہیں کئی تاریکین مسلسل نحس تہیں اور بعض ان میں سے

محس اکبر اسلئے یہ فقر قہر پڑا۔

اب میں آپ کے اختیار میں ہوں سارہ روان رجب ہے اسکے بعد شعبان
پہر ماہ مبارک رمضان ہے یہ مہینوں میں مسعود و مبارک ہیں آبا جان رستہ
میں آبا جان سے فرماتے تھے کہ ان میں مہینوں میں سے جب وہ دینے
آپ چاہیں عقد کر سکتے ہیں۔ البتہ پندرہ بیس دن توتیاری سامان
شادی میں ضرور صرف ہونگے۔ ہم غریبوں کی تیاری کیا ہے گو آپ کے
لائق نہ سہی ہماری حالت موجودہ کے موافق بھی تو کچھ کرنا ضرور ہے
اس کی درستی و تیاری میں پندرہ بیس روز صرف ہونگے۔ ابھی دو چار
روز تو جو اس باب سفر میں ساتھ آئے ہیں اور جہان تھاں یہاں مقفل
پڑے ہیں انکے رکھنے رکھانے میں اور مکان سفر کے مٹنے میں لگ
جائینگے۔ وسط شعبان میں کوئی تاریخ فریقین کے اتفاق سے منتخب و
مقرر کیجائے آئندہ اختیار بدست مختار و مرضی مولا ازہمہ اولے۔
آبا جان کے سلام کو دو ایک روز میں ضرور آئے غالباً کل اپنی واپسی کی اطلاع
وہ خود ہی دینگے اطلاع آئینکے بعد آئے۔ لیجئے میں لکھ چکی اس وقت بہت تنگی
ہوئی ہوں سفر وغیرہ کی حالات انشاء اللہ دوسرے خط میں لکھوں گی۔
خدا حافظ امام ضامن نگہبان۔

آپ کی افتخار

اس خط کو پڑھ کر ایک کرسی پر جو وہیں قریب تھی منہ منہ بیٹھ گیا اور چاہتا تھا
کہ کچھ منہ سے بولے مگر اس کی سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ کیا بولے آخر بناوٹ کی

مکراہٹ کے ساتھ بولا۔

فرخ۔ واہ محی الدین بی تمہارا کیا کہنا۔ بیشک تم نے انعام کے لائق کام کیا جو ان کے
حیدر آباد آنیکی خوشخبری سنائی یہ کہہ کر وہ کے اندر گیا اور پانچ روپے لیکر
محی الدین بی کے ہاتھ میں دیکر بولا۔

فرخ۔ ”لو یہ تمہارا مختصر سا انعام ہے اس خط کا جواب کل شام کو بذریعہ ڈاک
بھیج دوں گا (کچھ کچھ سوچ کر) اچھا تمہیں ذری تکلیف کرنا کل پانچ یا چھ بجے آؤ
تو بقیہ انعام بھی دوں گا اور خط کا جواب بھی دوں گا۔“

محی الدین بی (روپے ہاتھ میں لیکر اور سلام کر کے) واہ صاحب اتنے
دن کے بعد پانچ ہی روپے انعام عید کا بکر عید کا انعام سب آپ سنے
صبح ہے۔“

فرخ۔ ”ہمنے کہا نہ کہ بقیہ انعام کل دوں گا۔ جواب تم سے طلب کریں تو
کہہ دینا کہ کل دیا جائے گا۔“

محی الدین بی سلام کر کے چلی گئی۔ فرخ چائے اور ناشتہ سے فارغ
ہو کر ٹھلٹھا ہوا پیدل غازی الدین کے ماں گیا۔ وہ اپنے اقس کے کمرہ میں
بیٹھا تھا چند موکل اہل مقدمہ بھی بیٹھے ہوئے کاغذات دکھا رہے تھے
فرخ کو دیکھ کر غازی الدین متحیرانہ لہجہ میں گویا ہوا۔

احمد۔ ”خیر باشد اس قدر سویرے کیوں ساری آئی کیا کوئی خاص
ضرورت لائی ہے۔“

فرخ۔ (جس کے چہرہ سے دشت اور گھبراہٹ برس رہی تھی) ”ماں خیر ہی تھی۔“

اگر سچ نہ ہو تو ذرا ادھر آؤ۔ دو نوٹرا اینک روم میں چلے گئے اور وہاں ایک سوئے
پر دونوں بیٹھ کر یہ باتیں کرنے لگے۔

فرخؔ میں کیا بتاؤں کہ کس اور لچھن میں اس وقت تمہارے پاس آیا ہوں۔
جو خط افتخار کا آیا تھا میں نے تمہیں دکھایا تھا جس میں یہ لکھا تھا کہ آئندہ ہفتہ کے
آخر میں دہلی سے روانہ ہونگے۔

احمدؔ۔ (بات کاٹ کر اور گھبر کر) ہاں تو کیا خدا نکر سے کوئی خبر بد کا تاراجی
دہلی سے آیا ہے؟

فرخؔ۔ نہیں۔ گھبرائو نہیں سستے جاؤ تو اس خط کے لحاظ سے آج تو انہیں
دہلی میں رہنا تھا۔ میں نے ایک عیب خواب آج پچھلے پھر کو دیکھا وہ یہ کہ افتخار
دہلی سے آگئی ہیں اور وہ میرے سامنے بیٹھی ہیں شرمائی جاتی ہیں میں
لاکھ چھڑتا ہوں کہ منہ سے کچھ بولیں مگر وہاں ایک چپ ہزار چپ خیر بہانہ
تو مضائقہ نہیں مگر افتخار کی صورت جو خواب میں دیکھی وہ نہایت ہی بدگل
تھی جسکو دیکھ کر میں کجالت خواب بہت پریشان و متفکر ہوا۔ اسے میں
میری آنکھیں کھل گئیں اب لطف دیکھو کہ اس خواب کے دیکھنے کے دو ڈھائی
گھنٹہ کے بعد محی الدین بی آئی۔ (افتخار کا خط حبیب میں سے نکال کر اور احمد
کے ماتھے میں دیکر) اور یہ خط لاکر دیا اور زبان بھی کھا کہ کل شام کو ہم سب
حیدر آباد پہنچے اب یہ بتاؤ کہ یہ کیا ماجرا ہے؟

احمدؔ۔ یہ کوئی حیران ہو سکی بات نہیں ہے بعض وقت ایسا ہوتا ہے کہ راجا
تعلقات کی وجہ سے خواب میں وہ باتیں جو وقوع میں آئیں والی ہوتی ہیں

دکھائی دیتی ہیں اس سے ثابت ہوتا ہے کہ تم دونوں میں کس قدر گھرا تعلق ہے؟
منہ : ابھی گھر سے تعلق کو تو ایک طرف رہنے دو تم میرا مطلب بھی
 سمجھتے جس طرح سے ایک حصہ خواب کا دلی سے حیدر آباد واپس آنا صحیح
 نکلا کہیں دوسرا حصہ بھی صحیح نہ ہو یعنی جیسی شکل افتخار کی اس دفعہ کے خواب
 میں دکھائی دی ہے ویسی نہ پہلی دفعہ جو خواب میں صورت افتخار کی دیکھی تھی
 وہ اور ہی کچھ تھی اور آج مجھ کو جو دیکھی وہ تو ایسی ہی ہے کہ ایسی صورت کے
 ہاتھ کا کوئی کٹا بیر نہ کہا اے اس وقت بھی میری آنکھوں میں پھر رہی ہے اگر
 حقیقت ویسی ہی شکل ہے تو مجھے بڑا مغالطہ ہوا بلکہ سخت دہوکا دیا گیا تنہا تو
 وہ فط بھی پڑا ہے جس میں پانا لیمہ لکھا ہے عجیب مشکل میں ہوں کیونکہ صورت
 کی حالت متحقق ہو۔

احمد : پریشان کیوں ہوتے ہو خواب کی باتوں پر اس قدر وثوق و اعتقاد
 کیوں کرتے ہو ایک حصہ اگر صحیح نکلا تو کچھ لازم نہیں ہے کہ سارا خواب صحیح ہو
 تم نے جو تصویر منگوائی تھی وہ آئی۔

منہ : اگر تصویر آجاتی تو پھر کیا بات تھی یعنی تقریباً ہر خط میں تصویر
 طلب کی مگر وہ برابر آتی رہیں۔

احمد : تمہاری حالت تو قبل از مرگ واد پلا یا بے آب سوزہ کشیدن کی ہے
 جب تک تحقیق نہ ہو اس قدر گھبراہٹ فضول ہے تصویر سے تو ماتم دہو
 رکھو کوئی سبیل نکلے دیکھنے کی نکالو۔

تراویدہ ویوسف را شنیدہ ۛ شنیدہ کے بودمانند دیدہ

منہج ”ذہینے کے متعلق میں نے کئی ایک خط میں خواہش ظاہر کی تھی جس کا جواب بہت برا فرشتگی کے ساتھ دیا اور دو چار لفظ ایسے جواب میں لکھے کہ مجھے خود منفعل ہونا پڑا۔“

احمد ”میرے خیال میں ایک بات آئی ہے وہ یہ کہ محی الدین بی کو اچھی طرح انعام و اکرام دیکر اس سے اس بارہ میں مدد لو ممکن ہے کہ وہ کسی دھب سے انکو دیکھا سکے پس یہ وہ چیز ہے بقول شخصے ”زبر سر فولاد نہی نرم شود“۔“

اسے زر تو خدائی ولیکن بجز داہ ستار عیوب و قاضی الحاجاتی منہج ”یہ تو یہی صلاح ٹھیک ہے کل شام کو خط کا جواب لینے اُسے بلایا اسکو چھپ کر دیکھتا ہوں۔ اب میں رخصت۔ تم بھی جاو اپنا کام کرو بہتیار موکل تمہارا انتظار کر رہے ہوں گے۔“

اسکے بعد منہج اپنے گھر آیا اسکی طبیعت ذری ہلکی اس خیال سے ہوئی کہ رفع شک کی ایک صورت نکل آئی مگر وہ رہ کر انعام کے خیالات اسکو پریشان کر رہے ہیں اسکو اس میں بھی شبہ ہوتا ہے کہ شاید محی الدین بی افتخار کو دیکھلانے پر رضا مند ہو اور اگر راضی ہو بھی گئی اور افتخار کہیں ویسی بد شکل نکلی جیسی صورت کہ خواب میں کھائی دی تھی پھر نور غضب ہو جائیگا غرض انہیں الجھنوں میں سننے سا راون سبارخی رات اور دوسرا دن کاٹا اسی پریشانی میں محی الدین بی کو دینو کے لچو افتخار کے خط کا جواب نہ دے سکا دن لکھ کر کچھ چھوڑا۔ دوسرے روز افتخار کے والد نے دلی کی تھوڑی سی مٹھائیاں تحفہ بھیجیں اور اسی پیلے میں دلی سے واپس آنکی اطلاع دی۔“

(۱۷)

سترھواں باب



اشوقت رات کے آٹھ بجے ہیں سترہی مینے کی چھیلیوں تارنخ ہے ماہتاب کا
 نظر افرز جلوہ نظروں سے غایب ہے شب کی تاریکی کسی کافر ادا کی زلفت
 مشکیں کی سیاہی کی داودے رہی ہے۔ موسم بارش کی وجہ سے تاروں
 کے منور چہرے گرد و غبار کے غارہ سے پاک و صاف ہیں جنکی جگہ گاہٹ
 راگیر و لکی رہنمائی کر رہی ہے اسی عالم میں مسخ چمن کے بیج کے چوترہ پر ایک
 آرام کرسی پر تنہا بیٹھا ہوا کچھ سوچ رہا ہے کبھی آپ ہی آپ باواز بلند کچھ
 کچھ بھی اٹھتا ہے کبھی تھنڈی تھنڈی آہیں بھی بھرتا ہے اسکو اسوقت
 انتشار اور کسی کا انتظار ہے مگر جوں جوں وقت گزرتا جاتا ہے اسکی مایوسی
 بڑھتی جاتی ہے انتظار کیسا ہی ہو اور کیسا ہو ہمیشہ کھلنے والا ہوتا ہے
 اتنے میں اسکے اردلی چہرے نے آنکر کہا کہ محی الدین بی حاضر ہے اتنا
 سنا تھا کہ انتشار و انتظار کی حالت مبدل بہ تشکیں ہو گئی بیتا بانه طور سے
 بول اٹھا اسکو میرے پاس بھیجو۔“

محی الدین بی (بیت جبکہ سلام کرنے کے بعد) صاحب معاف کرو میرے کو آؤں

بڑی ورنگی میں چاہتی تھی سبکی آؤں بیگم پادشاہ صبح سے اپنے پھولوں والے گئے
ملنے کو گئے تھے وہ چہا ہی نہیں چھوڑتے تھے اوسے اب اللہ اللہ کر کے
وے توجہ بیگم پادشاہ کو ڈیوڑی میں چھوڑ کے میں ادھر نکلی بیگم پادشاہ
سلام کہے ہیں اور مزاج کی حال پوچھے ہیں خط کا جواب مانگے ہیں۔

فسخ۔ دکل کے خط کا جواب تو آج چار بجے سے لکھا رکھا ہے تمہارے
انتظار میں وہ بھی نکو یاد کر رہا ہے اور میری آنکھیں بھی تمہیں کو ڈھونڈ رہی
تھیں بارے تم آگئیں۔ میں تم سے ایک بات کھا چاہتا ہوں مانو تو کہوں
میں تمہیں بہت سا انعام دوں گا۔

محی الدین بی۔ (جس کے منہ میں انعام کا نام سنتے ہی پانی بھڑک اٹا) آپ انعام
دینے والے سو اسو برس جو میرے کئے سری کی کوئی بات ہے تو کر دینی۔
فسخ۔ بیشک وہ بات تمہارے کر نیکے قابل ہے اور تمہارے
کے ممکن ہے۔ ایک طرح سے تم قول مار چکی ہو اب ہٹنا نہیں وہ بات یہ ہے
کہ اپنی بیگم پادشاہ کو کسی طرح ایک نظر مجھے دکھا دو۔

محی الدین بی۔ (ذرا چونک کر) آبا! میں کیسے آپ کے سامنے انکو کر دوں گی میرے
سر میں ایک بال بھی بڑی بیگم صاحب رہنے دینگے۔ یہ تو میرے سے نہیں ہو سکتا۔
فسخ۔ "یہ میں کب کہتا ہوں کہ بیگم پادشاہ کو میرے سامنے کر دو میری خوش
یہ ہے کہ کوئی ایسی ترکیب نکالو کہ وہ مجھے نہ دیکھیں اور میں انہیں دیکھ لوں۔
پچاس روپے انعام اس صلہ میں نکو دوں گا۔"

محی الدین بی۔ مال یہ تو ہو سکتے کی بات ہے۔ سرکار او بیگم صاحب دلی ہیں

بہت بیمار ہو گئے تھے تو میں مشکل کشا کی نیاز مانی تھی۔ آپ جو روپے دینگے اس میں سے تھوڑے روپے کی جلابیاں منگا کر جب کامیاب بھی ہے کوئٹہ سے بھرونگی (کچھ سوچکر) آپ روپے نہ بھی دیتے تو میں اپنے پاس سے کرنے کو تھی جب تھوڑا کرتی اب بہت کروں گی بیگم بادشاہ کے ماتھے پاؤں پڑ کے اپنے گھر لاؤنگی کہ آپ ہی نیاز دیدیہ بات کہنے کی ہے آپ کو پہلے سے آگے لجاؤنگی جو حجرہ میں بٹھاؤں اس میں سے دیکھ لو میں خدا کے لئے سامنے نکو آ جاؤ۔ یہ تو بولے بیگم بادشاہ کو دیکھ کر کیا کرو گے“

فرخ۔ بس یہ میرا مطلب ہے۔ واہ کیا ٹھکانے کی سوچھی ہے۔

پچیس روپے تو ابھی لیلو اور نذر نیاز کا سامان کرو بقیہ پچیس دیکھ لینے کے بعد دوں گا۔ انہیں دیکھ لینے سے میرا مطلب کیا ہے پھر کوں لگا۔ یہ کہہ کر فرخ گھر کے اندر گیا اور پچیس روپے اور خط کا جواب لاکر محی الدین بی کو دیا۔

روپہ ماتھے میں لیکر اس نے سلام کیا اور کہا کہ چار پانچ روز کے بعد آپ کو بلا بھیجوں گی۔ پھر سلام کر کے خوش خوش چلی گئی۔ اس واقعہ کے دوسرے دن فرخ افتخار کے والد کے ہاں گیا شادی کی مبارکباد دی زمانہ میں بھی نبدگی اور مبارکباد کہلا بھیجی ادھر ادھر کی باتیں کر کے واپس چلا آیا۔ پانچ روز محی الدین بی بعد نماز مغرب آئی ایک جھٹکے میں چادو نظر سے پردے ڈاکر رنج کو اپنے گھر لے گئی جو افتخار کے مکان کے قریب تھا۔ فرخ اپنی گاڑی پر اسلئے نہیں گیا کہ کہیں محلہ والوں کی نظریں نہ پڑیں اور بات کھل نہ جائے۔ محی الدین بی نے فرخ کو اپنے گھر لے جا کر ایک کوٹھری میں بٹھا دیا اور

کو ٹھہری کے دروازے میں باہر سے قفل ڈال دیا۔ اسی کو ٹھہری کے سامنے ایک چھوٹا سا دالاں تھا وہاں اُجلا فرش کر کے ایک دسترخوان بچھایا اسپر حسب کو نڈوں میں دو تین روپے کی جلیبیاں بھر دیں دو شمع دالاں جو افتخار کے ہاں سے مستعار لائی تھیں انہیں مومی بتیاں روشن کر دیں کو نڈوں کے چاروں طرف چوٹیلی کا ساگ چھڑک دیا ایک گلی ٹوبان دان رکھ دیا ایک طرف کو ایک قالین جو افتخار کے ہاں سے لائی تھی بچھ دیا اسپر ایک گائیکہ رکھا اسکے بعد افتخار کے ہاں گئی ایک شکرام پر افتخار کو مع عہدہ خانم لائی۔ افتخار جو ہیں شکر ام سے انزکرمی الدین بی کے مکان کے چھوٹے سے صحن میں داخل ہوئی کہ محی الدین بی نے چٹ چٹ بلائیں لیکر بہت سی دعائیں دیں۔

افتخار کو قالین پر لیجا کر بٹھایا۔ چونکہ پہلی دفعہ اس مکان میں آئی تھی افتخار ذری دیر بیٹھ کر اٹھ کھڑی ہوئی تمام پھر کر دیکھا جس کو ٹھہری میں فرخ نے بندھا اسکو بھی دیکھنا چاہا۔ محی الدین بی نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ ٹوٹا پھوٹا لکڑی کا اسباب بند ہے اور کنبی اسکی شوہر کے پاس ہے جو نوکری سے ابھی واپس نہیں آیا۔ محی الدین بی نے جوابت بنائی تھی افتخار اُسے سچ سمجھی حملہ والوں کا کچھ حال پوچھ کر یہ دریافت کیا کہ تمہنے اپنے دوستوں اور رشتہ داروں کو مدعو نہیں کیا اسقبر جلیبیاں کون کہا ئیگا جس کا جواب محی الدین بی نے یہ دیا کہ تھوڑے سے غریب ہیں وہ بھی گاؤں میں ہیں آپکے جانے کے بعد کچھ عورتوں کو بلا کر نذر کی جلیبیاں کھلاؤنگی۔ افتخار نے پانی منگا کر وضو کیا نذر دو پار جلیبیاں افتخار نے اور عہدہ خانم نے کھائیں اور دونو حضرت ہون

محی الدین بی پھانے گئی۔ فرح مقفل مجھ میں سے باتیں بھی سنتا رہا اور اس کے
دروازہ کے سوراخوں میں سے افتخار کو بھی اچھی طرح دیکھا اور قریب قریب
وہی صورت دیکھی جو اخیر دفعہ کے خواب میں دیکھی تھی اب فرح کی یہ حالت
ہو گئی کہ کاٹو تو خون کا ایک خطرہ بھی اس کے جسم پر نام نہ نکلے۔ محی الدین بی
نے واپس آنکر قفل کھول کر فرح کو باہر نکالا وہ جلدی سے اسی جھٹکی میں سوار
ہو کر اپنے گھر آیا وہ رات اس نے بہت سیچنی سے کاٹی۔ صبح ہوتے ہی غازی الدین
کے پاس گیا اور شب گزشتہ کی ساری کیفیت دوہرائی جس کو سنکر غازی الدین
سہرے پر اٹھ کر کھڑکھڑی دیر تو بالکل خاموش رہا پھر ہلا

غازی الدین احمد واقعی ٹکڑا چکا دیا گیا مگر تم سے بھی بڑی بیوقوفی ہوئی
جب تم کو اپنی طبیعت کی حالت معلوم تھی کہ بد شکل عورت سے بنا د نامکن ہے
یہ تو میں بھی جانتا ہوں کہ حسن پرستی کا مادہ تمہارے اب دگل میں ہے۔
ایسوجہ سے گلگتہ میں جب تم ایف اے کلاس میں پڑھتے تھے کئی پیغام
لکھپتیوں کے ہاں سے آئے اور تم نے قبول نہیں کئے ورنہ انگلستان
جائیکے پیشتر ہی تمہاری شادی ہو گئی ہوتی۔ یہ نہ سمجھے کہ دور کے ڈھول
سہاؤں ہیں بغیر ہر طرح کا اطمینان کلی کے ناحق گلگتہ تم نے چھوڑا۔ وہاں
ابتدائی حالت تمہاری کس قدر امید افزا تھی۔

فسخ۔ بیشک مجھ سے کچھ غلط یا بیوقوفی کہو ضرور ہوئی۔ کیا بتاؤ
میری سمجھ کی آنکھوں پر کیوں پردہ پڑ گیا تھا مگر تم نے تو لفظ لفظ اس خط کا مضامین
پڑھا ہے جس میں اپنی صورت و قامت و وضع و ترکیب وغیرہ افتخار نے

لکھی ہے اب میں صورت کا اطمینان اور کس طرح کرتا۔ علاوہ اسکے میں کہہ لیا
 بخود ہو گیا تھا یا مجھ پر ایسی نگاہ تھی کہ کہہ نہا کہ نہ بنی میری حالت بدینہ
 اس شعر کی تھی۔

عذرا دل از بسک داستانیکہ محتاج نہم کہ سکت صورت تصویر تھا
 ٹکانہ کی اسید افزا حالت کا خیال تو چلے میں چھوڑ کر جن وقتوں کا مجھے اہوت
 سامنا ہے رہ اور باتیں ہیں۔ میری ساری امیدوں پر پانی پھر گیا۔ وہ سال
 جو جو خیالی پلاؤں میں پکائے تھے ان میں داغ لگ گیا میرے دل و دماغ
 میں جو خیالات تھے وہ خواب ہو گئے ساری تنائوں کا خوں ہو گیا سارے
 منصوبے خاک میں مل گئے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہوا پر قلعے تعمیر کئے تھے
 جسکو باد فنا کے ایک جھونکے نے ڈھا کر مسمار کر دیا عجیب کشمکش و جھنجھے میں
 ہوں میری تو حالت بکنہ اس مثل کے مصداق ہے سانپ کے حلق میں
 چھچھو نہ اگل سکتا ہے نہ نکل سکتا ہے۔

احمد: **اَلْاِنْسَانُ حَرْكٌ مِّنَ الْخَطَاۃِ وَ الْاِنْسِيَانُ**۔ غلطی انسان ہی سے
 ہوتی ہے اس معاملہ میں متے چوک ہو گئی۔ جو متے اچھی طرح واقف ہے تھنہ کی
 فہم و ادراک کا قائل ہے تم ہر بات کے ہر پہلو کو غور و تعمق کے ساتھ دیکھتے ہو
 مگر نہ معلوم اس معاملہ میں تمہیں کیا ہو گیا تھا اب سو اس کے کوئی پارہ نہیں ہے
 کہ نسبت تو رد الو حید دونوں کی تکلیف عمر بھر کی تکلیف سے بھرتی ہے۔

منبر۔ دماغ کیا جملہ تنے کہا کہ نسبت تو رد الو ایک نشتر میرے
 دل میں لگایا۔ افتخار کو خدا جانے میں کیا سمجھتا تھا۔ تمام خوبیوں کے

عطروں کا مجموعہ۔ ساری نیکیوں کا لب لباب شوخی و طبعنداری کا ذخیرہ
 ذہانت و ذکاوت کی پتلی۔ گو حسن کی دیوی نہ سہی مگر حلیہ کے لحاظ سے
 خوب و معشوق تو ضرور سمجھے ہوئے تھا اسپر سے اپنا عاشق و فدای اس لئے
 تمام جہان کی عورتوں کے لئے مایہ افتخار۔ دوبرس سے جس درخت کو
 خون دل سے سیچکر قریب بار آور ہو نیلے کیا اپنے ماہتوں سے اسکی ہلکنی
 کی جاسکیگی۔ علاوہ اسکے افتخار کے غزروں کی نظروں میں دلیل و خوار
 ہو جاؤنگا اور رخا کی طرح چھوٹ گا۔ خود افتخار کا کیا حال ہوگا جس کے
 لئے میں اس شعر کا مصداق بنا ہوا تھا ۵

ترجیے ہوئے غم جبر میں کہیں اتک ۶ اسکے ملنے کی تمنائے جلا رکھا تھا
 اب اب اسکا ملنا مجھے بار خاطر معلوم ہوتا ہے عجب قدرت باری کے
 کرشمے ہیں۔

احمدیہ اب نشتر یا خنجر تمھارے دشمنوں کو لگے بغیر انقطاع نسبت گزیر
 نہیں ہے۔ اگر نسبت برقرار رکھتے ہو تو ان خرابیوں کا سامنا ہے۔ دیکھ
 یہاں کر بیاہ لانے کے بعد طلاق دنیا تو خلاف انسانیت و شرافت ہے
 ممالک اسلامیہ ایران و عربستان وغیرہ میں طلاق و خلع تو دال بیات کا نولہ
 ہے مگر اس ملک کا رواج اور ہے۔ گو ممالک اسلامیہ میں طلاق و خلع
 شرع شریف کے احکام کی پابندی کے ساتھ عمل میں آتا ہے مگر کسی چیز کی
 افراط و تفریط بری ہوتی ہے جو خال حد سے بڑا وہ مباح ہو جس طرح
 ضرورت سے زیادہ کثرت کسی چیز کی ہو بری ہوتی ہے اُسی طرح قلت بھی

خواب ہے خیر الامور اوسطا بٹھیک ہے ہند میں ویسی ہی قلت ہے جیسی
ایران وغیرہ میں کثرت ہے ہند میں عجائبات محل و موقع بھی طلاق نہیں دیتے
ہیں۔ مطلقہ عورت کو کلنگ کا ٹیکا لگ جاتا ہے پھر کوئی اس سے نکاح
نہیں کرتا۔ ممکن ہے کہ مطلقہ عورت کی نسبت بدکرداری کا خیال ہو کر غضب
یہ ہے کہ جسے شوہر کی موت بھگم خدا ہوئی اور جس میں عورت کا کوئی قصور
نہیں بیوہ سے بھی کوئی نکاح نہیں کرتا اور نہ بیوہ کے ماں باپ یا دلی و سلا
نکاح کر دینا پسند کرتے ہیں بعض اوقات جلوہ کی شب کی اور چوتھی کی لہڑیوں
رانڈ ہو گئی ہیں مگر گنجتوں کو تمام عسبہ جلا کر مار ڈالتے ہیں اور اس پر فخر کرتے
ہیں کبھی کبھی اسکا نتیجہ نہایت خراب بھی ہوتا ہے جس طرح مرد کو نفس ہے
عورت کو بھی ہے جوانی دیوانی مشہور ہے تاب ضبط و جبر نفس ہر عورت
سے ممکن نہیں ہے ان چیزوں کی اصلاح کی جانب کسی کو خیال بھی نہیں
آتا ہے۔

مختصر یہ کہ طلاق اس ملک میں بہت بدنام و معیوب ہے اور یہ بھی ممکن
نہیں کہ اس کی موجودگی میں کوئی دوسری حسین عورت سے جو تمہارے
مذاق کے موافق ہو نکاح کر دے کیونکہ تمہارے اصول کے خلاف ہے
بقول تمہارے کہ دو عورتوں کا مرد تہالی کا بیگن کہی اور لڑکھٹا کہی اور ہر
لڑکھٹا یا دھوبی کا کتا گھر کا نہ گھاٹ کا دونوں کی نگاہوں میں جھوٹا اور
سب اعتبار یہ سمجھتی رہتا اسکو چاہتا ہے وہ سمجھتی رہتا میرا دوسرا جاتا ہے
کسی طرح سے لطف زندگی نہیں بقول تمہارے ایک ہی جو رہو اور زن

و مرد اس شعر کے مصداق ہوں ۵

من تن شدم تو جان شدی من جان شدم تو تن شدی پندناکسن گویا بعد ازین من دیگر م تو دیگری
در حالیکہ اسکی صورت تمہیں پسند نہیں ہے تو نباہ کی کیا شکل ہوگی اور ازواجی
زندگی کا لطف حقیقی کیوں کر قائم رہیگا علاوہ ازین ایک کریہہ منظر عورت کو
اپنے گھر اور دلکی مالک و ملکہ کیونکر بناو گے جبکہ تمہارے پہلو میں بیٹھے گی
تو یہ معلوم ہوگا چاند میں کہن لگا ہے میں خوش آمد سے نہیں کہتا ہوں اور
بچھے اسکی ضرورت کیا ہے چشم بد دور عورتیں تو ایک طرف مردوں کی نگاہیں
اب بھی تپہ شوق و محبت سے پڑتی ہیں۔ لندن میں جب تم پارٹیوں و جلسوں
میں جاتے تھے تو بچہ اپنے عورتوں کو تمہاری طرف گھورتے ہوئے دیکھا
اور اُسے تمہاری خوبصورتی کا ذکر کرتے ہوئے سنا تمہارا جو ابھی زیب
دہندہ ہونا چاہئے۔ قطع نظر ان باتوں کے جب تم کو یہ خیال آجائےگا
کہ اس عورت نے میرے ساتھ چال کی اور وہ ہو کہ دیکر شادی کی تو اس
وقت تمہارے دل کا کیا حال ہوگا۔ تم خود ہی ان باتوں پر غور کرو۔
نسبت کا قطع کرنا کوئی افدہ کہی اور بدنامیات نہیں ہے برائیں دروازوں
تک آکر چھڑکی ہیں اب بھی کچھ نہیں گیا ہے سوا اسکے کہ چند درزہ ٹکلیٹ
روحانی تو ضرور ہوگی مگر ایسا ہنر خدا نکرے کہ تمام عورت تاسف منا پڑے
اور یہ کہنا پڑے مائے اب کیا ہوگا چڑیا جگ گئی کھیت۔

غازی الدین کی یہ تقریر سنکر فرج کی آنکھوں سے بیساختہ آنسو ٹپک پڑے
اور تھوڑی دیر تک خاموش رہ کر یوں گویا ہوا۔

فرخ زہر متہارا خیال بہت صحیح ہے۔ میری حالت اس وقت ایسے دماغ کی
 ہے جو دماغی عارضہ میں مبتلا ہے اس لئے میری رائے قابل اعتبار نہیں ہو سکتی
 ہے میں عجیب گردشوں میں مبتلا ہوں۔ مگر نہیں پڑتی کسی گردش کسی پہلو پر
 اس افتخار کو جس کام میں دل و جان سے شہیدائی و قربانی و قربانیاں تہا جیتے
 وہ بلا تکلف و بلا زحمت مزید محکوم رہی ہے میں خود کو نہ کہ کسی گردش پر
 بات ہے جس کے معنی یہ ہوں گے کہ بلا وجہ و بلا نتیجہ رہے سود و وسال
 کامل دنیا بھر کی کامیابیوں میں اپنے تئیں خود متعارف کھائیے تو تا کو حیلہ کیا کریں
 تم قانون دان آدمی ہو ایسا پہلے نکالو کہ سناپ بھی مرے اور ناظم بھی تو
 احمد زہرانی جان قسمت کے لکھے کو کون مٹا سکتا ہے
 تدبیر کرو لا کہ یہ کچھ ہو نہیں سکتا + قسمت میں جو لکھا ہو کبھی وہ نہیں مٹتا
 افتخار کی تقدیر میں تمہاری بیوی بننے کا فخر کیا نہ تھا بلکہ وہ کوئی اور زمین
 ہو گی جس کو تمہاری بیوی ہونی کا شرف حاصل ہو گا۔ تمہاری قسمت میں
 مقبول تمہارے بے سود و وسال پریشانی لکھی تھی
 دوشے می کش آدمی را بزور ہدیکے آب و دادہ دگر حال گور
 اور حیدر آباد کا آب و دادہ بھی تمہارے اور ہمارے مقسوم میں تھا حیلہ
 روزی بہانہ موت روزی کے لئے حیلہ چاہئے پس یہ سمجھو کہ یہ حیلہ
 بہانہ کی روزی کے لئے ایک حیلہ روزانہ میں مقرر کیا گیا تھا وہ
 کیونکر ٹلتا ہے
 ہم نے افلاک کو سوزنگ بدلتے دیکھا + اپنی قسمت کے نوشتہ کو نہ ٹٹیتے دیکھا

تعلیم نسبت کے لئے حیلہ و حوالہ کی ضرورت نہیں صاف کہہ دو کہ جب پیغام پہنچا
تھا اسی زمانہ میں اگر عقد نکاح کر دیا جاتا تو میں خوشی سے کرتا سال بھر تک انتظار
میں کون بیٹھ سکتا تھا دوسری جگہ نسبت ٹھہر گئی ہے اس لئے معذور ہوں۔“

”سرخ“ : ”اچھا تو یہ بھی کرتا ہوں۔“

احمد نے اچھا موقع مجھے اس وقت ملتا تھا آیا اب بھی تم تعلیم نسواں کے قائل اور
حامی ہو یا کچھ خیال بدلتا۔ اگر انتہا پر پہنچ لکھی نہوتی تو تم سے نامہ و پیغام کس طرح
کرتی اور اس صورت میں تلو بلا وجہ یہ زحمتیں نہ اوشانی پڑتیں۔“

سرخ : (ذرا غصہ ہو کر) ”واہ کیا کہنا کیا خوب موقع ملتا تھا آیا ہے
پہلا تعلیم نسواں کا تعلق اس معاملہ سے کیا ہے۔ جس نے خواص انسانی واقفیت
قطرت بشری کا بغور مطالعہ کیا ہے وہ خوب جانتا ہے کہ عاشقی یا عشق بازی
علم یا جہالت پر منحصر نہیں ہے یہ تو قدرتی جذبات میں داخل ہے تھوڑا بہت یہ
مادہ ہر نر و نری روح میں موجود ہے حیوان مطلق بھی اس سے خالی نہیں ہے
یہی مادہ اگر معرفت خدا کی بجائے منتقل ہو جائے تو ولی کامل انسان کو کر دیتا ہے
میں اس کے نکات سے اگر بحث کروں تو طوالت کا اندیشہ ہے بھر مال اس کو علم
یا جہالت سے کوئی لگاؤ نہیں ہے بلحاظ عشق حقیقی ہزاروں بند گاں و خاصان
خدا آباد جو دیکھ جاہل محض تھے گر ولی اللہ ہو گئے ہیں اور بلحاظ عشق مجازی لاکھوں
تین دو مرد و عورتیں جاہل محض تھے اسکے مارے مرے۔ علم ایک ایسی چیز ہے کہ
عشق کے جذبات کو بری طرح سے نمایاں و آشکارا ہونے لگتا ہے دینا عشق حقیقی
تین سو یا پچھتر سو ہونے ہیں اور عالم صاف ہوئے ہیں اس طرح سر عشق

مجازی میں جاہل عورتوں کے کارنسے نہایت بد نما ہیں۔ جاہل عورت اس رنگ
 میں پس و پیش کا خیال نہیں کرتی رنگ و ناموس ملحوظ نہیں رکھتی ضبط سے
 کام نہیں لیتی دامن صبر و تقویٰ سے چھوڑ دیتی ہے برعکس اسکے پڑھی لکھی عورت
 اپنے نہیں رکھنے والے جذبات پر کسی حد تک قدرت رکھتی ہے۔ یہ بقول انجمن
 عیب گردن را نہر باید تو عیب بھی بوجہ علم و فہم کے منہر کے ساتھ کرتی ہے۔
 ایک ادنیٰ سی مثال تمہیں دیتا ہوں۔ ایک خط میں مینے کنایتہ دیکھنے اور
 ملنے کی خواہش ظاہر کی تھی یہ علم ہی کا سبب تھا کہ افتخار نے صاف انکار
 کیا مینے اسے جسکا ذکر بھی کیا تھا اگر کوئی جاہل عورت ہوتی تو فوراً راضی ہو جاتی
 یہ جو کچھ تمہیں مینے ادا ٹھائی وہ بقول تمہارے مقدر میں لکھی تھیں اور ظاہر
 سبب جنکا ہند کا کبھت رواجی پردہ ہے۔ حیدر آباد جیل میں آیا تھا اگر دیکھنے کا
 موقع ملتا تو نہ پیغام ہیبت نہ سبب متقرر ہوتی او لے پاؤں کلکتہ واپس چلا جاتا۔
 یہ جو تم نے کہا کہ کوئی اور یہ جیل میری قسمت میں لکھی ہے میں نہیں سمجھتا کہ تمہارا
 یہ خیال صحیح ہے بقول عورتوں کے بخشوبی بی بی ملی میرا طوطا لٹڈورا ہو کر چکا۔
 مجھے اپنی حالت پر چھوڑ دو اس بارہ میں مینے دو دفعہ اپنی قسمت آزما دیکھی معلوم
 ہو گیا کہ مثال زندگی میرے مقصوم میں نہیں ہے اب شادی کے نام کو
 میرا دور ہی سے سلام ہے تنہا دنیا میں آیا اور تنہا ہی جاؤ گا جہی دنیا میں
 جو چپ دروز رہنا ہے تنہائی کے ساتھ کیوں نہ بسر کروں۔
 احمدؔ تمہارا دل اسوقت بھرا ہوا ہے شادی کے نام سے جو تمہیں تنہا ہو گیا
 ہے وہ ایک عارضی خیال ہے انشا اللہ شادی تمہاری ہوگی اور حسبِ منشاء

لمور میں آ رہے ہیں۔ علم ہی کی بدولت صرف دنیاوی ہی نہیں بلکہ دینی ترقی
 بھی نسان کرتا ہے۔ اقسام کے حقوق و فرائض سے واقف نہ ہونا اور اپنے عمل کو ناگاہک
 سکھاتا ہے۔ موٹی سی موٹی اسجیہ کا آدمی بھی علم کو مفید اور ضروری سمجھتا ہے
 پھر جو چیز کہ مفید ہے مفکر کیوں کر سوچ سکتی ہے علم کے مفید ہونے کی سبب بدولت
 سے بڑی چڑھتی دلیل یہ ہے کہ علم کی تعریف اس حدت نبوی سے ظاہر
 ہوتی ہے **اُطْلُبُ الْعِلْمَ كَوَافًا يَا صَبِيحِينَ**۔

واقف ہے جو ہدایت کو کان میں ہے۔ وہ ساکن عرب ہو تو اُسے علم میں ہے
 اس جگہ نیت کسی صنف کسی مشرق یا کسی گروہ کی نہیں ہے۔ یہ تکم عورت و مرد
 کے لئے یکساں ہے قوم مرد و عورت دونوں سے ملکر بنتی ہے جس قوم کے
 دونوں صنف تعلیم یافتہ ہیں وہی قوم مہذب و ترقی یافتہ ہے۔ مرد اگر اس قدر
 علم حاصل کریں کہ آسمان کے تارے بھی توڑ لائیں اور عورتیں جاہل رہیں تو
 کبھی کوئی قوم سد بہر نہیں سکتی۔ یورپ و امریکہ کی ترقی کا راز اس سبب یہی ہے
 کہ دونوں صنف لائق و قابل ہیں۔ ایک شخص کی دونوں آنکھیں روشن ہیں اور
 ایک شخص کا نا ایک چشمی ہے ان دونوں کی مینائی و بصارت کی ایک مالیت
 نہیں ہو سکتی۔ ایک گھر میں زن و مرد دونوں لائق و قابل ہیں اور ایک گھر میں
 مرد تو لائق و روشن خیال ہے اور عورت جاہل پھوڑ۔ ان دونوں گھر کی
 تنظیم و سلیقہ وغیرہ ہرگز یکساں نہیں ہو سکتا۔ عورت کے لائق ہونے سے
 علاوہ خانہ داری کے انتظام کے مرد کو بھی ادا و اُس کے معاملات میں ملتی
 ہے۔ یہاں تک تو میری بحث انتمی ہی تھی اب تخصیصی بحث متعلق اسلام آئیں۔

دنیا میں جتنے مذاہب ہیں سب سے بڑا عقولیت کا جامعہ اسلام کے زیر
 تن ہے۔ اقتضا و خواص فطرت انسانی کا لحاظ بقدر اسلام کو ہے اور کسی
 مذہب کو نہیں ہے۔ رسالت مآب صلعم کا جنہوں نے اسلام کو دنیا میں
 شائع کیا انسانی زندگی کے مختلف شعبوں میں جو فعل ہے عقولیت سے
 ملو ہے اس لئے قابل تقلید و بہترین نمونہ ہے اسلام کے خدا کی تعریف ہے
 کہ وہ حکیم ہے یعنی سب سے بڑا فلسفہ داں ہے پس اس کا کوئی فعل
 خالی از حکمت نہیں ہے۔ چونکہ اسلام عقولیت پسند ہے اس لئے اس نے
 پہلا اصول **کُلُّ مَسْأَلَةٍ اَوْجُوْثٌ قَائِمٌ بِهَا** کیا۔ اسلام نے تیرہ سو سال قبل
 جو سبق مساوات کا ہم کو دیا تھا وہ امریکہ و یورپ میں اب جمہوریت پسند
 اشخاص متبادل قدر سمجھتے ہیں۔ تمدن و معاشرت کے ہر شعبے میں مساوات
 کی روشنی دکھائی دیتی ہے۔ اسی واسطے عورتوں کے اور مردوں کے
 حقوق تقریباً برابر ہیں۔ نسل اشاعت اسلام لڑکی کی پیدائش و بستان میں
 ایک امر باعث ننگ سمجھا جاتا تھا اور جس طرح ہندو لڑکیوں کو مار ڈالتے تھے
 عرب بھی زمانہ جاہلیت کے اکثر لڑکیوں کو مار ڈالتے تھے۔ مہر عورت کا
 اسکے باپ کا حق سمجھا جاتا اسلام نے مہر کا صرف مالک ہی عورت کو نہیں بنایا
 بلکہ مورث کا ترکہ بھی جائداد منقولہ و غیر منقولہ میں دلایا لڑکے سے کم لڑکی اسلئے
 پاتی ہے کہ اسکو شوہر کی جائداد ملتی ہے نہ مہر ملتا ہے برعکس جس کے عیسائی لڑکی
 کو لڑکے کی موجودگی میں غیر منقولہ جائداد کے پانے کا حق نہیں اور ہندو لڑکی
 کو تو نہ منقولہ نہ غیر منقولہ جائداد پانیکا استحقاق ہے۔ عیسائیوں کا عقیدہ ہے

کہ ہر انسان گنہگار پیدا ہوتا ہے جس کا باعث عورت ہوئی جیسے حضرت آدم کو بہشت سے نکلوا یا۔

برعکس اسکے اسلام کے خیال میں ہر شخص بے گناہ پیدا ہوتا ہے اور اپنی بدکرداری کی وجہ سے گنہگار ہو جاتا ہے اور عورت کا مرتبہ اتنا بڑا ہے کہ ان کے قدموں کے نیچے بہشت ہے علاوہ انہیں خیر کہ خیر کہ نسا ایکہ یعنی نیک وہ ہے جو عورتوں کے ساتھ نیک ہے اسی سے خیال کرو کہ اسلام نے عورت کو کیا مرتبہ دے رکھا ہے۔

ازگستان میں ۱۲۰۰ میں مسکو میں مسکو عورتوں کی جائداد کی حفاظت کا قانون نافذ ہوا اُس سے پیشتر تو جو کچھ جائداد لڑکی کا باپ دیتا تھا وہ شوہر کی بیوی تھی عورت کسی قسم کی جائداد کی مالک ہو نہیں سکتی تھی نہ کسی قسم کا معاہدہ کر سکتی تھی حتیٰ کہ منظر ہونے پر فوجداری میں استغاثہ خود نہیں کر سکتی تھی بلکہ منجانب شوہر دائر ہوتا تھا غرض عورت کی کوئی شخصیت ہی نہیں تھی برعکس جس کے مسلمان عورت ہر قسم کی جائداد کی خود مالک تھی اور بہت ہر قسم کا معاہدہ کر سکتی بیچ و شرک کر سکتی ہے مختصر یہ ہے کہ جو مندرجہ ذیل کی عورت اسلام نے عورت کو دی ہے کسی مذہب نے نہیں دی جبکہ باعث خیال مسلمان ایسی حالت میں مسلمان عورت تعلیم سے کیونکر روکی جاسکتی ہے، اچھی بیباکیت کا اطلب العلم و لو کان بالظہین۔ مرد اور عورت دونوں کے لئے تاکید فرمائی گئی ہے۔ غلط نظر اسکے اس حدیث کے ذریعہ سے ناک ہے۔ اطلب العلم فی رضاہ کل مسلم و مسلمہ۔

مسلمان مرد و عورت دونوں کا فرض کفیل علم ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو ایران و عرب میں بے گنتی عورتیں عالمہ و فاضلہ نہ بنیں۔ امام حافظ ابن عساکر مورخ و مشق نے جن استادوں سے علم و حدیث حاصل کیا تھا ان میں سے انسی سے زیادہ عورتیں تھیں۔ اسلام کے مشہور محدث امام ابن جوزی کی تعلیم کا ذریعہ انکی عیویٰ تھیں۔ علاحدہ ایرانی و عرب کے اندلس میں کبھی کسی قابل و لائق محدث و نقیہ عورتیں گزری ہیں شاعری و خطاطی و علم طب میں بے گنتی عورتیں مشہور و معروف تھیں جنکے تذکرے کتب سیر المآل میں ہیں۔ اسلام نے علم کا دروازہ عورتوں کے لئے ہرگز بند نہیں کیا ہے جب ہم کو شامت اعمال و اوبار گھیرا تو یہ بھی مخالفت ہو گیا کہ عورتیں علم حاصل کر کے بے عصمت چلتی ہیں اسلئے انکو جاہل رکھو علم میں اگر ایسا زبردیلامادہ ہے تو اسکے اثر سے جو مرد علم حاصل کرتے ہیں یا آمینہ حاصل کریں وہ بھی محفوظ نہیں رہ سکتے۔ یہ صرف مرد و انکی امن گھڑت ہے جس کا سبب خود بخود ہی ہے۔ عورتوں کو جاہل و ناقص رکھنا اسلئے پسند کرتے ہیں کہ وہ بیچاریاں اپنے حقوق سے ناواقف رہیں اور جو مظالم اوپر ہوں شہد کے گھونٹ کی طرح پی جائیں اور منہ سے اُن کی یہ میری اس تقریر سے ہر روشن ہو گیا ہو گا کہ تعلیم انسان شرعی فعل ہے اور عورتوں کے لئے ہرگز منفر نہیں ہے بلکہ جس طرح مردوں کے لئے ضروری و مفید ہے عورتوں کے لئے بھی سودمند ہے کوئی فعل قبیح کسی لکھی ٹہی عورت سے اگر سرزد ہو تو وہ اس کے نفس یا صحبت کا قصور ہے تعلیم سے کو تعلق اور لگاؤ نہیں ہے بلکہ ایسی عورت کو اگر تعلیم نہوتی تو اس سے بڑا ہر

افعال قبیحہ کی مرتکب ہوتی۔ ہند کا پردہ مرد جب کہ وہ شرعی فعل سمجھے ہو
 ہو اسکی حقیقت سنو۔ عورتوں کے لئے پردہ کے متعلق جو حکم نص قرآنی
 سے ثابت ہے اس سے زیادہ نہیں ہے **وَقُلْ لِّأَمَوٰہِمْ نَدَّتْ یَغْضَضْنَ**
مِنْ اَبْصَارِہُمْ وَ یَحْفَظْنَ جن کا مطلب یہ ہے کہ مسلمان عورتوں کو
 کہ اپنی آنکھیں بند کریں اور اپنی حفاظت کریں جس کا اصل منشا زانیہ کی
 عینیں چھانا۔ مردوں کے لئے بھی اسی طرح کا حکم ہے **قُلْ لِّلْمُؤْمِنِیْنَ**
لِیَغْضُضُوْا مِنْ اَبْصَارِہِمْ وَ یَحْفَظُوْا یعنی کہ مسلمان مردوں سے
 اپنی آنکھیں بند کریں اور اپنی حفاظت کریں۔ آنکھیں بند رکھنے سے غرض صرف
 اس قدر ہے کہ بدعتی سے نظر غیر محرم پر نہ ڈالے خواہ مرد ہو یا عورت اس سے
 ظاہر ہوا کہ مرد و عورت دونوں کے لئے یکساں حکم ہے میں نے کہا کہ اسلام
 ہر بات میں مساوات ملحوظ رکھتا ہے۔ رسالت مآب صلعم کے زمانہ میں اور ان کے
 بعد بھی ایک عرصہ دراز تک مطلق پردہ نہ تھا عورتیں مستقل مزاج جبری عالی حوصلہ
 بلند خیال عالمہ فاضلہ تندرست ہوا کرتی تھیں جن کے برعکس مغربی عورتیں
 یعنی یورپین مستورات ظلمت و جہالت و ذلت میں پڑی تھیں مگر اب گنگا
 آنٹی بہ رہی ہے مارون رشید کے زمانہ تک عورتوں کے چہرے
 اور ہاتھ پاؤں کہنے رہتے تھے کیونکہ حکم خدا ان چیزوں کے چھپانے کے
 متعلق نہیں ہے قرون وسطیٰ میں عورتوں کے ساتھ سختی شروع ہوئی تو
 ان کے اخلاق بھی روباخطا ط ہو گئے سختی بدگمانی پیدا کرتی ہے اور یہ قاعدہ
 ہے کہ جس سے بدگمانی کی جائے اس میں نفسانیت پیدا ہو جاتی ہے

بعض طبعیتیں ضدی بھی ہوتی ہیں مثل مشہور ہے راج ہٹ بالک ہٹ
اور تریا ہٹ۔ ضد یا ہٹ فقہاء ایسے کام کرواتی ہے کہ اگر بدگمانی نہوتی
تو ایسے کام سرزد نہ ہوتے۔

بوجہ بدگمانی کے نقاب و برقع کا رواج ہوا جو مالک اسلامیہ میں جاری ہے
اگر عورتوں کے ساتھ پردہ کی یہی سختی رہتی جو ہند میں رائج الوقت ہے
تو ایران و عرب و اندلس میں لا تعد ہنر مند و نامور عورتیں نہوتیں عرب
تاریخ سے ظاہر ہے کہ فضلا و علما و عظیم کی مجالس میں عورتیں بھی حاضر
رہتی تھیں مردوں سے درس لیتی تھیں اور مردوں کو درس دیتی تھیں
میدان کا زرار میں بحرد و عوں کی مرہم پٹی کرتی تھیں بسا اوقات شریک پیکار
بھی ہوتی تھیں اگر پردہ موجود ہوتا تو یہ باتیں کیونکر ممکن تھیں پردہ خلاف عصمت
کوئی کام کرنے اور خیانت کرنے سے روک نہیں سکتا۔ اس تقریر سے میرا مقصد
یہ نہ سمجھنا کہ جس طرح یورپ نے انجیل آزادی عورتوں کو دے رکھی ہے
اسی طرح مسلمان عورتوں کو بھی دی جائے یا کھلے بند انہیں چھوڑ دیا جائے
تنہا جس صحبت میں یا جان چاہیں جائیں۔ میرا مقصد صرف اس قدر ہے
کہ مالک اسلامیہ میں جس طریق اور جن قیود کے ساتھ عورتوں کی پردہ داری
کی جاتی ہے اسی حد تک یہاں بھی ہوتا کہ اشاعت تعلیم نسوان میں اور
صحت جسمانی کے قیام رکھنے میں سہولتیں پیدا ہوں اور ہماری قوم کا شمار
بھی زمانہ اتوام میں ہو۔

احمد۔ میں سچ کہتا ہوں تم نے تو میری مسئلہ کی آنکھوں کے پردے

کھول دے بیشک تمہاری بارے بہت صحیح ہے تمہنے ناحق ڈاکٹری کی
ڈگری لی تمکو تو سیرسٹر بننا تھا تم میں اللہ نے وہ جامعیت دی ہے
جو ایک لائق سیرسٹر میں لازمی ہے۔ تمہاری معلومات تمہارا طریقہ استدلال
تمہاری حاضر جوابی انتقال ذہنی رسائی طبیعت کس کس بات کی تشریف کروا
اللہ میان تمکو بیوی بھی ایسی غایت کریں جو نہ صرف دیانت نظامی میں تمہارا
مذاق کے موافق ہو بلکہ حسن سیرت میں بھی ایسی ہو کہ تم کو کا وجود دوم
اور سوسائٹی کے لئے آیہ رحمت ہو۔

سرخ :- اب ایسی دعا مانو دینے تو نرم بالخیر کر لیا ہے کہ چند روز
زندگی تمہاری کے ساتھ کسی گوشہ عافیت میں گزار دوں گا۔

اب میں کہاں اور خیال ترقی قومی کجاہیں خیالات و خیالات
اصل یہ ہے کہ خدا کو منظور نہیں ہے کہ مجھے ایک بندوں کی خدمت کا
فخر حاصل ہو اب میرا وجود معطل ہے۔

عشق نے غالب تک کر دیا + ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے
محبط عشق میں انسان شت خاک تو کیا + پھاڑ ہوئے تو گہل گہل کے لنگری ہو جا
ہاں یہ تو کھوا تھا رصوت اپنے پھوپھ سے قطع نسبت کی خبر سننے کی محسوس
ضرور یافت حقیقت و سبب کریگی اسکا جواب کیا دوں۔

احمد :- ایک خاموشی ہزار بلائیں ڈالتی ہے سکوت اختیار کرو خود ہی
کھتے کھتے خاموش ہو جائے گی۔

سرخ :- اچھا تو ایسا ہی کرتا ہوں اسوقت مجھے بیٹھا نہیں جاتا اب

اب گھر جاتا ہوں۔ آج کسی وقت جب طبیعت ذرا ٹھیک ہو تو حفیظ الدین خاں کو
خط لکھوں گا۔ خدا حافظ۔

سرخ یہ گھر آٹا رنگ کے گروس میں جا کر لیٹ گیا۔ دن کا کہنا
بھی نہیں کیا یا تیرے پھر کو حسب مشورہ احمد حفیظ الدین خاں کو انقطاع نسبت
نسبت اسنے خط لکھ کر بھیج دیا۔

(۱۸)

اٹھارھواں باب



نگار خانہ عالم کی ہر شے و ہر حالت کے نقش و نگار میں تبدیل و تغیر کا پیدا
ہونا قدرت کا ایک اٹل قانون ہے۔ یہ اشعار اسکے شاہد حال ہیں۔
سہارا زمانہ کا کب ایک حال رہتا ہے کب آفتاب کا کیساں جمال رہتا ہے
جو دیکھو ماہ کو ایک شب کمال رہتا ہے نہ اس جس کو برسوں جمال رہتا ہے

کسی کو بر نہیں اسکا خیال رہتا ہے

کمال رہتا ہے گا ہی زوال رہتا ہے

زمین چین گل کہ ہلاق سب کیا کیا بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے
زمین و آسمان ہی ان تغیرات کے مناظر نہیں ہیں بلکہ دنیا کی ہر شے میں ہر وقت
انقلاب ہی انقلاب ہے بعض انقلابات جلد محسوس ہوتے ہیں بعض دیرین

محسوس ہونے میں طباہ اور حالتیں بھی اس سے خالی نہیں ہیں۔ انسان کے مزاجوں اور حالتوں میں بھی تبدیلیاں پیدا ہوتی ہیں اور ان تبدیلیوں کے ساتھ اس کے خیالات و عادات و خصائل میں فرق آجاتا ہے جسے کہ خصائل و عادات بدل جاتے ہیں۔ سنخ گو حلقہ و انشمنہ یگانہ۔ اور لمبا ڈاکتا۔ کمالات عالم فزانہ ہے مگر وہ بھی انسان ہے۔ حقیظ الدین خاں کو انقطاع نسبت کے متعلق خط لکھنے کے بعد سنخ کی ومانی جو جسمانی صحت کچھ دنوں میں اثر رہی۔ وہ بالکل تنہائی پسند ہو گیا تھا انسان کی صحت اسے کانٹے کھاتی تھی اسکی یہ حالت دیکھ کر اسکے چند حیدر آبادی جناب جنکو سنخ سے ربط خاص ہو گیا تھا بہت خائف و متروہ ہو گئے تھے ان لوگوں نے آپس میں یہ مشورہ کیا کہ فرخ کی دلستکی و تفریح کے اسباب ضرور پیدا کرنا چاہئیں ورنہ ایک ہمیشہ باجاں کے تلف ہو نیکا قوی اندیشہ ہے اس مشورہ میں غازی الدین نے بھی حصہ لیا تھا اسلئے یہ حضرات کبھی کسی باغ میں تقریب پکنک کبھی ہندوں کے شکار کی غرض سے حیدر آباد کے اطراف و اکناف کے دیہاتوں میں سنخ کو زبردستی لیجانے لگے کبھی اپنے گھڑئیں رقص سرود کے جلسے اور محفلیں کر کے سنخ کو شریک ہونے میں مجبور کرنے لگے چونکہ یہ حضرات میخواری کو داخل نیشن سمجھے ہوئے تھے اسلئے ان جلسوں میں دستہ زری کی چسک اور اسکا گڑک اجڑائے لانیٹک تھے مثل مشہور ہے انسان کا شہطان انسان ہوتا ہے ان نادان

دو سسٹنوں نے سنخ کو آخر بادہ نوا بنا کر چھوڑا ابتدا کرکمی صحتوں میں
 سنخ کا اجتناب و انکار کارگر ہوا مگر رفتہ رفتہ اسکی بھڑک اور چمک
 اتسام کی ترغیبوں اور مختلف پہلوؤں سے مٹائی گئی غم غلط کر نیکے لئے
 اور محبت جسمانی برقرار رکھنے کے حیلہ سے شراب شروع کر دای گئی
 پہلے تو دوا استعمال کرنا سنخ نے منظور کیا پھر توجہ کا لگا بقول غالب
 چوٹی نہیں ہے منہ سے یہ کانگری ہوئی۔ چند دنوں میں عادی ہو گیا۔ اس
 میں شک نہیں جب تک اسکا پینے والا اسپر غالب رہتا ہے اور ایک
 معمولی مقدار میں دوا استعمال کرتا ہے تو یہ اچھے نتائج پیدا کرتی ہے
 مگر جہاں طبعی کمزوریوں کی یا اور کسی وجہ سے پینے والا اسکے قابو میں
 آگیا تو بہت بُرے نتائج ظہور میں آتے ہیں یہ امر یورپ کے ملکوں
 میں اچھی طرح متحقق ہوا ہے کہ جن لوگوں نے شراب کا استعمال
 بطریق دوا کیا اور مضبوطی سے عہد کیا کہ مقدار معینہ سے ہرگز بچاؤ
 مگر نیکے مگر فیصدی ایک آدمی اسپر قادر رہا کہ مقدار معینہ سے متجاوز
 نہ ہونے دیا ورنہ فیصدی نناوے اشخاص اس ظالم کے چنگل
 میں ایسے پھنسے کہ آخر انکا ظایر روح اسی مودی کا شکار ہوا لطف
 یہ ہے کہ سنخ بھی اسکی برائیوں سے ناواقف نہ تھا ایک دن وہ تھا کہ
 یہ دوسرے کو نصیحت کرتا تھا ایک دن یہ ہے کہ اپنی فضیلت کا آپ
 باعث ہو رہا ہے خدا نکرے کہ کوئی بُری صحت کے پالے پڑے
 ۲۱ صحتِ ناثر ا۔ صحت کی تاثیر اور تنعم کا اثر ضرر ہوتا ہے سنخ کی

صحبت والوں نے مسخ کی ساری تحقیقات معقولہ و ناک میں ملاوٹ کر لی تھیں
 ام الخناث ہے شراب کے ساتھ اسکے اور لوازم بھی ہوتا ہے لگاتار سی جن فرد شون کے
 بھی جھگڑے رہنے کے فرخ کے ہم حلیوں کے بان تو جلسے اب کہہ ہی کجاس
 ہوتے ہیں خود مسخ کے ہاں شام ہوتے ہی یارانِ طریقت جمع
 ہو جاتے ہیں صبر و تحمل اور خجاندہ آر کی ادازوں اور طبیب کی کھاپوں
 مکان کو بٹنے لگتا ہے۔ شام ہوتے ہی کشتیان شراب کے کنڈروں
 گلاسوں اور سوڈا وٹر کی بوتلوں کی اور مختلف اقسام کے گڑ کے
 سامنے لا رکھی جاتی ہیں کہیں کسی کسب من کا طایفہ خبر سے لے لے
 بلایا جاتا ہے ورنہ ہم شینوں میں سے کوئی گانا کوئی مار مویم کوئی
 طبلہ کوئی ستار بجانا چونکہ مسخ کو موسیقی میں اچھا خاصہ دخل ہے
 خود بھی کبھی گاتا یا جاتا ہے۔ چونکہ مسخ کو ہمیشہ سے خیال تحفظ سنسٹ
 و ذمی و عاقلانہ فی المحوطہ رہتا ہے اسلئے اس رنگ میں بھی معمولی درجہ
 اشخاص اسکی صحبت کے گرد چٹکنے نہیں پاتے مگر اس رنگ و آواز
 میں مبتلا ہوئے پانچ ہی چھ مہینے ہوئے تھے کہ ناگہ کا مہینا آگیا بسنت کے
 جلسہ کی تیاریاں ہفتہ عشرہ قبل ہی سے شروع کی گئیں۔ ایک بڑا کمر
 بسنتی رنگوا لگیا فرسکے لئے چاندنی بھی بسنتی رنگوا لگائی گئی شیشہ و آلات
 بھی بسنتی خریدے گئے اپنا جوڑا بھی بسنتی تیار کر دیا پھولدار خوش وضع
 اطالیس کی شیر وانی سلوانی بسنتی رنگ کے جینا پوت کا بنا رسی بلکہ
 سرکے لئے جو ہر ادبست مال بھی ریشمی بسنتی رنگ کا لیا کوٹھیاں بھی کچی

ایرین سیف سے نکال کر اپنے کیش بوکس میں رکھ لیں شاگرد پیشون کی
 وردیاں بھی بستی رنگ کے بانات کی بنوائیں۔ ایک نئے طایفہ کے
 ورود و زردل کی خبر جب اسکو معلوم ہوئی تو قبل از قبل پیرا بھیج دیا تاکہ
 کہیں اور نہ اسدن کے لئے مقرر کر لیا جائے۔ اتنے میں بستی پچی لگئی
 ہفتہ بھر قبل سے جن باتوں کی تیاریاں ہو رہی تھیں وہ سب آج ظہور میں
 آئیں۔ جب قرارداد اجاب بھی بستی پوشاکیں زیب تن کئے ہوئے
 یکے بعد دیگرے تیسرے پھر سے آنا شروع ہوئے۔ سنخ مرزا بھی مکھ سندر
 بڑے ٹھٹھے سے سرگرم خاطر و مدارات اجاب سہے جب شام ہوئی
 تمام روشنی کر دی گئی سارا مکان اندر سے باہر تک جگمگا گیا خصوصاً اس
 بڑے ہال کا جسکو بستی رنگوایا ہے جس میں فرش و فرش شیشا و آلات
 جھاڑ دیوار گریاں سب بستی ہیں کچھ عجیب سما ہے جس میں اہل حلیہ اور انکے
 خدمت گار بھی بستی پوشش ہیں۔ بستی کا قدرتی منظرو اثر تو اس شعور
 طہر ہوتا ہے۔

گیندا کہلا ہے باغیں میلان میں ہر سو۔ صحرا وہ بستی ہے یہ گلزار بستی
 اور اسکے صنعتی اثر سے فرخ کا سارا گھر اور ورودیو بستی۔ نو وارد
 طایفہ جو پہلے سے مقرر کیا گیا تھا اسکو بھی سنخ نے کہلا بھیجا تھا کہ بستی
 لباس میں آئے اسکی صورت اور گانیکا بہت کچھ چرچا باب نشاط اور
 اور شہر کے اوباش صفت نوجوانوں میں ہوتا ہے فرخ کو بھی اس کا
 اشتیاق دامنگیر ہے۔ شام ہوتے ہی جب معمول شراب کی کشتیاں

لاکر رکھ دی گئیں اور دو چلنا شروع ہو گئے۔ شریک جیسے علاوہ مسرخ کے
 اور پانچ نوجواں ہیں۔ مسرخازی الدین احمد بیرٹھڑیٹ لالہ بابو ووارکار شاو
 ام۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ نواب دلدار علیخاں۔ راجہ بہگوان واس
 ڈاکٹر سیف الدین۔ ام۔ بی۔ سی۔ ام۔ آپس میں چہ میگوئیاں ہوتی گئیں۔
 ڈاکٹر سیف الدین (مسخ سے) یہ نوکھو شامپین کپ بھی تیار کروایا؟
مسخ یہ ابھی دریافت کرتا ہوں۔ (ہڈیٹر کو بلا کر) ”ایتھو نی تپاں
 کپ تیار کیا گیا ہے؟“

ایتھو نی۔ (دست بستہ ہو کر) ”ہنیں خداوند کلیرٹ کپ کے لئے
 حکم ہوا تھا وہ تیار ہے“

مسخ۔ (ہڈیٹر یعنی خاں سامان سے) ”بت جلد شامپین کپ ہی
 تیار کرو اور دو بوتلیں شامپین کی سلسر سے نکال لو“
 ووارکار شاو۔ (ایک بڑا سا گھونٹ پیکر۔ گلاس ہاتھ میں لیکر) ”مسخ
 تم اب تک کانگریس میں کیوں نہ شریک ہو گے حالانکہ بارہ سال گویا ایک
 جگ کانگریس کو قائم ہو کر ہوا تمہارا حبیبار وشن خیال آدمی اور ہرد
 ملک و قوم اور جہانک مجھے معلوم ہے مذہبی تعصب بھی جسے چھو نہیں
 گیا ہے تعجب ہے کہ کانگریس کی تحریک کے ساتھ دلچسپی نہ لے۔“

مسخ۔ ”کانگریس کا پہلا جلسہ بھارت مسٹر دادا بہائی نور ورجی
 بمبئی میں ۱۸۸۵ء میں ہوا تھا اسوقت میں زیر تعلیم تھا طالب العلم کو تحصیل
 علم کی مشغولیت سے اس قدر فرصت کہاں ملتی ہے کہ دوسری جانب متوجہ

ہو سکے اور وہ حیثیت میری سلسلہ تک قائم رہی۔ دسمبر ۱۸۹۴ء انگلستان سے میں واپس آیا۔ آتے ہی عجیب مصیبت میں گرفتار ہوا بقول شخصے سرسٹنڈا تے ہی اولے پڑے۔ جب سے پبلک لایف شروع کی ہو جس کو تین سال ہوئے اسی اوپر پٹریں میں ہوں ۵

افان کے مدرسہ سے اوٹھ عشق کے میکہ میں جام شراب بخودی ایتو پیا جو ہو سو ہو اس سے تم سمجھ سکتے ہو کہ میری عدم شرکت خیال تفریق مذہب نہیں ہے پولٹیکس میں ہندوؤں کے دوش بدوش مسلمانوں کو بھی کام کرنا چاہیے میرا ہمیشہ سے یہ خیال ہے کہ ہندو و مسلمان مادر ہند کے دونوں زندہ ہیں جب تک وہ تندرست رہینگے اور آپس میں ملے جلے رہینگے تو ماں کا دل بھی خوش رہیگا مانگی صحت و سلامتی کا مدار عموماً بچوں کی صحت و سلامتی پر ہوتا ہے خدا وہ دن لائے کہ آپس کا اتفاق و درہو۔

ملک کی بیوعوی اتفاق باہمی پر منحصر ہے۔ پولٹیکس میں دخل نہ دینے کا سبب مینے بھی بیان کر دیا علاوہ اسکے برٹش انڈیا کی حالت اور ہے دسی ریاستوں کی حالت اور ہے میں جس ریاست میں ہوں بہت آرام سے چپکا پڑا ہوں۔ اب میں تم سے پوچھتا ہوں تم تو کانگریس کے بڑے خواہ ہو اس بارہ سال سے کانگریس نے کیا کیا۔ راون کے یہاں کوکمر کی نیند سال بھر کانگریس بھی لیتا ہے سال بھر کے بعد تین روز کے لئے بیدار ہوتا ہے پھر سو جاتا ہے۔

نواب ولداری علی خاں۔ ذکر کچھ اور کرو پھول سبک ہوتے ہیں

خدا کے لئے۔ اور باتیں کر رہی کیا ہے تلوگوں نے یہی کہا تھا جیسے گڑا نکالا ہے یہ وقت ہمیں و مذاق کا ہے یا پولٹیکس گیارہ گئے گا۔
منسوخ۔ ”مہسکر ولداری علیجاں سے“ خطا ہوئی معاف کرو جانے دو غصہ

ناک کی راہ تھوک دو۔ تمہاری معشوقی انک نہیں آتی ساتھ بھی جگہ ہے۔
 ولداری علیجاں بلا کیلاں ہاتھ میں لیکر ”اب آتی ہی ہوگی۔ یہ کوئی خزل ہر
 کیا گہنگج نشہ ہے۔ آنکھوں کے سامنے سرسوں پہولی نظر آتی ہے حالانکہ
 یہ صرف چوتھا دور ہے“

راجہ بہکوانداس۔ (ولداری علیجاں سے) معلوم ہوتا ہے تمہیں سنت کی
 خبر ہی نہیں۔ سرسوں تو بسنت ہی میں پہولتی ہے یہ جلسہ بھی تو اسی کا
 طفیل ہے“

اتنے میں آدمی نے آنکر خیر دی کہ طایفہ آگیا۔ اس خبر نے ایک برقی
 اثر پیدا کیا سارے جلسہ میں ہل چل مچ گئی کہی کہلکہلا کر مہنس پڑا۔
 کسی نے پوچھا کہاں ہے کسی نے کہا جلد بلاؤ۔ فیض نے اسی آدمی سے
 کہا کہ دفتر کے کمرہ کے برابر جو حجرہ ہے اس میں ان لوگوں کو بٹھاؤ۔
 طایفہ دار سے اور سازندہ سے کہو کہ جلد تیار ہو کر آئیں۔“

ڈاکٹر سیف الدین۔ (باوا ز بلند) ایتھونی! ایتھونی!!
ایتھونی۔ ”مہاج حاضر ہوا“

سیف الدین۔ ”شامین کپ تیار ہو چکا ہو تو جلدی لاؤ“
ایتھونی۔ ایک بڑے سے ایکٹریٹڈ جگت میں شامین کپ

اور چھ شامیں گلاس ایک کشتی میں لگا کر لایا۔
فسخ۔ اینتھونی سے مخاطب ہو کر ”گڈ بوائے۔ ولڈن۔ یہ
 کہہ کر سب گلاس شامیں کپ سے لبریز کر کے آپس میں تقسیم کئے جب
 سب اہل جلسہ نے اپنا اپنا گلاس پینے کے لئے اٹھایا تو ڈاکٹر سیف الدین
 یون گویا ہوا۔

فسخ۔ ”گڈ اولڈ فسخ! اویر اولڈ فسخ۔ تمہاری صحت و سلامتی کا
 یہ جام سب ہم سب امید کرتے ہیں اور بار باری تعالیٰ کی بارگاہ میں دست بٹا
 ہیں ایسے بہت سے بسنت کے جلسے سال بسال ایک عرصہ دراز تک
 خوشی و خرمی کے ساتھ نکلو کر الفیض ہو۔ تمہارے دشمن پامال ہوں تمہارے
 دوست شاد ہیں اور ہم لوگوں کا آپس کا اتحاد و اخلاص روز بروز بڑھتا
 جاسکے اور وہ دن بہت جلد آئے کہ تمہارے جام صحت کی تحریک
 کر نیکی و وقت تمہارے نام کے ساتھ مسخر فسخ مرزا کا نام بمسرت
 دل شرم کیا جائے۔“

بیک زبان سب اہل جلسہ نے گڈ لک ٹو فسخ کہہ کر ایک ایک گھونٹ
 پیا۔ فسخ نے گردن جھکا کر دوستوں کا شکریہ ادا کیا۔
 اس بات میں گانے والے اطلاع آیا مندرشی ادب بجالانے کے بعد ناچنا
 شروع کیا۔

فسخ۔ ”ناچنے والی کو اشارہ سے قریب بلا کر“ ”سارنگی بجانیلوں سے
 کہو کہ حمیرا اہل بجائیں“ چنانچہ میں میں جو لہریں ساتھ ساتھ تبدیل بہ حمیرا کیا گیا۔

فسخ۔ (دوستوں کو مخاطب کر کے) یہ کیا اچھے ٹوڑے لے رہی ہے
 تمہیاجی کی بانٹری ٹیکر کر نیکاسروپ دماران کر نیکے بعد کٹہ کا سروپ کس
 خوبصورتی اور صفائی سے بدلا اور بتلایا ہے۔
 لکھراستم کر نیکے بعد یہ دہریہ شروع کیا۔

استمائی۔ ”بہنسی دھن سون سجائی بنسی الخ انتھہ۔“ بابت سری بندر
 امت گھنڈر ہو۔ سوگھن گرجت بادری پران۔ بہنسی الخ۔ رہس رہس برکت
 گوپی گھن دامن وکے نینارت نار بھو میں سوہن دھنکھان بنسی الخ۔

فسخ۔ (دوستوں سے) دہریہ ایک چار تالی چنیر کا گانا بھی مشکل ہو
 لکھنا پختہ بھی جانا سا تھری خوبصورت ارتھہ بھی لکھنا آسان کام نہیں ہے۔
 واہ وا وا۔“

یہ خیال شروع کیا۔ استمائی۔ ایری مان جانے نادون گی۔ ایری
 مان جانے نہ دونگی۔ اپنے بلم کو انکھی ان میں پل پل موند موندرا کہو ن
 اری مان جانے نہ دونگی۔

کاری گھٹا بھری چکے سدا رنگیے محمد ساہ پیارے بادری برست کہیں بوند بوند۔
 راجہ بھگوان اس۔ (دوستوں سے) کیا پیارے ارتھہ لکھائے ہیں خیال کو
 اسنے ٹھہری کر دیا۔ غضب کیا۔ گوئے بھی خیال گاتے ہیں کتدر بہائیں
 بہائیں اس زندگی نے کیا پیارے سر لکھائے۔ ساتھ ہی بتلایا کیا خوب مگر
 خالص ایک راگ کے سر نہیں لگ رہے تھے۔“

فسخ۔ ”نہیں ایک راگ نہیں تھا۔ نٹ اور چھایا دو رگیناں ملی ہوئی تھیں“

یہ پٹہ شروع کیا۔ چپا بوی مانڈے انگن۔ ہوں میں تھاری داسی داری
تو مارا شا بان۔ تاسو گجی پاکان۔ چپا بوی۔ الخ۔

منسوخ یہ دوا دارا کیا لپٹی ہوئی تانیں لی ہیں۔ کھانچ کی راگنی کلہم
کیا خوب رکھتا۔ یہ ٹھہری گاکی۔ دیکھی اسی سپر سرگندرنار۔ مینو مینو میں کد
من لیت مار۔ سب کہیں لی ہیں کہیں ہیں۔ توڑ پھول گوند بن کو مار۔

یہ ٹھہری گاکی۔ جادو کا کہ ہے ٹھہرے داسے گے باجیں۔ گہری رہت
نتہ میرے جیسے چاہیں رسے۔ جو تم ہکا اتنا چاہت ہو۔ کد رکھت
موسے بولونا ہیں ناہیں رسے۔ ساری محفل وجد کرنے لگی۔

راجہ جھکوانداس نے گمانا ایسا بتلانا ایسا سونے پر سوا کہ ہے۔

ولد ار علی بن ان۔ (راجہ جھکوانداس سے) صورت کی تعریف نہ کرو گے۔
راجہ۔ ابی۔ وہ تو نمک بر جرات پاشیدن ہے۔ "یا یہ کہوں تو مفلکوں
کیونکہ حالی و جلالی دو تو رخ ہیں یہ ٹھہری شروع کی" پیاسے سندیا
سوراکہ جھکا گارے جارے جا۔

انتہرہ۔ جب سے گیوموری سدہ نہ لینورت آئی بر کہا کی پیا گہنا۔ یاد
آوت ہیں انکی بتیان بن دیکھے کل نا پرت جیا جائے رسے پیاسے سندیا الخ
منسوخ یہ کس قدر قابو سرون پر ہے کافی کی ٹھہری کے بعد ملا کی ٹھہری
نے اس قدر رنگ دیا حالانکہ بے موسم کی چیز تھی واقعی اسنے منوا دیا۔
ابنویان منسوخ بالکل ریشہ نظمی ہو گئے انکا دل ایسا پیجا کہ اسکی محنت
شافہ یعنی اسکا کھڑے رکھنا چکر گانا اور بتلانا انکو گوارا ہوا اور انہوں

نے حکم دیا کہ بیٹے کر گاسے۔ چنانچہ آد آب بکا آئوہ بیٹھ گئی۔ فرخ نے
بست گائیکی فرمائش کی۔ یہ بست شروع کیا۔
تیر و نیو رنگ جو بن نئی رے ہر چہ ایک کیاری بست کی رے
دو بجے بورے آم ڈار + شیش پیا بیو کر تدرار
خاتون نے بیک زبان واہ واسجان اللہ کی دھوم بپادی۔
فرخ نے گانے والی سے کہا اور آگے آجا وودہ سلام کر کے اس کے
جا بیٹھی سازندے بھی آد آب بکا لا کر قریب جلیٹھے۔ دوسرا بست
شروع کیا۔

نیا نیارے بست نئی رے بہار + نئی موری پریت نیارے سنگار
اموا بورے ٹیسو بھولے + سوسوں گیند و نیو چھائی بہار
دن جو امی کے بہین متواری + مدہ میں بھری ہیں سبھی نار
ہاتیوں پیا آو بھری سچیا + جو بن رس کی لوتو ہر بار
را بھہرے (جو دم جھوم کر آب ہی آپ) جیسا سنا تھا اس سے زیادہ پایا
واہ او اس سے زیادہ پایا۔ کیا پیارا گلا پایا ہے کو کلا جیسے کو کتی ہو باہر
دانست ایسی بست بہار کے کیا سچے سر لگائے ہیں واہ داوا !

فرخ (راجہ سے) میں تم سے حرف بحرف متفق ہوں، بد مذہبی سے
مخاطب ہو کر تم ضرور تھک گئی ہو ذرا دم لیلو تو پھر گانا

رندھی بہت خوب۔ میں تھکی تو نہیں ہوں مگر رشتہ کی تعمیل لازم ہے
غازی الدین ”واقعی بہت دیر سے گا رہی ہیں انہیں ذرا سنا لیا چاہئے“

(زندگی سے) ذرا چھری تے دم تو لیو“
 زندگی میں تو کسی طرح دم تو لگی مگر آپکو دم دینا ہوگا“
 غازی الدینؒ: ”میں تو تم پر دم دیتا ہوں اور دوں گا“
 زندگی یہیہ کسی اور کو دم دیکھے زندگی ایسے بڑا دے میں نہیں آتی۔“
 راجہ (غازی الدین سے): ”یہ تو بڑی حاضر جواب نکلیں کہو کیا تمہارا
 دم بند کیا ہے“

زندگی: ”ابھی کیا گیا ہے میں تو انکاناک میں دم کر دوں گی اور یہہ منہ
 دیکھتے ہی رہینگے“

راجہ (زندگی سے): ”تمہارا نام کیا ہے“
 زندگی: ”جی منہ دی کو حید جان کہتے ہیں۔“

غازی الدینؒ: ”کیا کہا کسی جان۔ سبحان اللہ کیا اچھوتا نام ہے۔ یہ
 نہیں معلوم ہوا کس بندہ کی جان ہو خدا پر رحم کرے“

حید جان: ”بیشک خدا نے رحم بلکہ فضل اس بندہ خاص پر کیا جس کی
 میں جان ہوں۔ یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ حید جان نے اپنا چاندی کا پاندن
 منگا کر گلواریاں لگائیں خود بھی کہا میں اور ایک خوبصورت سی نقروی تھالی
 میں چند گلواریاں رکھ کر اہل جلسہ کے سامنے خود لجا کر رکھیں۔ اہل جلسہ
 نے منہ کر حید جان کا شکریہ ادا کیا۔“

راجہ جھگوانداسؒ: ”تمہارے نام نامی بلکہ گرامی سے واقف ہونکی تو ہم
 سب کو خوشی ہوئی اپنا وطن مالوٹ بھی بتلا دو“

حیدر جان :- پتہ خانہ بدوشوں سے نہ پوچھو شیانہ کا + کبھی کشن میں
 سکن ہے کبھی سحر میں ستر ہے۔ "غریب الوطنی میرا وطن ہے۔ جناب
 راجہ صاحب ہم مصیبت ماریوں کا وطن ہی کیا وطن ماشا اللہ آپ جیسے شریف
 کا ہونا ہے۔ ہمیں جہاں پاؤں سر آملگیا وہی وطن ہے اور ہر حال کہ شب
 سراسر من۔ مگر خیال آلا کھر فوقی آلا کھوت ارشاد والا کی
 تمہیل واجب ہے اسلئے عرض کئے دیتی ہوں ایسی اجڑے دیار کی ہوں
 جسے لکھنؤ عرف اتر نگر کہتے ہیں زمانہ قدیم میں اسکو لکھنا پور ہی کہتے
 تھے وہ بھی ایک دن لکھنؤ کا تھا۔ سنار ضواں بھی جب کا خوشہ چیں ہے
 وہ بیشک لکھنوی کی سرزمین ہے مگر اب تو کھنڈر ہے جہی تو دماں کے ڈرنے
 یوں در بدر اوڑھے پھرتے ہیں۔"

غازی الدین :- "یہ تو بڑی مونی و محقق بھی ہیں۔ جب ہی اس قدر منکسر
 واقع ہوئی ہیں کہ انکسار کے دم میں خدا باندہ دیا اور اپنے تئیں ذرہ سمجھنے
 لگیں۔ میں انہیں خورشید رو سمجھتا ہوں انکی بانکی ادا کی شعاعوں نے
 مجھے جلا ڈالا۔"

حیدر جان (غازی الدین) آپ کو تو آتش شوق نے جلایا ہے۔ پروا

اگر شمع پر جل میں تو سیاری شمع کا کیا قصور؟
 راجہ (آہستہ سے غازی الدین سے) میں سچ کہتا ہوں میرے سطرپی
 بھی عجیب حالت ہے۔

اچھی صورت نگ مقناطیس ہے + یار کی جانب کیٹنے جانے میں ہم

اس کا فردا نے مجھے بھی لپیٹا لیا۔

حیدر جان باتیں بھی کئے جاتی ہے اور رہ رہ کر ترچھی جوتن کا حسرت
 اٹوہ تیر منہ پر لگا دیتی ہے۔ آنکھوں کی زبان ایک زبان خاص جوتی
 ہے۔ فرخ جو بساط عشق بازی میں شاطر کامل ہے اور کئی بار بازیاں لہو لپکا
 ہے اس زبان سے خوب آشنا ہے وہ بھی ان تیر و نکا جواب کہاگل
 کن نظروں کی گولیوں سے دیتا ہے۔ حیدر جان کہی فرخ کی آنکھ سے
 آنکھ ملا کر سہ مگہ دیکھتی ہے کہی رسیلی نشیلی آنکھوں کے گوشوں سے
 دیکھتی ہے کہی مسکرا کر بجلی گراتی ہے جسکا جواب فرخ بھی مضمی خیر مسکراہٹ
 سے دیتا ہے یہ دلکش ادائیں حیدر جان کی فرخ کے لئے محبت کا پیغام
 بن گئیں۔ ڈاکٹر سیف الدین جو ساتی بنا ہوا گللاس بھر بھر کر اہل جلسہ کو بخور
 محوڑے وقفہ کے بعد دے رہا تھا حیدر جان کو مخاطب کر کے بولا کہ اگر بار خاطر
 نہ ہو تو اس آب حیات کا ایک جام پیش کروں اگرچہ تم خود خمر راہ آب
 بقایا فنا ہو۔

حیدر جان۔ ”اکی فو مطلب تعریف کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ ہندی
 کس لائق ہے۔ آپ حضرات کی ذرہ نوازی ہے۔ اس سے مجھے
 سناں فرمائیے۔ مجھے عارت نہیں ہے۔ اتنا تو ضرور عرض کر دینا
 آپ کو بہت جلد میرا خیال آیا۔

راجہ۔ (سیف الدین سے) ”امرا نکر و شاید انکو عادت نہیں ہے
شرح (راجہ سے) تم بھی عجب گو کہے ہو۔ یہ نہ سمجھے کہ غلاموں کی

انہار رضا مندی کیا ہے اور سیف الدین کو جو ساتی کی دم بنے ہن کنایتہ
 طعن کا کیا وار لگایا ہے (سیف الدین سے) حضور انکو دو بغیر انکی شرکت
 کے لٹہ کر کر اہور رہا ہے "حیدر جان نسخ کی ذمانت پر دلیس چکر لگئی
 غازی الدین)۔ (حیدر جان سے) حضور اسکو منہ سے لگاؤ اور اوشس
 مجھے دیدو حیدر جان گلاس باغ میں لینے کے بعد کھڑے ہو کر اہل طلبہ کو
 ادب بجالائی۔ چھ مٹھ کر ایک گھونٹ پیالگلاس رکھ کر (غازی الدین سے)
 مخاطب ہو کر بولی: "آئیے ایک حکم کی تعمیل کی اسے منہ تو لگایا مگر یہ بھی کچھ
 معلوم ہے منہ لگائی ڈو منی ناچے مال میتال۔ منہ لگانا سر جڑانا برابر ہے
 اب میں اپنی گستاخوئی کی ذمہ دار نہیں۔ میرا اوشس بھی اٹیکو نصیب
 ہوتا ہے جیسر خدا رحم کرتا ہے۔ آپ اپنا منہ دھو کر کہئے وہ بھی ببول
 کے کانٹوں سے۔ حلوا خورون زارو کے باید۔ آپ اپنی صورت
 پہلے بنوائے"

دوار کا پرشاوہ کلینچیں کتبک کچھ گانا بجانا بھی ہو گارات بھیگ
 رہی ہے دو چار چیزیں اور گوار جلسہ برخواست کرنا چاہئے۔
 حیدر جان نے گانا شروع کیا پے در پے دو غزلیں عاشقانہ مذاق
 گائیں جنکے مضامین پر از اشتیاق تھے اور رو سے سخن نسخ کی جانب
 تجا اور جب فرخ کو دیکھتی تھی تو نسخ کی حالت مبداح اس شعر کے
 ہو جاتی تھی۔

جب نظر سے نظر دو پار ہوئی + ایک برچی جگر کے پار ہوئی

غازی الدین (سرخ سے) ۵

یہ تو نظروں میں پڑے جاتی ہو ٹکوفرخ ہو رنگ بیڈھب نظر آتے ہیں خدا خیر کر
سرخ ”تم اپنی خبر لو مجھے اپنے حال پر چھوڑ دو“

دوار کا پرشاؤ (اہل جلسہ سے مخاطب ہو کر) بدماگھ کا مہینا چنہ
 رنڈو کا مہان ہے پھر تو بھاگن صاحب تشریف لائو اے ہیں کیوں نہیں
 ابھی سے انکا استقبال کیا جا رہے۔ ہو ریا ان سے سنی جاہیں۔
 اہل جلسہ نے یہ تحریک منظور کی اور حیدرجان کو فرمائش ہو رہی گانگی کی گئی
 حیدرجان نے ہو رہی شروع کی ۵

ہو رہی آج جو ہے چاہتے کال جرس + مورے کنڈر کنڈالی مورے آن ملے
 کنڈر کنڈالی بڑے ہر جائی + عجیبہ گل لال کو آگ لگے
 ہو رہی آج حیدرے الخ۔

سرخ (حیدرجان سے) ”کوئی پرانی وضع کی ہو رہی گاؤ“
 حیدرجان ”وہار کی کہوں یا سادی“

سرخ ”سادھی کہو“ حیدرجان نے یہ ہو رہی شروع کی۔
 آستہائی۔ سوک سانوروٹے گاری + اسے دیئے کچھو نا کھی
 آستہ ۵ سات گولہ لٹ متہر انگری + بیج بیج جہنا ہی۔ تپ کرشن ہر
 پار ترنگے میں تو تکتی کی تکتی رہی + سیدو سانوروٹ الخ اکہی لہو
 ہو رہی شروع کی۔

آستہائی۔ میدری سے پیت لگائی۔ میکا جو گن سنائی۔

انترہ۔ پی نہیں ہے چاکن پاس + کچھ نہیں دیت سو جہانی
 اُن بن جیسا ادھک بیاکل + ہمہری سہہ لہرائی۔
 دہی سرج دہسرو نہیں جانی۔ بیدردی سے الخ۔

انترہ۔ گہیر ہیرینیا تھکت ہیں + نہیں آدست ہر جہانی۔
 کاسو کہوں اپنی تہسا میں + ہمہری تو مت بورائی۔
 چلت نہیں کوڈ اُپائی + بیدردی سے الخ۔

انترہ۔ پرتہم پریم لگائن لینا + انت کرت جہترائی۔
 میں برہن مور کہہ اناری + پیتہ لگا پچھتائی۔
 کوڈ اُن جہا سمجھائی + بیدردی سے الخ۔

انترہ۔ آس میں پی کے ات دن چنے + پی نہیں دیت دیکھائی۔
 ہمایون پیا کر پا کر و مو پر + بیگی دو درشن آئی۔
 نہیں تو دوں گی دہائی + بیدردی سے الخ۔

(گانے کے دوران میں)

راجہ بھگواند اس۔ (دوستوں سے) ”یہ ہوریاں اگر بڑائی طرز کی
 ہیں مگر بڑا اثر ہیں۔“

فسخ۔ گانے کی ترکیب نے اور بھی رنگ و پدیا ہے۔
 سازندے بھی اپنے فن کے اوستاد و علوم ہوتے ہیں طلبیہ کا
 کیا پیارا ہاتھ ہے۔ بیطرح لئے وار ہے بول کیا خوب کا تا ہے میناق
 بھی ہے۔ تروٹ کے بول کس صفائی سے نکالتا ہے۔“

راجہ بھگوانداسؒ۔ اسٹاؤنڈ تمہارا ہاتھ اور تمہاری دولت ہی
مجھ کو کم نہیں ہے۔“

فرخؒ۔ (حیدرجان کو اشارہ سے قریب بلا کر)۔ اگرچہ بیوقت کی شہنائی
سب مگر غنچہ لب لباب سے پہلو میں کوئی ہو رہی کہو۔“ حیدرجان نے یہہ
ہو رہی شہ رخ کی۔

استمالیؒ۔ کون جانتا، برج میں دودھ پین رنگ ڈاری چوندر
ساری۔

انقرہ۔ ایک ہاتھ میں مورانچرا پکڑا دوسرے ہاتھ بچکاری۔
چھوڑو لگا مورانچرا پھٹت ہے تم جیتے ہم باری۔“

چونکہ فرخ کی فرمائش خاص کی تعمیل کرنی تھی۔ خوب جی کھول کے
اور بہت ہی خوش منکری کے ساتھ گائی جوتانیں اور پلٹے لئے
ایک دوسرے سے بالکل الگ انجمن بھی بہت دلکش لیں ابھرے
ارتھ نکالنے میں وہ باریکیاں اور نزاکتیں پیدا کیں کہ اہل جلسہ نے
بیتا بانہ طریقے سے واہ وا کی دھوم مجادی نغمہوں کی بوجہ کر دی
منشیؒ۔ (حیدرجان سے) دو چار داورے گا کر ختم کرو۔“ یہہ
داورے سن کر کیا۔

مورکیاں نے بہیاں مروڑ ڈالیں + لپٹ چٹ چوریاں توڑ ڈالیں۔
مورے سیان الخ۔

کہہ پیا تم ہم سے نہ بولتے تم ہوناری ہو ہے دیت گاری۔ مورے سیان الخ

راجہ۔ ”غارہ میں کوئی دادر کہو“ غارہ میں دادر اس شروع کیا۔
سنو یا نینا لگائے کہیں اور، دیکھی ہیں ایسی لاکھوں ہیں لگاتیں
چھپتے نہیں یہ طور۔

رات کدر پیا کہاں رہے تھے؟ ڈھونڈو پھر پھر پھر پھر۔
بطور خودیہ دادر اس شروع کیا۔

میرا دل تو دیوانا جان تیرے لئے، جان تیرے لئے جان تیرے لئے
جب سے کہ میں نے نینا لگایا، مورا بالا سا جو بن تیرے لئے میرا دل تو الخ
نواب لدار علی خان (جس کو سرور زارہ ہو گیا تھا فرخ کو مخاطب کر کے)
لو مبارک ہو ساری ساری چیزیں تمہارے لئے (حیدر جان سے)
ارے کچھ میرے لئے بھی ظالم۔

گل چھینکے ہے غیر ذکی طرف بلکہ نر بھی، او خانہ برانداز چین کچھ تو ادھر بھی
(دوستوں کو مخاطب کر کے) بھی میں تو میں میں بے موت مرا۔ دن
ڈھارے لوٹا گیا۔

دل میرا دزد و تم صاحب دلان خدا، دروا کہ راز پنہاں خواہد شد آشکارا
غازی الدین (فرخ سے) تم تو قسمت کے سانڈہ ہو فرخ +
بھانستے نت نباش کار ہو تم۔ (حیدر جان کی طرف اشارہ کر کے)
اس کی نظر میں تو تمہیں پہ گڑی ہیں۔

فرخ (غازی الدین سے) تم تو خدائی فوجدار نکالے کوئی کوئی کو
دیکھتے نہیں جس کو جو دیکھے وہ اس کا شکار ہے۔

غازی الدین - دیکھنے دیکھنے میں فرق ہے۔

لاکھ پر دستیں ہوں چھپتی ہیں کب ۛ چھوئیں الفت کی تیور مہیار کے
(فرخ سے) ہم لوگوں سے اوڑ کر کہا کہاں کہاں جاؤ گے۔ اوس استاؤ
والہ استاد ہو خوب پہچانتے ہیں جو چور کو تھانے والے مارا مارا۔
ہی ہی ہی ہی۔ (حیدر بان سے) ایک نظر سے خوش گذرے ادب بھی
سے ادا ادا سے دیکھ لو جاتا رہے گلا دل کا۔ بس ایک نگاہ بلو
بھول گیا۔

راجہ - بس ایک نگاہ پہ ٹھہرا ہے فیصلہ دل کا۔

نواب - ہاں ٹھیک کہا بھی مصرعہ ہے۔

یار و مجھے سامان کرو میں نشیں ہوں نہ پیش نشیں میں فرسہ ہوں نہ پیش میں ہوں
کہہ کو کیا کہی ہے۔

فرخ نے دیکھا کہ اب رنگ بید ہے سہ پہا اہل جلسہ پر نشہ غالب ہوا
جاتا ہے جھٹ جلسہ برخواست کر دیا۔ حیدر بان سے کہا گانا ختم کرو رات
زیادہ آگئی۔ یہ بھی کہا کہ یار زندہ صحبت بافی انشا اللہ پھر بلائیں گے
ہڈ بٹلر سے کہا کہ دو روپے سوازی کا کراپہ اور دو روپے خوراک کے
پچاس روپے ناچکے دیکر طایفہ کو خدمت کرو۔

انیسواں باب

حُسنِ فروشانِ بازاری عمومی عموماً روپیہ کی بھوک کی ہوتی ہیں شہناز ایسی
 بھی ہیں جو ان کے اعلیٰ صفات کی خواہشمند ہوں حیدر جان کا
 شمار آخر الذکر طبقہ میں کرنا چاہئے۔ اوس کا شیوہ زر پرستی و زرخشی نہ
 تھا ابوجہ صورت دار و نقاست پسند و طبیعت دار و اعلیٰ صحبت یافتہ
 ہو سیکے اپنا پیشہ گانا بجانا اوس نے قرار دے رکھا تھا اور عہدِ فیض
 عموماً معیوب سمجھتی تھی جس طرح مخصوص حالتیں ہر انسان کو بعض
 اوقات اوس کے اصول موضوعہ کے خلاف کسی کام کے کرنے پر او کو
 مجبور کرتی ہیں اسی طرح حیدر جان بھی فرخ کی مفتوح و مفتون ہو گئی
 تھی فرخ میں وہ سب باتیں موجود تھیں جن کی حیدر جان دل سے
 گھاگھا تھی مگر وہ سب فرخ دل کہوں نہ چھنے دانہ بھی ہے دام بھی ہے
 گو طبیعت داروں کی طبیعت کا عمومی تا یہ خاصہ ہے۔
 خوب رو دیکھ تو دم دینے لگے + خوب طبیعت دار کی اچھی نہیں۔
 مگر فرخ بہر خوب رو کو دیکھ کر پھسل نہیں پڑتا تھا تا وقتیکہ خوب روئی
 کے ساتھ اور بھی صفاتیں فرخ کے خیال و مذاق کے واقف نہ ہوں وہ
 او دہر رخ بھی نہیں کرتا۔ اوس کی طبیعت نقاد اور بال کی کھان کھینچنے والی

واقع ہوئی ہے اس لئے اس کا عمل اس شعر کے مضمون کے مصداق رہا
 اُسے آتی ہے جو ہولاکہ نہیں اچھا ایدل ۛ ناز ہے مجھ کو کہ ہے میری طبیعت کیسی
 اس سے ظاہر ہے کہ حیدر جان پر جو فرخ کی طبیعت آئی تو علاوہ صورت
 واری کے حیدر جان میں کچھ اور بھی بابت ہو گئی جس نے فرخ کو اپنی بیا
 کھینچا لبنت کے جلسہ والی شب سے فرخ کی طبیعت حیدر جان پر آ گئی تھی
 جلسہ کی رات کو مکھانے پینے میں کچھ بداعتیا طیاں جو فرخ سے ہوئیں
 تو بھیلے پہرے سے اس کا فرج جادو اعتدال کے باہر ہو گیا اور تین چار روز
 ناساز رہا یہ تین چار روز فرقت کے فرخ کو بہت گران گذرے مصرعہ
 ۛ نہ صبر در دل عاشق نہ آب در غریب ۛ عرض جلسہ کے پانچویں
 روز حیدر جان کو بلوا بھیجا ۛ

قاصد کو اس طرف تو نیت کیا رواں ۛ سامان عیش حیلہ مہیا کیا یہاں ۛ
 حیدر جان کو جب فرخ کا پیغام پہنچا تو مکھ مانگی مراد اس کو مل گئی ۛ
 او گھنٹے کو ٹھیلے کا بہانہ کافی ہوتا ہے تا بقدر خوب بناؤ سنگار کر کے
 پھولوں اور عطروں میں بس کر بعد مغرب کڑوں کو پتھروں سے بجاتی چھم
 چھم کرتی عجب ناز و انداز کے ساتھ گاڑی سے اُتری ۛ میاں فرخ جو پہلے
 ہی سے بن سنور کر مجسم انتظار و اشتیاق کی صورت بنے ہوئے آہٹ پہ
 کان دہرے اور درپہ نظر کئے بیٹھے تھے جلدی سے پیشوا فی کو ادٹھ کھڑے
 ہوئے اور چند قدم آگے بڑھ کر ہاتھ میں ہاتھ دیکر حیدر جان کو اپنے برابر
 مسند پر لا کر بٹھایا حسب معمول صحبت مے پہلے سے گرم تھی دو پر دو

چل رہے تھے ہارمونیم اور طبلہ نوازی بھی ہو رہی تھی رڈاکٹر سیف الدین
نمازی الدین احمد و راجہ جگمو انداس شریک صحبت تھے حیدر جان کی
شہرت نے جلسہ کی گراگرچی و فریداری میں اضافہ کر دیا تھوڑی دیر گانا
بجایا ہوا۔ پھر منشی مذاق چہلین ہوتی رہیں کھانا سب لئے مل کر کھا یا تب
کے گیارہ بجے کے بعد خلل اندازوں سے نجات ملی یعنی سیف الدین پھر
رخصت ہو کر اپنے اپنے گھر گئے ۵

اور ہی اب تو بزم کا ہوا رنگ ۶ اور ہی اب تو بزم کا ہوا ڈھنگ
بس اسی وقت سے بقول شخصے یہ بلا قدموں لگی۔ حیدر جان فرخ کے
گلے کا ڈولنا بن گئی۔ دونوں میں تعلقات دن بدن بڑھنے لگے ۵
وصال یا رستے دونا ہوا عشق ۶ مرض بڑھنا گیا جون جوں دو اکی۔
جانور کی قربت بھی اس کی چاہت بڑھاتی ہے بقول شخصے سگ حضور
بہ از برادر دور نہ کہ یہ تو انسان صنف نازک اسپر سے مستزاد اس کی
اطاعت گزاری و تابعداری نے فرخ کو موہ لیا کچھ عرصہ سے نظام الاوقات
و طریقہ زندگی فرخ کا اس طرح پر تھا چار دن ناشتہ سے فارغ ہو کر صبح کے
آٹھ بجے فرخ اپنی دسپنسری کو چملا فضل گنج میں قایم کی گئی تھی چلا جاتا تھا
اسی مکان کے ایک حصہ میں بڑے چاند پر میڈیکل ہال ابھی تبھا موسوم یہ
فرخ میڈیکل ہال، بہان و دوا میں فروخت ہوتی تھیں۔ چونکہ تازہ اور
سستند دواؤں کا ایک بڑا ذخیرہ ہر وقت موجود رہتا تھا اور دو لایق
کمپونڈ فرخ کی زیر نگرانی نسخہ سازی کرتے تھے اس لئے اکثر ڈاکٹر اپنے

نسخے نہیں بنواتے تھے۔ اوسط آمدنی بعد وضع اخراجات چار سو روپے
 ماہانہ میڈیکل ہال سے ہوتی تھی مینس کے بھی چار یا ان سو روپے ماہانہ فرخ کو
 وصول ہوتے تھے۔ صبح کے آٹھ بجے سے بارہ بجے تک فرخ ڈسپنسری
 میں رہا کرتا تھا۔ بارہ بجے اپنے مکان مسکو نہ گئے گوشتہ محل میں آتا رکھا نا کھا کر
 تھوڑی دیر استراحت کرتا دو بجے پھر ڈسپنسری کو جاتا اور چہم بجے کے قریب
 مکان واپس آنکر شریک جلسہ ہوتا دس گیارہ بجے تک گانے بجانے پہنچے
 کھانسنے کی صحبت گرم رہتی تھی رحیدر جان نے جابینار کے متصل والا
 مکان چھوڑ کر بازار سدی عنبر میں لمب ٹرکس کر لے لیا تاکہ فرخ کے مکان
 مسکو نہ سے قربت ہو۔ فرخ شام کو ڈسپنسری سے واپس آئیے بعد انی انیس
 جان گاڑی حیدر جان کے لائے کے لئے بیجھتا تھا حیدر جان بھی آتے
 ہی شریک صحبت و جلسہ ہو جاتی تھی رشب کا کھانا فرخ کے ساتھ کھاتی
 صبح کے سات بجے اپنے گھر چلی جایا کرتی رلیوں تو ہر شب شب برات
 سے زیادہ پہل پہل اور رنگ رلیوں میں گزرتی تھی حسب سے حیدر جان
 قدم آیا تھا جلسہ بازیاں بڑھ گئی تھیں ہفتہ میں دو تین دفعہ ڈسپنسری
 بھی ناغہ ہونے لگی تھی ڈنرا اور پارٹیوں کی تعداد بہت بڑھ گئی تھی ایسے
 اللہ تلے کے بے سہ و پا اخراجات کے لئے قارون کا خزانہ بھی کافی
 نہیں ہو سکتا تھا خوش قسمتی سے فرخ کی معاش کا ذریعہ ملازمت نہ تھی
 ورنہ ملازمت کی محدود آمدنی جس میں گنتی بوٹی نا پاشور بالمتا ہے فرخ کا
 پلہ بہن نکال دیتی اور ضرور وہ مقروض ہو جاتا پھر تو ڈگریوں کی تعمیل میں قریب

آئین اور اوس کو ہر طرح کی ذلت کا سامنا ہوتا۔ پرکیشس کی آمدنی تو بالکل کم ہو گئی تھی مگر ٹیکل ہال کی آمدنی نے زیادہ قرض سے محفوظ رکھا اور پس انداز ایک کوڑی بھی نہ ہو سکی جو کما تادہ لٹاتا تھا اس افسوسناک حالت میں کامل چار سال گزرے۔ حافظ عنایت اللہ خان نے کئی دفعہ فرخ سے کہا کہ شادی کر لو تجربہ کی زندگی میں بے شمار زحماتیں اٹھانی پڑتی ہیں مگر فرخ نے ہر دفعہ جیلے حوالے کر کے ٹال دیا حیدر جان کے تعلق کی کیفیت اور فرخ کے طرز معاشرت و اخراجات کی حالت جب سے حافظ عنایت اللہ خان کو معلوم ہوئی تھی وہ بہت متشوش و پریشان ہو گئے تھے جو نہ فرخ سے انہیں بچد انس ہو گیا تھا اوس کی صلاح و فلاح کو عین اپنی اصلاح و فلاح سمجھتے تھے اس لئے اون کو ہر وقت یہہ فکر لگی رہتی کہ کسی طرح فرخ کی حالت درست ہو۔ آخر یہہ تدبیر اومضوں نے سوچنی کہ فرخ کی شادی جس قدر جلد ہو سکے کسی لائق حسین اور سمجھدار لڑکی سے کر دی جائے جو فرخ کی اصلاح کرے مگر یہہ امر آسان نہ تھا ایک تو اس وجہ سے کہ فرخ کی اوباشانہ روش کوئی راز میرستہ و مخفی نہ تھی ایسی حالت میں کوئی شریف دیدہ و دانستہ اپنی لڑکی کنوینین میں ڈھکیل دینے سے رہا دویش یہہ کہ فرخ کو شادی کے نام سے بیزار رہی اور چڑ ہو گئی تھی در حالیکہ وہ رضامند ہو بھی جاتا تو ایسی لڑکی کا ملنا جو شریف الخاندان نجیب القین

ہو نیکنے ماسوا حسین و تعلیم یافتہ بھی ہوا اور منہ سپردہ و خوش تدبیر
بھی ایسی ہو کہ فرخ جیسے الجھے ہوئے کو سلجھائے از حد وقت طلب
امر تھا مگر باین خیال سے

بہر کاریکہ بہت رستہ گردو : اگر خارے بود گلہ رستہ گردو
حافظ عنایت اللہ خاں نے نہایت بہت و استقلال سے کام
لینا شروع کیا ایک طرف تو مشہورہ داعیہ ادغازی الدین احمد وغیرہ
فرخ کو شادی کرنے پر رضامند کر دینے کی کوشش شروع کی دوسری
جانب نسبتیں لگوانا شروع کیں۔

فرخ کی قابلیت و صورت و ظاہری ثروت و دولت مند کی خیال
سے دولت مندوں کے ہاں سے بہت سی پیغام آئے مگر حافظ عنایت
جو فرخ کے خیال و مذاق سے بخوبی واقف تھے دولت کی جانب
متوجہ و ملتفت نہیں ہوئے حافظ صاحب اپنی فکر و تدبیر ہی میں
تھے کہ اسی اشار میں ایک دن تقریباً صبح کے دس بجے نو ارب
دلدار علی خاں بہادر فرخ کے ہاں آئے اور ان دونوں میں
باتیں ہو رہی تھیں۔

فرخ : ”تیرے آج اس وقت خلاف معمول کیوں آئے۔“
دلدار علی خاں : ”ہاں خدا کے فضل سے غیرت ہے۔ میں کچھ نہیں
خویدے سکندر آباد گیا تھا وہاں سے لوٹا آ رہا ہوں خیال آیا کہ آج جمعہ
ہے تم گھر ہی میں ہو گے تم سے ملنا چلوں اور یہ بھی کہتا جاؤں کہ انشاء اللہ

آج شام کی ٹرین میں ہفتہ عشرہ کے لئے مع زمانہ جاگیر کو جاؤں گا تم
شام کو بیٹا انتظار نہ کرنا۔“

فخریہ - تو کیا تمہاری بیوی بھی جائیں گی۔
ولد ار علیخان - (ہنس کر) بیشک وہ بھی جائیں گی مال عرب میں
عرب نقد تو ہفتہ عشرہ سے زیادہ وہاں قیام کر کے لائیں گے۔ یہ سب
بہت سہی ممکن ہے کہ کچھ زیادہ عرصہ تک رہنا پڑے ویسی حالت میں
بغیر بیوی کے کھانے پینے کا معقول انتظام و آرام ہو نہیں سکتا تم کو معلوم
ہے کہ آرمی تو بہ تم کو کیا معلوم مگر تم نے سنا تو ہے بقول شخصہ شادی
نہیں کی برائیاں تو دیکھی ہیں۔ اگر کہ زن ندار و آرام تن ندار و
افسوس تم اس لذت سے واقف نہیں ہو۔ زبان تک آئی بات
بیشکی سے رکتی ہے بُرا نہ مانو تو کہوں۔ تم کب تک ایسی بے لطف
زندگی بسر کرو گے۔ بددیس میں تمہارا نہ کوئی سچا بہرہ رُو نہ مولس و نگار
ہے۔ رنڈی کیسی بھی ہوتی ہے جو تمہاری ہوگی۔ خدا کے لئے حیدر خان
سے نہ کہہ دینا کہ میں اس طرح کہتا تھا بہرہ تو وہ میرے خون کی پیاسی
ہو جائے گی اور میرے دل سے لے لے لیگی اور تنگے توڑے گی کہ تو یہ بھی قبول
نہ ہوگی۔ کچھیں یہ نہ خیال کرنا کہ میرا دل اوس پر آیا ہوا ہے اس لئے تم
چھوڑنا اور توڑنا چاہتا ہوں۔ اصل وجہ یہ ہے کہ میرا دل تمہاری
حالت دیکھ کر دکھتا ہے میں چاہتا ہوں کہ کسی طرح تمہارا گھر آباد ہو
علاوہ آرام و آسائش کے متاع کی وقعت بھی نسو اس میں کچھ اور ہے

ہوتی ہونے معلوم تم اس کو محسوس کرتے ہو یا نہیں۔ تمہاری پرکھیںس پر بھی
بہت بُرا اثر پڑ رہا ہے مستورات کے معالجب کے لئے اب تمہیں کوئی پوچھنا
نہیں حالانکہ اس شعبہ میں تم یدِ طولی رکھتے ہو۔ خیر و برکت ہی یوی سے
ہوتی ہے۔ تمہارے نوکر الگ تمہیں لوستے کھاتے ہیں لکڑی میرا کہنا ان
اور شاومی کرو۔ بیوی عجب نعمت ہے اگر مزاج کے موافق ملگنی تو دنیا
میں جنت ہے۔“

فسخ۔ بیچ پڑاے نکھت باد بہاری راہ لگ ابھی
تجھے انکھیلیاں سو تھی ہیں زم بیزار بیٹھے ہیں۔
تم لوگوں نے تو میرا ناک میں دم کر دیا ہے۔ خصوصاً خباب ما خفا
قبلہ نے اور غازی نے اس معاملہ میں مصرعہ اپنی قسمت کو ازاد کیا ہے۔
اب تو شاومی کے نام سے مجھے بخار آتا ہے۔ مجھے اپنی حالت پر تم
سب چوڑو۔ میں تمہاری ہمدردی کا دل سے شکور ہوں مگر فراموشی
کی تمہیل میں مجبور ہوں۔ میں اپنی دلی حالت کا اظہار کسی پر کرتا نہیں۔
دل بڑیاں تھا جب کیا کیا نہ آرزو تھی جب دلو کو کو کے بیٹھے بھلا آرزو کہاں ہے
بقول حضرت امیر مینائی ۵

دل ہی نہ رہا اسید کیسی ۶ حب ٹکٹ گئی نخل آرزو کی
جب آرزوؤں کا خون ہوا تو دل بھی اس کے ساتھ بہ نکلا۔ میں اب
وقت تم سے کھل کر اپنی حالت کہہ رہا ہوں۔ تم سب یہ سمجھتے ہو گے
کہ جو صدمہ میں نے اٹھایا اُسے میں بھول گیا۔ ہرگز ایسا نہیں ہے۔ یہ

کھانا بجانا پینا کھانا منہسی مذاق سب ظاہری باتیں ہیں اگر بہہ اشتغال
 ہوتے تو کبھی کامیں راہی ملک بقاء و جانا حیدر جان کا تعلق بھی یونہی
 سمجھو۔ حالت سرور میں میری طبیعت اس پر اگلی تھی اس کے بعد سے
 تو پھر بنا ہمار گیا ہے تھوڑی دیر کے لئے میری دلبستگی بھی اس سے
 ہو جاتی ہے غم غلط کرنے کے لئے اور تھوڑی دیر افکار سے محفوظ رہنے
 کے لئے یہ طریقہ اختیار کر رکھا ہے ورنہ جو کچھ میرے دل پر گذرتی ہے
 اس کا علم صرف عالم الغیب حقیقی کو ہے۔ حیدر جان کا وجود وہی کوئی سال
 بھر سے یعنی جب سے اس کی ماں کہہتوں سے آگئی ہے تکلیف دینے
 لگا ہے اس میں شک نہیں کہ وہ اپنی ذات سے بے طمع اور نیک
 خصلت ہے مگر اس کی ماں ہزار نایکاؤں کی ایک نایک ہے اور وہ
 کبھی اپنی ماں سے اس درجہ ڈرتی ہے کہ شیطان سے بھی کوئی
 اتنا نہ ڈرتا ہو گا اس کی ماں سکھاتی رہتی ہے یہہ لو وہ لو ورنہ لڑو۔
 قطع نظر ان سب باتوں کے بقول تمہارے کہ مزاج کے موافق ہوئی ہے
 تو دنیا میں جنت ہے۔ اس کو تو میں بھی جانتا ہوں مگر ملنا ایسا مشکل
 و کارسیت دشوار اسی لئے شادی کا خیال بھی دل میں نہیں آتا اور جو
 کبھی جھوٹے چہرے آجاتا ہے تو بدحواس کر دیتا ہے۔

دلدار علی خاں۔ (دل میں اس خیال سے خوش ہو کر کہ فرخ علی طبعیت
 معلوم ہوتا ہے حیدر جان سے پہر گئی ہے یہی موقع فرخ کو ترغیب دینے
 کا ہے) اس وقت تمہاری دل حالت مجھ پر ظاہر ہوئی جس نے مجھے بھی

افسردہ و متاثر کیا۔ اب تو میں تمہیں ضرور شادی کر دینے پر مجبور کر دیتا
 تاکہ ایک سچا بہادر و اور بے لوث رفیق تمہارے پہلو میں چھیکر تمہارا
 دل بہلا سکے۔ خدا سے پوچھنا نہیں ہے کہ تم کو ایسا جوڑا عطا کرے
 کہ تمہارا دلی مدعا حاصل ہو۔ یہ میں نے مانا کہ خیال و مزاج کے موافق
 بیوی کا ملنا بہت دشوار ہے اور کسی کو ملنا اس کی خوش قسمتی کی دلیل
 ہے، اسی واسطے شادی بیاہ کچھ معاملہ کو 'لوٹری' لینے جیسے سے
 تشبیہ دیتے ہیں۔ خصوصاً تمہارے خیال کے موافق بیوی کا ملنا تو
 اور بھی مشکل ہے۔ تم جانتے ہو لڑکی عالیٰ خاندان نجیب الطریقین بھی ایسی
 ہو کہ اس کی سائنس بیٹھوی میں کہیں، داغ بدلتی کا نہ ہو۔ دادی نانی تو
 ایک طرف (مقبسم ہوگئیں) بہرہ دادی لکڑ دادی چھکڑ دادی سکڑ دادی
 ہرنانی لکڑ نانی چھکڑ نانی سکڑ نانی تاکہ شریف خوں رکھنے والیاں
 پاک دامن بھی ایسی کہ سہ سہنکیں کھانے والیاں گزری ہوں اسپر
 لڑکی شکل و شمائل میں بری چہرہ رشاک قرمہ منہ کھنکھانے لپٹ پٹ پٹنا
 خدا ترس عقیدہ، پاک با مذاق عالی خیال بلند حوصلہ سلیقہ شعار کریم نفس
 ذکی الطبع اور اسلئے درجہ کی تعلیم یافتہ و مرغرض دنیا بہر کی خوبیوں کا مجموعہ
 ہو۔ لاکھام یہ شرطیں بید ہب ہن اور ایک ہی نفس میں ان تمام صفات کا
 اجماع بظاہر ناممکن معلوم ہوتا ہے مگر مصالح حقیقی کی صفت کاملہ سے پوچھ
 نہیں ہے دنیا عالی نہیں ہے معیشت کے بعد خدا راحت و تباہی
 ممکن ہے کہ باری تعالیٰ کو تم پر رحم آیا ہو اور ایک ایسا جوڑا روز ازل میں

تمہارے لئے مقرر کر رکھا ہو جس سے تمہاری سب کلفتیں دور
 ہو جائیں اور تلافی مابعد ہو میری بیوی کا قبیلہ بہت بڑا ہے اور علاوہ
 عزیزوں کے اون کی لئے چلنے والی بیسبون کی بھی کثیر تعداد ہے
 اس لئے بہت سے گھرانوں میں اون کی آمد و رفت ہے تمہارے
 خباثتیں نے ان پر ظاہر کر کے اون سے کہا کہ کوئی لڑکی تمہارے لئے
 تجویز کریں۔ اونہوں نے بڑی تلاش و غور و غوض کے بعد مجھے ایک
 گھر کا پتہ دیا ہے جو سننے ہی پر کھ گیا۔ اس لڑکی کو میں نے بچپن میں
 بار بار دیکھا تھا۔ اور میری بیوی تو اب بھی اکثر ملا کرتی ہیں جو کچھ تمہارا
 خیال ہے تقریباً وہ سب باتیں اس میں غلطی بہت ضرور موجود
 ہیں مگر ڈر یہ ہے کہ لڑکی کے والدین راضی ہوتے بھی ہیں یا نہیں۔
 میری بزمی تمہارے کہتی تھیں کہ بڑے بڑے دولت مندوں اور اعلیٰ
 عہدہ داروں کے ہاں سے نسبتیں آئیں مگر اب تاکہ کہیں کا پیام
 پسند و منظور نہیں کیا۔ تمہاری طرح اون کے دماغ بھی ٹھہرے ہوئے
 ہیں وہ صرف دولت کے خواستگار نہیں ہیں بلکہ شرافت نسب
 نیک رویگی اعلیٰ درجہ کی قابلیت علمی اور تہوڑی بہت صورت
 لڑکے میں ٹوٹا ہوا ہے میں اور لڑکا والی روٹی سے خوش ہو۔
 عنایت الہی سے ان ہیں۔ سے کسی بات کی بھی تم میں کمی نہیں ہے
 مگر..... جیسے وہ کہ تمہاری پیٹھ تمہاری شراب خواری وغیرہ کی
 جو بڑی شہوت ہو گئی ہے اس سے میل جول کرنا ہے کہ وہ نہیں ممکن

نہیں کیونکہ لڑکی کا معاملہ ہے ہر شخص کی فطری خواہش ہے کہ لڑکی کا ہاتھ کسی اچھے کے ہاتھ میں دیا جائے یوں تو ہر طرح سے تم اہل و شایان اوس لڑکی کے ہولیکین وہی..... (کچھہ سوچکر) خیر اس کا بھی اس قدر مصالحتہ نہیں ہے، اس زمانہ میں شراب سے کون امیر اور اسلی عہدہ دار بچا ہوا ہے مگر تم نے جو اپنے پیچھے دم چھپا لیا ہے ان کو ضرور کھٹکے گا سوت کا نام ہی برا ہے۔

منہج۔ (کچھہ متحیر ہو کر) ”در حقیقت کوئی لڑکی حیدر آباد میں ان اوصاف سے متصف ہے۔ جن کا میں خواہاں ہوں۔ مگر دل قبول نہیں کرتا (کچھہ وقفہ کے بعد) شہزادہ نسبہی و عالی خاندانی کی جتنی تو شجرہ سے اور اون کے جاننے والوں سے معلوم ہو سکتی ہے مگر خوب صورتی وغیرہ کی کیفیت کا کیونکر یقین ہو۔“

دلدار علیخان۔ ”اُن کا خاندان چھینا ہوا ہے۔ لڑکی کے سلسلہ نسب جدی و مادری دونوں میں ایک قطرہ بھی ہندی خون نہیں ہے۔ و اہیات خلط ملط زیادہ ہندی میں ہے۔ دولت و نام و نمود کے خیال سے بدسلووں سے بھی پرستہ ہو نہ کر لیتے ہیں۔ وہ لوگ اہل عجم ہیں خصوصاً لڑکی کے نامہیاں میں تو بڑے بڑے اکابرین زمانہ گزرے ہیں جن کے تذکروں سے تاریخ ایران مالا مال ہے لڑکی کے والد کو تو تم بھی جانتے ہو گو اُن کے خاندانی حالات سے تم کو واقفیت نہیں ہے صورت واری وغیرہ کا میں ذمہ دار ہوں۔“

میں نے جب بچپن میں دیکھا تھا تو بلا مبالغہ جو دہویں کا چاند لگا اگر
 گرد و تھا اب تو جوانی میں خدا جانے کیا قیامت برپا کرنے والی لنگی ہوگی
 ۵۔ اُسے بچپن میں جب دیکھا تو وہ ماہِ دو مہنتہ تھا
 جوانی میں تو یوں سب پر ملاحت آہی جاتی ہے۔
 مہری بیوی بارہا اوس کے حُسنِ خدا داد کی تعریفیں کیا کرتی ہیں
 میں نے مذاقیہ اون سے کہا بھی کہ کیوں نہیں تم شادی کر لیتی ہو جیسا
 جواب اونہوں نے یہہ دیا کہ اگر مجھے خدام دینا تو ضرور اسی سے
 کرتی اچھا تمہیں ایک اور تحقیق کا ذریعہ بتلاتا ہوں تمہارے دوست
 مولانا محمد رفیع صاحب کی بیوی سے اور اوس لڑکی کی والدہ سے
 بہت دوستانہ ہے تم مولانا سے کہو کہ ابھی بیوی سے دریافت
 کر کے تم سے کہیں۔“

سرخ۔ (جس کے چہرہ پر لبناشت کے کچھہ آثار نمایاں ہونے لگی)
 تم تو معصومہ بچہ تھے ہو جلدی کہہ بھی ڈالو آخر وہ کون سا خاندان آیا
 ڈال کا پٹکا ہے جس کی تم اتنی تعریفیں کرتے ہو اور نام نہیں لیتے۔“
 دلدار علی خاں۔ ”میرے خیال میں تو بس وہی ایک لڑکی ہے
 خیال و مذاق کے موافق ہے یوں تو فقہائے لکنا بعضہم علی بعضہم
 مگر میری نظر جہاں تک جاتی ہے ان صفات کی جن کے تم متلاشی
 ہو اور کوئی لڑکی نظر نہیں آتی۔ کہیں صورت ہے تو شرافت نسبتی نہیں
 شرافت ہے تو تعلیم یافتگی نہیں۔ تعلیم یافتگی و شرافت ہی ہے تو صورت

نذر دے

فسخ خدا کے لئے زیادہ اشتیاق نہ دلو اور جلدی سے
نام بہت ملا دو۔

ولد ار علی۔ (ہنکر) کہیں جلدی سے بتلایا نہ ہو چاند سی پہن
لینا منہ کا نوالہ نہیں ہے یہ تو بتلاؤ مجھے کیا دلو اتنے ہو خدا کرے
تمہاری نسبت و بان مقرر ہو جاوے۔ ایک بڑا جلسہ لوں گا لڑکی کے
والدہ بیعت مشہور و معروف آدمی میں نہایت نیک طبیعت خلیق و لغیر
اون کے ہاں کی بیبیاں بھی بہت ہی خوش و مناع و با افلاق
اکثر ہر سے لطف یہ کہ تمہارے ہم پیشہ ہیں۔

فسخ۔ پھر نام کیوں نہیں لیتے ہو نام لینا کوئی گناہ ہے۔
ولد ار علیخاں۔ تم اگر شادی کر سکتے ہو راضی ہو تو نام لوں بلکہ یہ
مناسب ہو گا کہ اون سے استعراج کر کے بعد اون کا نام بتلاؤں۔

فخر خ۔ یہ تمہاری غلطی ہے۔ میں راضی تو جب ہی ہوں گا جب
اس کا یقین ہو جائے گا۔ کہ لڑکی میرے خیال کے موافق ہے مگر یقین
جب ہی ہو گا جب کہ میں دریافت و تحقیق کروں گا اور بغیر نام و نشان
میں مولانا مرتضیٰ سیٹھ اور کسی طریقہ سے دریافت کیونکر کر سکوں گا۔
ولد ار علیخاں۔ یہ تو تم ٹھیک کہتے ہو تم بھی کیا یاد کرو گے۔

بسم اللہ کہہ کر نام لیتا ہوں۔ جناب ڈاکٹر عباس علی مرزا صاحب کھو
کیسی کمی۔

فرخ۔ ”بٹیک وہ شریف الخاندان معلوم ہوتے ہیں اون کی وضع و ترکیب گواہی دیتی ہے ان کے بچے بھی بہت ہی گورے گورے پیارے پیارے ہیں ریشل مشہور ہے جس نے نہ دیکھا ہو باگ وہ دیکھے بلانی اور جس نے نہ دیکھی ہو تریا وہ دیکھے تریا کا بھائی۔

لطف تو یہ ہے

آپ درگوزہ من تشنہ وہاں میگردم ہا بار درخانہ من گردہاں میگردم
اون کا مکان یہاں سے سو سو اسوقدم برہنہ مگر تجھے کہی او دہر
خیال ہی نہیں گیا اور جاتا کیونکر مشاوی کا خیال ہی ترک کر ڈالا
متھا آئے کو تو بہت سے پیغام آئے مگر ایک دفعہ جل کھائے اور
وگھ سہنے کے بعد پھر مشاوی کا نام لینے سے دل کانپ جاتا ہے مگر
یہ بات اور ہے اس میں تمہارا قدم بیچ میں ہے۔ اچھا تو اللہ کا
نام لیکر کوشش کرو۔“

ولد ار علیخان۔ ”میری جانب سے تو خاطر جمع رکھو کوئی دقیقہ
کوشش کا اوٹھا نہیں رکھوں گا انشاء اللہ گانوں سے واپس آنیکے
بعد اپنی بیوی کو بڑبچوں گار حافظ صاحب سے بھی کوشش کرو او وہ
ایک اعلیٰ عہدہ دار ہیں اون کی بات کی وقت اور ہے اور ہما
مشما کا کہنا اور ہے علاوہ اس کے ڈاکٹر صاحب سے اون سے
دوستانہ بھی ہے یوں تو مجھ سے بھی ہے یہ اور اچھا ہو گا دودھرا
زور پڑے گا۔“

فرخؔ حافظ صاحب سے تو ہیں نہیں کہوں گا مجھے محراب آتا
ہے وہ میرے والد مرحوم کے دوست ہیں تمہیں اون سے بھی
کہو۔ تم تو جاگیر جا رہے ہو میں غازی سے کہلو اوں گا۔
ولد ار علیخانؔ۔ پہلے تم اپنی جگہ پر مضبوطی سے آنا وہ تو ہو جاؤ
ایسا نہ ہو کہ حافظ صاحب ڈاکٹر صاحب سے تذکرہ کر دیں اور تم پس و
پیش کرنے لگو تو حافظ صاحب کو خجالت اوٹھانی پڑے گی۔
شیرخؔ۔ میں تبھی کہلو اوں گا جب بعد تحقیقات کامل شاہی
کر کے کا عزم باکرم کر لوں گا۔

ولد ار علیخانؔ۔ پیاس معلوم ہوتی ہے برفہ اور لٹنیٹ منگو اور
فرخ نے بٹلر کو پکارا اور اس سے برفہ اور لٹنیٹ منگو اگر نواب
ولد ار علیخان کو بلایا۔ اوہراوہر کی باتیں کر کے وہ رخصت ہوئے۔

بیوان باب

خداے ارحم الراحمین اپنا فضل و کرم جب کسی انسان کے شامل
حال کرتا ہے تو اوس کو نیک توفیق عطا کرتا ہے اور سمجھ بھی اچھی دیتا
ہے تاکہ اوس سے نیک کام سرزد ہوں۔

ازین سواوت ہرور بازو نیست + تانہ بخشہ خداے بخشندہ

معلوم ہوتا ہے فرخ عمر طویل لیکر دنیا میں آیا ہے اور خدائے پاک کو منظور ہے کہ اوس کے ہاتھ سے بندگان خدا کو کچھ فائدہ پہونچے جو

اصل غایت تخلیق نبی نوع انسان کی ہے ۵

درود دل کی واسطے پیدا کیا انسان کو + ورنہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے کروبیلا اور ہر کام کے لئے وقت خاص مقرر کیا جاتا ہے۔ نظر ان تمام وجوہ کو دلا دلا رہی علیخاں کی نصیحت کا رگر ہو گئی والا نکلا اس کے پیشتر حفاظت عنایت اللہ خان اور غازی الدین احمد نے اسی مخصوص میں مختلف پیرایہ میں متعدد بار فرج کو سمجھایا تھا لیکن اس کے کان تلے جوں بھی نہیں رنگی اس کان سے سنا اوس کان سے اولاد دیا (لہذا علیخاں)

کی تقریر جو نتیجہ خیر و منفور ہوئی اوس کا ظاہری سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اول الذکر اشخاص نے صرف شادی کر نیکیے متعلق فہمائش کی تھی جس بات سے فرخ کو نفرت ہو گئی تھی اور یہ نہیں کہا تھا کہ کس لڑکی سے کرے اور وہ لڑکی کیسی ہے برعکس اس کے نواب دلا رہی علیخاں کی تقریر پُر تاثیر اس وجہ سے ہوئی کہ اوس نے علاوہ اور نشیب و فراز کے اظہار کے ایک لڑکی کا پتہ بھی بتلایا اور اس کا یقین دلا یا کہ وہ لڑکی بالکل فرخ کے خیال و مذاق کے موافق ہو خاتون فرخ کے آب و گل میں بلکہ رگ و ریشہ میں حسن پوستی کا مادہ کوٹ کوٹ کر بہا ہے اس لئے بھی دلا رہی علیخاں کی تقریر نے فرخ کے جذبات متحرک کر دئے اب فرخ کو ایک گونہ اشتیاق پیدا ہو گیا اور

بہ عیثیت حسن کے جوہری کے اس لعل شہ تاب و گوہر نایاب کے
 حاصل کر سکی اوس کو فکر ہوئی اوس نے اپنے ایک دوست
 مولانا محمد رفعتی سے اس معاملہ میں مشورہ کیا جنہوں نے ڈاکٹر
 عباس علی مرزا کا نام زبان پر آتے ہی اوس کی تعریفیں شروع کر دیں
 پھر فوراً ہی زمانہ میں لگئے اپنی بیوی سے لڑکی کی صورت وغیرہ کی
 پوچھ کر فرخ سے انکار کیا۔ ولد ار علیجاں نے جو کچھ بیان کیا تھا
 تقریباً وہی باتیں اونیہوں نے بھی کہیں اب تو فرخ کو مس عباس علی
 کی خوبصورتی و قابلیت و خوش سلیقگی وغیرہ کا یقین ہوتا چلا مگر وہ دھکا
 جلا چھاج پھونک پھونک کر بتایا ہے یقین کامل ہونے کی غرض سے
 اور ایک دوست مولوی میرا لطف علی وکیل ہائیکورٹ کے ہاں
 گیا جن کی بیوی مسز عباس علی مرزا کی متحدہ بولی بہن یحیٰ بن غرض دیا
 حقیقت بگنتی جرحی سوالات کی بھرمار کر دی حتیٰ کہ میر صاحب
 جو روز عداالتوں میں اوچیل اوچیل کر گواہوں پر جرح کیا کرتے تھے
 رنج ہو گئے اور اوس کو معلوم ہو گیا کہ جرح کرنا آسان ہے مگر جواب دینا
 مشکل ہے یہ حال فرخ نے اپنا مقصد نکال لیا جس حد تک جس جس
 بات کی تحقیق مقصود تھی میر صاحب کے جوابات سے وہ باتیں سب
 دلخواہ متحقق ہو گئیں۔ فرخ نے یہیں پر اپنی تحقیقات ختم نہیں کی بلکہ
 اور طریقوں سے بھی جاری رکھی۔ میوہ فروش عورتیں سودا سلف
 بیچنے والیاں جو اکثر ڈاکٹر صاحب کے زمانہ میں جایا کرتی تھیں سودا خروچنے

بیاتہ فرخ اون کو بلواتا اور مختلف پیرایہ میں کھو دکھو کر سس عباس علی
 کے مختلف حالات دریافت کرتا۔ جب اون گنوار یوں سننے بھی اپنی
 اپنی جگہ پر باوقات مختلف حسن وغیرہ کی تعریف کرتے ہوئے الفاظ
 کو مختلف استعمال کئے مگر جوابات کہی ایک ہی سی کہی تو فرخ کو مزاح
 و انداز علیماں کے بیان کی ہر طرح سے تصدیق و تحقیق ہو گئی۔ اب اس
 غازی الدین سے کہا کہ تم اپنی جانب سے حافظ صاحب سے کہو کہ ڈاکٹر
 عباس علی مرزا سے تحریک کریں اور یہ بھی کہو کہ تم نے جہاں سنادی کرتے
 پر آمادہ کر لیا ہے مگر شرط یہ ہے کہ سس عباس علی مرزا سے شادی ہو
 کیونکہ اون کی صورت و سیرت کے حالات کی تحقیق کر لی گئی ہے۔
 حافظ عنایت اللہ خان کو غازی الدین نے جس وقت یہ فردہ جانفزا
 سنایا تو حافظ صاحب کے لئے عید ہو گئی از حد خوش ہوئے اور غازی الدین
 کی بیٹی ٹھوسے کر بولے۔ کہن کار از تو آید و مہمان جنس کنند۔
 میاں غازی الدین بھی پھول گئے جیسے انھوں ہی۔ یہ وہ میدان ہاٹا
 تھا۔ حافظ صاحب اسی شام کو اپنی مشین لینڈ و اور بڑے دیا گھوڑوں
 کی جوڑی برڈاکٹر عباس علی مرزا کے ہاں گئے اور تحریک کی۔ ڈاکٹر
 عباس علی مرزا کو فرخ کو بہت پسند کرتے تھے لیکن لڑکی دینیہ کے نام
 سے ناک بہوں چڑھائی بخیال اخلاق صاف لفظوں میں انکار تو
 نہیں کیا مگر یہ کہہ کر ٹال دیا کہ لڑکی کی والدہ اور اراکین خاندان سے
 مشورہ کر لینے کے بعد جواب ادا کیا جائے گا۔ حافظ صاحب ڈاکٹر صاحب کے

تیور سے سمجھ گئے کہ لڑکی دینیہ کی نیت نہیں ہے۔ خانقاہ صاحب فرا
 افسردہ واپس آئے مگر دل نہیں مارے کوششیں کا سلسلہ مختلف طریقوں سے
 جاری رکھا۔ ولد ار علی خاں بھی جاگیر سے واپس آنے کے بعد اپنی بیوی
 اور ہمشیرہ کو مسٹر عباس علی مرزا کے ہاں بھیجے رہے مولانا مرتضیٰ نے بھی انبی
 بیوی کے ذریعہ سے فرخ کے لئے کوشش شروع کی اب سوال یہ پیدا
 ہوا کہ شادی کے بعد جب بیوی گھر میں آئے گی تو حیدر جان کی آمد نیت
 اسی گھر میں نامناسب ہوگی اور فرخ کا بھی حیدر جان کے لب ٹکر والے
 کمرہ پر جانا نا زیبا ہوگا اس لئے فرخ کے احباب نے آپس میں مشورہ کر کے
 حیدر جان کو اس امر پر راضی کیا کہ سدی غنبر کے بازار والہ مکان اور گالے
 بجائے کا پیشہ جو برائے نام رہ گیا تھا چھوڑ کر محلہ کٹلمنڈی میں فرخ کے مکان
 سکونہ کے قریب ایک مکان میں جس کو ان لوگوں نے ٹھہرا رکھا تھا
 وہ اتر جائے حیدر جان سے یہہ کہا گیا کہ اس کا لب ٹکر رہنا اور فرخ
 کی گاڑی پر آنا جانا فرخ کے پیشہ کے لئے مضر ہے بدنامی کا گھر ہے اسکو
 حیدر جان تسلیم کر کے کٹلمنڈی والے مکان میں چلی آئی۔ جب وہ کٹلمنڈی
 والے مکان میں منتقل ہو گئی تو فرخ اپنے مکان میں بلانے کے میوض
 حیدر جان کے مکان میں بعد مغرب خود جانے لگا۔ ڈاکٹر عباس علی مرزا کو
 جب یہ معلوم ہو گیا کہ حیدر جان فرخ کے ہاں آتی باقی نہیں ہے اور
 اون کو باور کرایا گیا کہ اس سے قطع تعلق بھی ہو گیا ہے تو وہ اپنی لڑکی
 دینیہ کے لئے آمادہ ہو گئے غرض تحریک کے تقریباً ایک سال کے بعد

فرخ کی شادی مساعباس علی دہزاسے ہو گئی ڈاکٹر عباس علی سزاگو بہت
 دولت مند آدمی نہ تھے ہزار بار دسویں امانہ آمدنی تنخواہ دیریکٹس سے انکو
 ملتی مگر بلحاظ اپنی لیاقت و حداقت و مسانت و خوش اخلاقی و سہر و عا
 انسانی بہت سہریل اور سہر دغریز تھے اس لئے حب اوںوں نے اپنی
 لڑکی کی شادی جس کو وہ اپنی جان کے برابر عزیز رکھتے تھے بڑے
 حوصلہ سے رجاہی قبولہ کے تقریباً کل عمائدین اور اعلیٰ مہدہ دار شریک
 تقریب ہوئے اور نانہ میں اون کی بیویاں شہدیک ہوئیں۔
 ہزاروں روپے نوشاہ کو صرف سلامی میں ڈاکٹر صاحب کی بیوی کے
 عزیزوں اور دوستوں نے دئے علاوہ اس کے گو فرخ کی مطلق
 خواہش و خواہش گاری نہ تھی مگر ڈاکٹر صاحب نے اپنی بلند حوصلگی سے
 اور اس محبت کی وجہ سے جو اون کو اپنی لڑکی کے ساتھ تھی ہزاروں
 روپے کا جہیز و بعض احباب نے سہرے نظم کر کے فرخ کو دئے تھے
 بخلمہ جن کے ایک سہرے کے چند اشعار جو راقم کو یاد رہ گئے یہ ناظرین
 کئے جاتے ہیں۔

دہزدا

اے بنے بھگو مبارک ہونما ہا سہرا د زیب دیتا ہے تو ہے بہر یہ کیسا سہرا
 بھول بھولے جو بنے آج ترے سہر کیجہ در جنت نے خوشی سہرا گوند ہا سہرا
 کھل گئے غنچہ گل فروا مسرت سے تام و نیگ مان نے جو لیکر تیرا گوند ہا سہرا
 نو تبتیں بختی ہوئیں ساتھ بڑی شوکت کے مجمع حور و ہریزاد میں آگیا سہرا

دوستوں نے بڑے ارمان سے بڑھ پڑھکے دروڈ موقوف کیا ترسے دستار پر باندھا سہرا
 حویں فرخ پہ سے صدقہ ہوئیں باری باری بزمیر و البیلے نے ہو لو نکا جو باندھا سہرا
 باہ کے گرد ہو جیڑ جسے تاروں کا ہجوم : رخ نوشاہ پہ اوس طرح سے چہا یا سہرا
 سہرہ کو باندھکے بیٹھا جو بنا مسند پر : شتری زہرہ جبینوں نے بھی گایا سہرا
 کشدیان سینکروں بھر بھر کے جواہر سے ملیں : جسے اس مغل شاہانہ میں گایا سہرا
 اے بنے چتر بنے سر پہ ترے نعل خدا : اور ہو بنچین پاک کا سایہ سہرا
 اے حقیر اپنے کیا خوب کہا ہے سہرا ! اس سے بہتر کوئی غنہ نہیں دیکھا سہرا

اکیسواں باب

اس عالم فانی کے اسٹیج پر انسانی زندگی کا ڈراما (ناٹک) عجیب
 و غریب رنگارنگ کے کھیل اور تماشے کا ہے دلکش گاہم مستی کا
 کبھی عبرت خیز کبھی حیرت انگیز جن کو کرشمہ ہائے تقدیر سے تاویل کرتے
 ہیں اپنے تماشہ بینیوں کو دیکھا کر اور ان کھیلوں کے اکیٹروں (الٹانوں)
 سے اون کے مقرر شدہ پارٹ کروا کر محو حیرت کر دیتا ہے جن کو
 چشم بصیرت عطا کی گئی ہے خواہ وہ تماشائی ہوں یا خود اکیٹرس ان
 اکیٹوں یعنی کرشموں کا نظارہ عمیق نظروں سے کرتے ہیں اور معمولی
 نگاہ والے سطحی طور سے دیکھتے ہیں اس لئے ڈرامے کی ظاہری دلچسپی

اوان کو اپنا ایسا فریفتہ کر لیتی ہیں کہ وہ اونٹنیوں کے ہورہتے ہیں مگر
 چشم بصیرت رکھنے والوں کی حقیقت میں نگاہیں ڈرامے کی لمبیوں
 اور نیزنگیوں سے جن کا وجود نقش برآب سے زیادہ پایدار نہیں
 ہوتا اور جو بمقدار اس مصرعہ کے ہیں خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا
 افسانہ تھا بلے ثباتی عالم کا سبق لیتی ہیں اور کبھی ضرورت سے زیادہ
 اوس طرف متوجہ و ملتفت نہیں ہوتی ہیں بلکہ ڈراماٹسٹ یعنی مبالغہ
 حقیقی کے جلوہ کی مستمنی ہو کر اسی تجسس میں منہمک و متغرق ہو کر
 حقیقت بین و اسرار جو نگاہ والوں کو فنا فی اللہ کردیتی ہیں۔ اہل
 بصیرت ان ڈراموں کی جانب ملتفت ہوں یا نہوں ہر انسان کی
 زندگی کا ڈراما جتنے ایکٹوں پر بروزائل منقسم کیا گیا ہے وہ ضرور ظہور
 میں آکے رہیں گے اور ہر ایکٹ میں جس قدر گونا گوں سین مقرر
 کئے گئے ہیں وہ بھی اپنے اوقات مقررہ پر بدلتے رہیں گے اور اس
 میں بندہ عاجز ہے۔ ناظرین ناول ہمارے فرخ کی زندگی کے ڈرامے
 کے تماشائی ہیں ملاحظہ فرما چکے ہیں کہ فرخ بھی اپنی زندگی کے ڈرامے
 کے ایکٹر کی حیثیت سے بہت سے پارٹ لے چکا ہے اور بہت
 سے سین ان کو دیکھا چکا ہے اب ایک نیا سین دیکھنا شروع کرتا
 ہے دوسرے لفظوں میں فرخ اپنی کتاب زندگی کا نیا ورق الٹا ہے
 اب وہ منابل ہو گیا ہے اور اپنی نئی حیثیت سے اسٹیج پر آتا ہے اسکی
 ذمہ داریاں پیش خدا و رسول اور سوسائٹی میں بہت بڑھ گئی ہیں

مثل مشہور ہے گھر میں آئے جو تو ٹیڑھی پیچھی سیدھی ہوئے مثل
 تو ابنی جگہ پر بہت صحیح ہے مگر اس پر عمل عموماً بہت مشکل ہے خصوصاً
 ایک ادباًش صفت آدمی کے لئے حق و باطل میں امتیاز کرنا حقوق
 و فرائض زوجین سے صرف واقف ہونا ہی نہیں بلکہ ان کو ملحوظ رکھ کر
 عمل پیرا ہونا کوئی آسان کام نہیں ہے اس کے لئے عقل صائب و جبری
 طبیعی نیکی و مخالفت نسبی درکار ہے اب یہہ دیکھنا ہے کہ فرخ اس
 نئے پارٹ کو کیونکر ادا کرتا ہے یعنی اس پارٹ کے فرائض کو
 کیونکر انجام دیتا ہے۔ بروز جلوہ بوقت آرسی مصحف فرخ نے جب
 پہلی دفعہ اپنی دولہن پر نظر ڈالی تو دیکھتے ہی باغ باغ ہو گیا اور عرب
 حسن سے اس قدر مرعوب ہوا کہ نظر نیچی کر لی اور اوس کی ساری
 کاشتیں چشم زدن میں کاغذ ہو گئیں اپنے دل میں اپنے معبود حقیقی کا
 اور نیز ناب و لدار علی خاں کا بے انتہا شکور ہوا۔ بعد ان فراغ جلوہ
 و آرسی مصحف وغیرہ جب دولہن کو گھر پر لیکر آیا گو خوشی کے مارے
 پھولوں نہیں سمارتا تھا اور اپنے جامہ سے باہر ہوا جاتا تھا مگر ساتھی
 اس کے مسرت و انوس کے بادل بھی اُٹھ اُٹھ کر اوس کے دل و
 دماغ پر چھانے جاتے تھے وہ اس لئے کہ بعض خیالات و جذبات
 مثلاً وطن کی دوری عزیز واقربا کی مجبوری اوس کے والدین کا
 اُس کا سہرا دیکھنے کی بید آرزو تھی ایسے موقع پر زندہ نہ رہنا نشتر کا
 کام کرنے لگے یہ ایک بارضی مگر فطری کیفیت تھی جو تھوڑی دیر میں

زایل ہو گئی اور اوس کی طبیعت سنبھلی تو وہ اپنے مکان کے اکر
 قطعہ میں جس کو اوس نے زمانہ کے لئے مخصوص کر رکھا تھا اور جس میں
 دولہن اتاری گئی تھی داخل ہوا۔ جو عورتیں دولہن کے ساتھ آئی تھیں
 اونہوں نے دولہا دولہن کے پانوں دودھ سے دہلائے اور قبلہ
 رخ بٹھا کے سجدہ کروایا اُس کے بعد فرخ نے دولہن کے دوپٹہ کا
 انجل بچھا کر درگاہ باری تعالیٰ میں دو گناہ ادا کیا۔ ایک نیت غیر متبر
 کی حصول پر مناب باری کا شکریہ نہ دل سے ادا کیا اور نہایت
 خضوع و خضوع سے اپنے پھلنے پھولنے بیوی کے ساتھ خوش و خرم
 و شاد و آباد رہنے کی دعا میں مانگیں شادی کے بعد سے فرخ نے
 حیدر جان کے ہاں کی شب باشی و شب خوابی قطعاً سو قوف کر دی
 اور صحت خورد و نوش جو روزنامہ شام سے اوس کے مکان پر
 ہوا کرتی تھی وہ بھی یکتلم ترک کر دی مگر بقول شخصے چور چوری سے گیا
 تو کیا ہیرا پھیر سے بھی گیا برسوں کی عادت یکدم فوجہوٹنے سے
 رہی اس لئے بعیوض اپنے مکان کے حیدر جان کے مکان کو
 دارالتفریح اوس نے بنایا۔ سر شام یا ران طریقت ران
 جمع ہو جاتے تھے زفرخ بھی شام کے پانچ بیچے ڈسپنری سے
 واپس آنے کے بعد بیوی کے ساتھ جائے پیکر جیل قدمی کرتا ہوا
 کارخانہ حیدر جان میں جا دہکتا شب کے گیارہ بارہ بجے تک صحبت
 مے گرم رہتی اوس کے بعد اپنے گھر واپس آتا عموماً شب کا کھانا گھر

ہو پر ابنی بیوی کے ساتھ کھاتا تھا اس لئے بیوی میاں کے انتظار
 میں جاگا کرتی۔ آدھی رات تک جاگنا اور بھوکے رہنا بہت تکلیف دہ
 امر ہے خصوصاً ایک بیاری نہی نوبلی دولہن کے لئے جس کو ایسی
 عادت بھی کبھی کی نہ ہو مگر مسز فرخ مرزا نے اپنے تیور پر بل تک نہ
 آئے وہاں بلکہ اس کے والدین جب کبھی اس سے دریافت کرتے
 کہ کسی قسم کی تکلیف تو نہیں ہے تو وہ اس کا جواب خندہ پیشانی
 و بٹناشت سے نفی میں دیتی شادی کے بعد تین چار مہینے تک سلسلہ
 جاری رہا پھر فرخ اپنے دل میں خود بخود منغل ہونے لگا اور جیسے
 گناہ سے وار کر لئے کبھی تیسرے روز کبھی چوتھے روز مسز فرخ مرزا
 نے جو نہی بیاہی دولہن تھی کچھ تو بلحاظ شرم و حجاب اور کچھ بحسب حال
 و انانی فرخ کے کسی کام و انتظام میں چہرہ ہنسنے تک مطلق دخل نہیں دیا
 جس طرح ہر جو کام ہوتا تھا اس کو اسی طرح پر ہونے اور چلنے
 دیا اس عرض مدت میں وہ فرخ کا رنگ ڈھنگ دیکھتی اور اسکی
 طبیعت و ترکیب مزاج وغیرہ کا مطالعہ و اندازہ کرتی رہی۔ منشی اور
 ہڈ ٹلر کی بن آئی تھی۔ سارے اخراجات انھیں دونوں کے ہاتھوں
 پر تھے اور یہ دائیں بائیں ہر طرف فرخ کو لٹتے اور اس کی سجا
 بناتے تھے شادی کے بعد سے اخراجات اور بڑھ گئے تھے
 اور یہ بھی انہیں نکاح حراموں کے زیر اہتمام تھے اس لئے ان کی
 دسوں انگلیاں گھنی ہیں تھیں۔ مسز فرخ مرزا اندھا دہن لوٹے مار

دیکھہ دیکھہ کر دل ہی دل میں گھٹتی اور کھولتی آخر اس سے نہ ہا
 گیا اور اب شاوی کو پہنہ جینے بھی ہو چکے تھے گھر میں کوئی عورت
 مثل ساس نہ رکھے نہ تھی جن کی وجہ سے عمو و لونہیں پرسوں
 گھونگٹ نہیں اوٹھاتیں اور شرماتی رہتی ہیں اور انتظام خانہ دار
 ساس یا سند پر چھوڑ دیتی ہیں۔ یہاں وہ کس پر انتظام خانہ داری چھوڑتی
 اس لئے بھی خانہ داری کی جانب اس کو متوجہ ہونا پڑا اور اس نے
 باجارت فرخ پچھلے چہرہ مہینے کا حساب بخشی سے طلب کر کے جانچا تو
 بے صاب غبن پایا۔ منہ فرخ میرزا کو قاور مطلق و صانع حقیقی نے
 جیسی پیاری صورت دی تھی ویسے ہی اعلیٰ صفات بھی عطا فرمائے
 تھے مادہ تدبیر منزل بھی کافی مقدار میں اس کے خمیر میں ملا یا تھا
 اب اس نے باجارت فرخ روزمرہ کا حساب روزانہ دیکھنا شروع
 کیا رفتہ رفتہ انتظامات و اخراجات میں ترمیم و اصلاح شروع کی۔
 اس جگہ پر چند امور تمثیلاً درج کئے جاتے ہیں۔ روزمرہ جو اناج
 بازار سے خریدہ فروش و کانداروں کے ہاں سے گران قیمت
 اودار آیا کرتا تھا وہ طریقہ بالکل ترک کر دیا اور مہینے بھر کا غلہ نمک
 و مصالحہ وغیرہ ایک مثبت نقد قیمت دیکر گنجوں سے منگوانا شروع کیا
 دو چار مختلف گنجوں سے پہلے نوٹے منگو کر مختلف مقامات کی
 دریافت کرنے کے بعد جہاں چیز اچھی اور ارزان ملتی ہو وہاں
 اس کا فرخ کے اصل بل میں تین گھوڑے تھے ایک عربی تھا جو

اومض جوں گاڑی میں لگایا جاتا تھا اور ایک جڑی ویلر گھوڑوں کی
 تھی جو کلکتہ کے ڈائریکٹس انٹیکمپنی کے کارخانہ کی لینڈ ولٹ میں جوتی
 جاتی تھی۔ یہ ٹرن اوٹ ہذا خوری کے لئے اور بارٹیوں (تفاریہ)
 میں جانے کے لئے مخصوص تھا مگر فرخ مہینوں میں بھی کبھی ایک بار
 ہوا خوری کو نہیں نکلتا اس لئے یہ دونوں گھوڑے منصبدار سنبہ ہوئے
 تھے کام نہ کاج من بھراناج نو ضرور کھاتے تھے مسفر فرخ میرزا نے یہ
 تینوں جانور اچھے داسوں نکال کر کم کو بگھوڑوں کی ایک جڑی
 خریدی دونوں گھوڑے مضبوط و کم خور و خوبصورت ہونے کے علاوہ
 فرداً فرداً ایکے میں بھی چلتے تھے اور دونوں ملکر جڑی میں بھی جاتے
 تھے ایک گھوڑا ڈسپنری جانے کے وقت اور دوسرا فرخ کو ڈسپنری
 لانے کے وقت اومض جوں میں لگایا جانے لگا بیوض تین سالہ
 کو جان کے ایک ساتھیں کھا اور کو جان ایسا رکھا جو دوسرے گھوڑوں کی مانس ہی کرتے پر
 رضا مند ہوا۔ فرخ معمولاً اپنے کو چین کو عہدہ مانا اور ساتھیوں کو
 فی اہم (تسمیہ) چہرہ روپیہ ماہوار دیا کرتا تھا۔ مسفر میرزا نے کو جان کی
 تحفہ میں عساکر کا اور ساتھیوں کی ماہوار میں عسکر روپیہ کا اضافہ کر دیا
 اس انتظام سے بہت بڑی کچیت اخراجات اسطبل و گاڑی خانہ میں
 ہو گئی۔ پچھاگٹ پر دو درباں فی اسم لہہ خشک موجب کے تھے
 ارن دو نوں کو بر طرف کر کے ایک عرب دس روپیہ مالانہ مقرر کیا
 رکھا اور اس سے غلط یہہ کر لی کہ ہر وقت حاضر رہے فرخ کو کشتوار

بہت شوق تھا جن پر موصیٰ ماہانہ کا ایک خاص ملازم تھا اس ملازم کو
 برطرف کر کے مالی کی تنخواہ میں مصداقہ کر دیا اور رات ب پکانے اور
 کنتوں کو نہلانے دہلانے کا کام مالی کے سپرد کیا باورچی کا ایک میٹ
 موصیٰ ماہانہ کا تھا اس کو علیحدہ کمرے کے جہیز میں جو دو چھوکر باں آئی تھیں
 اون میں سے ایک کو حکم دیا کہ مصالحہ وغیرہ پیسے میں باورچی کا ماہانہ بلکہ
 سابق کے باورچی کو جو صرف ہندوستانی کھانا پکانا جانتا تھا اور جسے
 تنخواہ اور دونوں وقت کھانا پاتا تھا اس پر سے بڑا لگاتار تھا
 نکال باہر کیا اور ایک ایسا باورچی موصیٰ ماہانہ پر رکھا جو علامہ ہندوستانی
 کھانوں کے ایشیالیس اور فرنیچ ڈشیں بھی عوام عموماً جن کو انگریزی
 کھانا سمجھتے ہیں پکانے میں اچھا خاصہ دخل رکھتا تھا اس طرح بڑے
 بٹلر کی ضرورت جس حد تک انگریزی کھانا پکانے کے متعلق تھی باقی
 نہ رہی۔ انتونی بڑے بٹلر کو جو نام کو موصیٰ ہندو روپیہ ماہوار پاتا تھا لیکن
 بوجہ فائن ہونے کے بالائی یافت بے شمار حاصل کرتا تھا برطرف
 کر دیا اس انتظام سے علاوہ مالی نفع کے ایک خاٹن سے چھٹکارا
 بھی ہوا۔ دوست گرد پیشہ صرف اوپر کے کام پر تھے جو کمروں میں تہائی
 دیتے فرنیچر یعنی میز کرسیاں الماریاں وغیرہ چھڑتے پوچھتے اور
 فرخ کے ہمراہ باہر جاتے آتے۔ ان دونوں کو برخواست کر دیا اور
 ان کے میوض ایک آدمی زنا نے کاسو داسلف لائے علی الصباح کمرو
 میں سہرائی دینے کے لئے مقرر کیا اور فرنیچر چھڑانے پوچھنے کا کام اس

پٹلر کے سپرد کیا جو فرخ کو کھانا کھلاتا اور ڈر سنگ بوائے کا کام کرتا تھا
 یعنی کپڑے پہنتا تھا اور ڈلی چیرا سی کو جو اونس کے کمرہ کے
 دروازہ پر حاضر رہا کرتا تھا حکم دیا کہ فرخ کے ساتھ جایا آیا ہی کرے
 اور جس وقت فرخ باہر جائے اونس روم کا دروازہ بند کر دیا کرے
 سلیٹ منسل چور اور ڈلی چیرا سی کے پاس رہتی تھی وربان کے حوالہ
 کردی تاکہ فرخ کے غیاب میں جو لوگ آئین اور وزٹنگ کارڈ
 اپنے ناموں کے نہ چھوڑ جائیں ان کے نام سلیٹ پر لکھوا لیا کرے
 فرخ کو جن اقسام کے سالن کہا ب شیرین غذائیں دل سے بھاتی
 تھیں ان کی ایک فہرست بنائی۔ ان کو ہفتہ بھر کے دونوں
 وقت کے کھانوں پر تقسیم کر کے ہفتہ واری بل او ف فیہر بنا کر ماورچی
 کے حوالہ کیا باورچی حرف آشنا تھا دونوں وقت کے کھانے اوسکے
 موافق پہکائیے لگوا۔ ڈر سنگ بوائے کے تدبیر کی شہرت تھی اوسکی
 تنخواہ میں عدم کا اضافہ کر دیا۔ جن جن ملازموں کی چوریاں بکڑی
 گئیں ان کو برطرف کر دیا۔ اس طرز عمل سے جملہ ملازمین ہر شیا سے
 اور یہ سمجھ گئے کہ منرا و جزائیں کیا فرق ہے اور اوس کے استعمال
 محل و موقع کیا ہوتا ہے۔ منرا فرخ میز کا ارادہ تھا کہ منشی کو بھی علیحدہ
 کر دے چونکہ وہ ایک ہوشیار و جفاکش آدمی تھا اجرائی کار کا خاص
 مارہ رکھتا تھا فراہم مغوضہ کو بچسن و خربی اور بر وقت انجام دینے کا
 خاص طریقہ رکھتا تھا گو تدبیر نہ تھا مگر اس قدر بددیانت بھی نہیں تھا

جیسا کہ بڈ بڈر تھا ان دونوں میں فرق یہ تھا کہ انتونی کی چوری ٹک
 میں آٹھا اور منشی کی چوری آٹے میں ٹک اس لئے فرخ نے
 اپنی بیوی سے منشی کی سفارش کی چونکہ مسٹر مرزا نے جو اپنے خاوند کے
 ارشادات و احکام کی تعمیل کو صرف فرض منصبی ہی نہیں بلکہ خدایا
 تصور کرتی تھی فرخ کی سفارش بدل و جان قبول کر لی اور منشی کو
 رہنے دیا مگر اس پر کامل نگرانی خود رکھنے لگی۔ مختصر سا ایک دستور العمل
 لکھ کر منشی کے حوالہ کیا جس میں اس امر کی صراحت کر دی تھی کہ صبح کے
 پانچ بجے سے شب کے نو بجے تک کس کس ملازم سے کیا کیا کام
 طرح پر لیا جائے زبانی یہ بھی کہلا بھیجا کہ ایک کتابچہ بنا کر ہر گروہ کے
 فہرچ کی فہرستیں نام بنام علیحدہ علیحدہ اس میں لکھے اور اس پر ٹیکر کی
 دستخط لیکر ایک نقل اس کی بڈر کے حوالہ کرے اسی طرح ہر گھڑی خانہ
 کے سامان کی فہرست جو کتابچہ میں درج کی جائے اس پر کو جان کی
 دستخط لیکر ایک نقل اس کو دے دی جائے یا ورچی خانہ کے ظروف
 وغیرہ کی فہرست جو کتابچہ میں درج کی جائے اس پر باورچی کی دستخط
 لیکر ایک نقل اس کو دے دی جائے باغبانی کے اوزار وغیرہ کی
 فہرست کی نقل مالی کے سپرد کی جائے فرخ کے کپڑوں کی فہرست کی
 نقل ڈرنگ برائے کے حوالے کر کے کتابچہ پر اس کی دستخط لے لی جائے
 کتب خانہ اور ادفس کے رجسٹر وغیرہ کی فہرست ایک علیحدہ کتابچہ میں
 درج کی جائے اور اس پر منشی خود دستخط کر کے فرخ کو دے دے اور

اس کی نقل اپنے پاس رکھ لے منشی کو اس کا بھی اقتدار دیا کہ بلحاظ
 نوعیت قصور و خطا خا طمی ملازم پر جرمانہ کرے اگر کوئی سنگین خطا ہو تو
 اس کی نسبت گزارش پیش کرے ورنہ خفیف غلطیوں کی اصلاح اپنی
 جگہ پر خود کر لیا کرے۔ ان ہدایت و طریق عمل سے یہ ہو کہ ملازمین
 اپنے اپنے کاموں کے اور اسباب متعلقہ کے ذمہ دار ہو گئے ہر
 کام چمکی سے اوقات مقررہ پر ہونے لگا لوٹ مار کا بازار یک ظلم نہ
 ہو گیا منشی سے یہ بھی کہلا بھیجا کہ کل ملازمین کے کاموں کی پوری
 نگرانی رکھے اور ان کی غلطیوں اور خطاؤں کا اپنے تئیں ذمہ دار
 سمجھے۔ ایک کتاب الاحکام بھی منشی کے سپرد کی اور یہ کہلا بھیجا کہ
 وہ تمام حکم و نیا ہو گا اوس پر درج کر کے دستخط اطمینانی منشی
 کی لئے لی جائے گی اوس کو یہ بھی حکم دیا کہ فرخ کے جیب خاص کے
 اور متفرق اخراجات جس دن جو کچھ ہوں اوسی دن لکھ کر فرح حساب
 اندر بیکریا کرے اور سوا گزشتہ اور بان اور بھولوں کے گجروں کے
 جو روزانہ آتے ہیں کوئی چیز قرض نہ لی جائے۔ گوشت اور بان اور
 گجروں کے لئے خاص قضائی تنبولی اور بھولا راتب دینے کیلئے
 مقرر کیا جائے تاکہ چیز ابھی آگیا کرے اور دینے والا ذمہ دار رہے۔
 سال بھر کے اخراجات کے لئے اندازہ بجٹ لینے موازنہ تیار کیا
 ان انتظامات اور خوش تدبیری سے جہاں بے سرو پا اخراجات
 ہونے کی وجہ سے اوسط سات سو روپیہ ماہانہ کا خرچ تھا وہاں

صرف چار سو روپے ماہانہ صرف ہونے لگے مختلف شاپوں اور ہر چنانچہ
جو قرضہ تھا جہاں سے بلوں اور تقاضوں کی بھرمار ہو کر تھی تھی رفتہ
رفتہ اوسے بھی ادا کرنے لگی اور چند مہینوں میں بالکل ادا کر کے
پس انداز کرنا شروع کیا۔ فرخ جس پر سنرمیزا کے حسن ظاہری کا
جاد و برز اول ہی اپنا کام کر چکا تھا اور جس کی حالت اس مصرعہ کے
مصدق ہو چکی تھی از یک کمر شمع رخ دلبر اسیر شد سنرمیزا کا مادہ
انشطانی حسن تدبیر دیکھہ دیکھہ کر بے انتہا متحیر و مسرور ہونے لگا اس پر
مستزاد سنرمیزا کی اطاعت گزاری و فرمانبرداری فرخ کی گردیدگی
کی اور بھی باعث ہوئی۔

حیدر جان کے قلق کا حال سنرمیزا کو معلوم ہو گیا تھا خود فرخ
نے بھی بحالت سرور ایک دفعہ اپنی غلطی کا اعتراف کر دیا تھا مگر سنرمیزا
ازراہ دانائی اشارۃً یا کنایتہً بھی باین خیال کہ حالت کہیں بد سے
بد تر نہ ہو جائے ایک حرف بھی شکوہ شکایت کا زبان پر نہیں لاتی ایک
خاموشی ہزار بلا ٹالتی ہے اس لئے اس خصوص میں اوس نے سکوت
اختیار کیا تھا اتنا تو البتہ ایک دفعہ اس کی زبان سے نکل گیا تھا
کہ ایک دل کسے دنگ کرنے نہیں ہو سکتے وہ بھی دبی زبان سے اور فرخ
کے اظہار و دعویٰ عشق پر۔ گو سنرمیزا اپنے منہ سے کچھ نہ کہتی ہو مگر
اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ حیدر جان کا جو داس کے دلی راحت
و چین کے لئے رخصت انداز نہ تھا دل ہی دل میں بیچ و تاب کھاتی اور

بدرگاہ قاضی الحاجات و مقلب القلوب نمازون میں فرخ کے سدھرنیکے
 لئے الحاوزاری کے ساتھ دعائیں مانگتی ایک توحیدرجان کی وجہ سے
 ہر وقت رنج و تعب کا سامنا رہتا ہی تھا اس پر سے کوہ مصیبت یہ
 ٹوٹا کہ شادی ہو کر ایک سال بھی گزرنے نہیں پایا تھا کہ مسر میرزا
 کے ماں باپ دونوں نے اس وارفانی سے عالم جاودانی کا سفر
 کیا وہ بھی اس طرح سے کہ مسر عباس علی مرزا کے انتقال کے بعد
 بیالیسویں روز چند گھنٹوں میں ڈاکٹر عباس علی مرزا نے جو اپنی
 بیوی کے عاشق صادق تھے جان بحق تسلیم ہوئے اور چہرہ سات ننھے
 ننھے بچے چھوڑ گئے بعض جن میں شیرخوار بھی تھے یہ وقت سہی امتحان
 مسر میرزا کے لئے تھا گو ڈاکٹر عباس علی میرزا اس قدر آمدنی کی
 جایداد چھوڑ گئے تھے کہ ان بچوں کی پرورش کے لئے کتنی تھی
 مگر صرف روپیوں سے کیا ہوتا ہے بڑی ضرورت نگہداشت و تعلیم
 و تربیت کی تھی غرض مسر میرزا نے اس صد غمِ کونہایت استقلال
 و صبر و ثابت قدمی سے برداشت کیا اور ان ننھے ننھے معصوموں کی
 ہر طرح سے خبر گیری کی اور اپنی نگرانی میں قابل قدر تربیت و تعلیم
 دی مسر میرزا کی اس قیامت خیز مصیبت کی وجہ سے فرخ کا بدرد
 دل اور بھی مسر مرزا کی جانب کھینچا فرخ کو جب خوش و باش باقی
 موقع و محل دیکھ کر قصوں کے پیرایہ میں حادثہ سے نوشی کی مضر توں کا
 اظہار اور اس کی مذمت کیا کرتی۔ فرخ پر جس کے دل میں بیوی کی

روز افزون محبت گھر کرنی جانی تھی جب یہ کھل گیا کہ اوس کی عمر چھوڑا
 اس کی چہیتی بیوی کو ناپسند و ناگوار ہے اوس نے مے نوشی کم کرنا
 شروع کی اور حیدر جان کے ہاں کی آمد و رفت و جلسہ بازی بہت
 گھٹا دی تاکہ نہ رہے بالنس نہ بجے بالنسری بیوی کے اصرار پر نماز جو
 بہت دنوں سے چھوٹی ہوئی تھی پڑھنا شروع کی اب فرخ کی سعینہ
 یہ حالت ہے ۵

مے بھی پیتے ہیں توبہ کرتے ہیں : یہ بھی جاری ہے وہ بھی جاری ہے
 بایون کہون ۵

رات کو خوب سی پی صبح کو توبہ کر لی : زند کے زندر ہے ہاتھ محبت نہ لگی
 اس میں شک نہیں کہ یہ صرعہ توبہ بڑی سپر ہے گنہگار کی توبہ صبح ہے
 فرخ نے حیدر جان کے ہاں گوا آمد و رفت کم کر دی تھی مگر جس قدر
 تنخواہ اوس کی مقرر تھی شادی کے بعد بھی اوس میں کسی قسم کی
 کمی نہیں کی تھی اور ماہ بہ ماہ برابر بھیجتا تھا مسر میرزا کی نیک نغسی
 کی یہ ایک بڑی دلیل ہے کہ بعض وقت فرخ کو یاد دلا کر
 حیدر جان کی ماہوار بھجوا دیتی مگر برعکس اس کے حیدر جان کو
 آتش رشک نے بالکل بے رحم اس کر دیا تھا جہاں فرخ گھڑی دو
 گھڑی کے لئے آتا تو وہ لڑنا اور سنرمیزا کو کوسنا شروع کر دیتی
 یہ طرز عمل خود حیدر جان کے حق میں مضربوا جہاں تیسرے چوتھے
 روز فرخ جاتا تھا اب دس دس بارہ بارہ دن پر جانے لگا کیونکہ

مسٹر میرزا باکل بے قصور و ناکردہ گناہ تھی اس کی بُرائیاں فرخ سے
 سُنی نہیں جانتیں نہ ہی مذاق گانے بجانے کے عیوض کو سنا بیٹنا
 حیدر جان کا دستور العمل ہو گیا اس لئے فرخ اب حیدر جان کی صحبت
 سے گھبرانے لگا مسٹر میرزا کے لئے لعینہ یہ ہوا عدد و نشو و سبب خیر کر خدا
 خواہر۔ شادی کے بعد سے ایک سال اور کئی مہینے ان جھگڑوں
 میں گزرے آخر حیدر جان اپنے کٹکنڈمی والے مکان سے ایک دن
 بے پتہ غائب ہو گئی کسی کام کے لئے کسی آدمی کو فرخ نے حیدر جان
 کے ہاں بھیجا تو اُس نے دیکھا مکان خالی پڑا ہے خدا کی قدرت
 حیدر جان کا لگا لگا یا گھر اٹھ گیا اور عنایت الہی سے مسٹر میرزا کا گھر
 آباد ہوا۔

کعبہ دہت خانہ کا بننا بگڑا دیکھئے یہ خانہ بربادی کی سیکی ہو کسی کا گھر بنے
 نظام عالم کا مدار اسی پر ہے کسی چیز کو بقا نہیں ہے۔ مصرعہ
 عروج مہر بھی دیکھا تو دوپہر دیکھا۔ غرض جب اس آدمی نے چڑیا
 اڑ جانے اور پنجر خالی ہونے کی اطلاع فرخ کو دی فرخ نے سجدہ
 شکر خدایا کا ادا کیا اس کی طبیعت کو اطمینان حاصل ہوا اور ول
 کیسوی ہو گئی۔ مسٹر میرزا کو بھی اس کی اطلاع فرخ نے خود اُن کر
 دی گو مسٹر میرزا نے اپنے دلی انبساط کا اظہار زبان سے نہیں
 کیا مگر حقیقتاً دل میں ہیچہ خوش ہوئی جس کے مختلف اسباب تھے
 ایک تو یہ کہ اب وہ تنہا فرخ کے دل و جان کی ملکہ ہو گئی دوسرے

یہ کہ مخرب عادات صحبت سے فرخ کو نجات ملی حقیقت تو یہ ہے کہ
 مسنر میرزا کی دعائیں مستجاب الدعوات نے قبول کیں ۵
 بتیس از آہ مظلومان کہ نگہام دعا کردن نہ اجابت از در حق بہر استقبال نمی آید
 رفتہ رفتہ فرخ نے شہر اخواری بھی بالکل ترک کر دی اور پابند صوم و
 صلاۃ بھی ہو گیا بقول شاعر ۵ صحبت صالح ترا صالح کند و فرخ
 میں ہر طرح کا مادہ تو تھا ہی اُس نے پریکٹس کی جانب پھر توجہ کی
 جب لوگوں کو یہ معلوم ہو گیا کہ فرخ پریکٹس کی جانب پھر دل سے
 لگا ہے اور بُری صحبتوں اور عادتوں سے بھی تائب ہو گیا ہے تو
 پبلک کا پھر رجحان اس کی جانب ہوا اسی اثناء میں ایک اولاد بھی
 اللہ نے اوس کو دی جو ایک سال کی ہو کر جاتی رہی۔ فرخ کی پریکٹس
 اس قدر چمکی کہ ہزاروں روپیہ ماہانہ کی آمدنی ہو گئی مسنر میرزا کی خوشنظمی
 و سلیقہ شکاری سے سولہ آنے میں چار آنہ خرچ اور بارہ آنہ پس انداز
 ہونے لگا چار پانچ سال کے عرصہ میں لاکھوں کی جایدا دیں بھی
 فرخ نے خرید لیں مسنر میرزا نے فطرۃ خدا ترس اور مذہبی خیال
 کی ہونے کی وجہ سے منت مافی کہ پہلے خدا کی راہ میں ایک مکان
 تعمیر کراؤں گی اس کے بعد مکان سکونتی خریدوں گی اللہ نے
 وعدہ قبول کر لی اور ایک کاروانسراے اُس نے تعمیر کروائی اس کے
 بعد پھر دوسری جایدا دیں لیں فرخ بھی درحقیقت مذہبی خیال کا آدمی
 ہے کچھ دنوں کیلئے داغ اوس کا رنگ آلود ہو گیا تھا اچھی صحبت نے اس پر

صیققل کر دی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خدا کی راہ میں بہت سے خیراتی کاموں پر حصہ لینے لگا اور دونوں میاں بیوی زیارات مقبات عالیات سے بھی مشرف ہو آئے مسٹر میرزا نے گو کسی مدرسہ میں تعلیم نہیں پائی تھی بلکہ ڈاکٹر عباس علی مرزا اور اولن کی بیوی نے جو عربی میں عالمہ اور فارسی میں فاضلہ تھیں مسٹر میرزا کی تعلیم بہت اعلیٰ پایہ پر گہری رہی تھی اس پر سے فرخ جیسے ہر فن مولیٰ کی صحبت نے اور چار چاند لگا دئے اب حالت یہ ہے کہ اپنے اوقات مقررہ پر فرخ ڈسپنری جاتا تھا وہاں سے آنے کے بعد تھوڑا وقت خانہ باغ کی راستگی میں دونوں میاں بیوی صرف کرتے ہیں اس شغل سے دونوں کو باطلہ خاص دلچسپی ہے جو کچھ وقت بچتا ہے مفید تالیف و تصنیف و مضمون نگاری اور خدمات قومی کی انجام دہی میں صرف کرتے ہیں خصوصاً تعلیم نسواں کی اشاعت کی دونوں کو بہت بڑی فکر رہتی ہے تاکہ قوم سدھرے چنانچہ مسٹر میرزا نے چھوٹے پیمانہ پر دو زمانہ مدرسے بھی قائم کر رکھے ہیں مسٹر میرزا کی مقوم مستورات نے بعض انجمن خواتین کی معتمدی کی خدمت بھی اُس کے تفویض کر دی ہے۔ فرخ کو بھی قومی کاموں سے خاص دلچسپی ہے۔

ولا فرخ کی حالت ویکہ قدرت یاد آتی ہے نہ جواول یوں نثرانی ہو وہ آخر بار سائیکل یا یوں کہوں۔ ان انگلوں کا یہی بسیکہ نہ وہ بھی دیکھا یہ بھی دیکھ کر سب سے بڑی چیز فضل باری کا شامل حال ہونا اور توفیق نیک منجانباً از خدا تعالیٰ

کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے ۵

ابن سعادت بزورِ یاز و نہست : تانہ بخشِ خدا سے بخشندہ
 ماسوا اسکے عورت میں بھی عجیب تاثیر خالق اکرم نے عطا فرمائی ہے وہ
 ہر قسم کے جذبات کو متحرک کر سکتی ہے نرم گاہوں میں رنج و غم انیاں کر کے
 بزوروں کو شیر دل بنا دیتی ہے۔ لورڈ کیننگفیلڈ کا جو کئی بار دولتِ برطانیہ
 کے وزیرِ اعظم رہے تھے ابتدائی زمانہ بہت آزادی کا تھا شادی
 کر نیکی بعد جو اصلاً میں اون کی بیوی نے کہیں اون کی ایک داستان
 قصہ مختصر اون کی بیوی نے اون کو اعلیٰ درجہ کا مقرر پارلیمنٹ کا ممبر
 پھر کیننگفیلڈ کا رکن بننے کے وزیرِ اعظم اپنے نیک مشوروں اور ترغیبات سے
 بنا کر چیف جوائنٹ نام و شہرت لورڈ وڈ کو رٹے پیدا کی پہلے تو انصاف خدا
 کا طفیل اوس کے بعد ایک چاہنے والی لائق بیوی کی خوش تدبیری کا
 کرشمہ تھا۔ ایسی متعدد مثالیں یورپ کے ملکوں میں پائی جاتی ہیں
 مگر بد قسمتی سے ہماری قوم میں ڈوبوٹڈ بننے سے بھی شاید ہی کوئی ملے
 جس کا سبب یہ ہے کہ لائق عورتوں کا خاصہ کمال ہماری قوم میں ہے اور یہ
 نتیجہ مردوں کی غفلت یا جہالت کا ہے جو عورتوں کو قابل بنانا پسند
 نہیں کرتے۔

خدا ہمارے قوم کو تو فیق نیک دے۔ ابن دعا ازین ازہلہ جہاں آمین
 ناظرین کی واقفیت کیلئے آخر میں یہ بھی لکھ دینا ضرور ہے کہ افتخار کا کیا سرا
 سنہ میں آیا ہے کہ جب تک فرخ کی شادی نہیں ہوئی تھی اور وہ آوارگی میں

مبتلا تھا تو افتخار کو ایک گونہ امید تھی کہ جوانی دیوانی ڈھل جائیکے بنا
 ممکن ہے کہ فرخ سنبھلے اور افتخار کی یاد اس کو آئے اور وہ اگر
 شادی کر لے مگر جبکہ فرخ نے مس عباس علی مرزا سے شادی کر لی
 اور اس کی خبر افتخار کو پہونچی اس نے اپنی چڑیاں توڑ ڈالیں
 اور سفید پوشاک پہن لی گویا زبرد سالہ پہنا ایک عرصہ دراز تک
 نہایت مضطرب و پریشان رہی دوستوں اور غریبوں کے سمجھائے
 اور کہنے سے کسی گریس اسکول میں معقول مواہب پر ملازمت قبول
 کر لی ہم خرم و ہم فواسب جس سے آمدنی کا ایک بڑا ذریعہ بھی پیدا ہوا
 اور شغلیت بھی رہنے لگی۔ فرخ کے دوست غازی الدین احمد
 جن کی میرٹھی حیدر آباد میں جل نکلی تھی اپنے والدین کے مجبور
 کو نے بر چند سال حیدر آباد میں رہ کر اپنے وطن واپس چلے گئے او
 یا کچھو میں برکٹس کرتے ہیں۔

ہالیون سنٹرل

حیدر آباد دکن

۴۲ جون ۱۹۱۶ء

احقر العباد

سید ہالیون میرزا

صحت نامہ کتاب کرشمہ تفسیر

صفحہ	سطر	فقط	صحیح
۱	۱	ایک	اک
۱	۳	تبارک تعالیٰ	تبارک و تعالیٰ
۱	۱۰	جبریل بہت زود آمد و گفت	جبریل بہت زود آمد و گفت
۳	۱	تدقی	تدنی
۱	۹	گچہ	گچہ
۲	۷	انکڑتا	انکڑتا
۲	۱۲	ایک شخص	اُس شخص
۳	۳	اُس طرح	اُسی طرح
۵	۱۳	کسیانی	کسیانی
۶	۱	اوٹھایا	اوٹھاکر
۷	۱	غذر	غدر
۱۰	۱۰	عشش	عشش
۱۵	۱۱	تو	تو
۱۶	۱۳	تھوری	تھوری
۲۱	۲	فوج	نوج
۲۳	۱	ملا دینا	ملا دینا

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۵	۹	پس	پس
۲۷	۷	خیر	خیرے
۲۶	۱۵	سی	ہنسی
۲۹	۳	نو	تو
۲۹	۳	جا ہے	جا ہے
۲۹	۸	گائون	گائون
۲۹	۱۸	پڑتا	پڑتا
۳۱	۹	سنادے گی	سنادو گی
۳۱	۱۵	مخاطب ہو	مخاطب ہو کر
۳۲	۱	بلیک وٹن	بلیک وٹن
۳۲	۶	چڑا کر	چڑا کر
۳۳	۷	ایک نوجوان	ایک نوجوان
۳۳	۱	بتی	بتی
۳۳	۸	بیک ہی	بیک ہی
۳۴	۱۱	دل خواستہ	دل نا خواستہ
۵۷	۱۳	نظارا برائے	نظارا برائے
۵۷	۱۶	ڈھیرے	ڈھیرے
۶۸	۳	بھی	سی
۷۱	۱۰	جنباں	جنباں

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۷۲	۱۳	دوستون	دوستان
۷۳	۱	دوروں	دوروں
۷۴	۲	لگائے گورے	لگائے ہوئے
۷۹	۱۸	کیگیا	گیا
۸۰	۱۰	خطوہ	خطوط
۸۳	۱۳	یہ رستراں	یہ رستراں
۸۴	۱۳	کے باؤ دیگرے	کے بعد دیگرے
۸۵	۵۰	ہاتھ خط میرا دینا	ہاتھ میں دینا ہمارا خط
۹۵	۱۵	پہر کترن	پہر کرین
۹۸	۵	جھوٹی	جھوٹی
۹۸	۵	بن	جن
۹۸	۱۷	نظیر لو	نظیر لو
۱۰۲	۱	بوت	جوت
۱۰۲	۱۷	بون	بوس
۱۰۳	۱	پر چہنے	ریکھنے
۱۰۳	۱۹	اکیس	آپس
۱۰۹	۱	گہ کے	گہ کے
۱۱۰	۲	پر واہ	پر واہ
۱۱۲	۱۶	متو	منو

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۱۷	۳	سولہا	سولہ
۱۱۷	۱۲	القدرے گرمی	القدری گرمی
۱۱۸	۲	تصور	تصور
۱۲۱	۱۲	پہرکتی	پہرکتی
۱۲۱	۱۵	قبہ	قنبہ
۱۲۳	۱۸	دیکھنے	دیکھنے
۱۳۱	۵	اس وقت لگی	اس وقت دل لگی
۱۳۸	۷	مشرقی	مشرق
۱۴۱	۱۲	منجیث	منجیث
۱۴۸	۱۵	ہم تعداد میں	ہم کافی تعداد میں
۱۴۹	۱۲	یعنی ز	یعنی زبور
۱۵۱	۶	چاہے	چاہئے
۱۵۱	۱۳	سنز جو دہری	سنز جو دہری
۱۶۳	۵	ہماری	میری
۱۷۰	۸	ملنے	لے
۱۷۱	۷	اپنے لیا ہے	میں نے لیا ہے
۱۷۴	۱۸	گہتی	گہتی
۱۷۵	۱۸	رکھیا	اعتباط
۱۹۰	۶	برسی	بڑتی

فردوس	فردوس	۱۰	۱۹۳
پاکچوین	پچیس	۱۳	۲۰۵
خان	سال	۱۷	۲۰۷
علیہا فان	علیہا فن	۱۲	۲۰۹
مرے سینہ	میرے سینہ	۵	۲۱۰
دل کے پہوڑے	بھر کے پہوڑے	۵	۲۱۰
گنتی	گنتی	۱۹	۲۲۱
شادی پر جانے	شادی پر جانے	۱۸	۲۲۱
ہراسان	حراسان	۲	۲۲۲
رفیق	رفیق	۳	۲۲۳
دل و جان را	دل جان را	۹	۲۲۶
ہمارا ہاتھ	ہمارا ہاتھ	۱۱	۲۳۱
خستم پر خم	دیدہ خم	۱۵	۲۳۱
شہر آتی	بھرتی	۱۶	۲۳۱
گشتا	کشتا	۱	۲۳۳
بہشتی	بشتا	۵	۲۳۴
دیکھو	دیکھو	۱۰	۲۳۴
طیش	طیش	۱۱	۲۳۷
ڈوہڑی	ڈوہڑی	۲	۲۳۸
وغیرہ کے حالات	وغیرہ کی حالات	۱۵	۲۳۹
سے	سے	۱۸	۳۳۹
ہٹے	ہٹے	۱۲	۲۴۲
نظرہ	نظرہ	۴	۲۴۸

صفحہ	طر	کپین اتیک	کپکے اتیک
۲۵۰	۹	کپین اتیک	کپکے اتیک
۲۵۷	۵	کپین اتیک	کپکے اتیک
۲۵۹	۱۹	کپین اتیک	کپکے اتیک
۲۶۰	۲	کپین اتیک	کپکے اتیک
۲۶۰	۱۹	کپین اتیک	کپکے اتیک
۲۶۲	۹	کپین اتیک	کپکے اتیک
۲۶۵	۷	کپین اتیک	کپکے اتیک
۲۶۵	۹	کپین اتیک	کپکے اتیک
۲۶۶	۳	کپین اتیک	کپکے اتیک
۲۶۶	۶	کپین اتیک	کپکے اتیک
۲۶۷	۱۸	کپین اتیک	کپکے اتیک
۲۷۱	۱۹	کپین اتیک	کپکے اتیک
۲۷۶	۱۲	کپین اتیک	کپکے اتیک
۲۷۷	۹	کپین اتیک	کپکے اتیک
۲۷۸	۵	کپین اتیک	کپکے اتیک
۲۸۳	۳	کپین اتیک	کپکے اتیک
۲۸۵	۸	کپین اتیک	کپکے اتیک
۲۹۰	۱۳	کپین اتیک	کپکے اتیک
۲۹۳	۱۱	کپین اتیک	کپکے اتیک
۳۰۰	۱۴	کپین اتیک	کپکے اتیک
۳۰۱	۸	کپین اتیک	کپکے اتیک
۳۲۳	۹	کپین اتیک	کپکے اتیک

ان میں سے کسی ایک یا کچھ کو اختیار کرنا چاہیے۔ اگرچہ اس سے قیام و برکت میں کمی ہوگی، لیکن اس سے بڑھ کر کوئی اور طریقہ نہیں ہے۔

مع سید و باعتبار اعلیٰ درجہ کی بی بی ابوسعفانی و معیت کے چنانچہ یہی نظر ہے۔

بسیار در این عهد و بیان کاسی از دود و بریر دست کام و گشت است او شکر که گویند این کام را با که به نهر
در سطحی بود که کار در نهایت که شش و فضا است که خاص و کاملی می باشد و تمام جاست

[illegible]

یہ کہ وہ انجیفر یا تیتہ بیکھرا اسکے بہترین نمونہ سے ملے۔ اس طرح پیدا کی گئی کہ اسے کہ ایک نمونہ کو کام جو وہ فرما کر
 لے فرمائیں۔ علماء و بہت ساری کتابوں کا حتمی دلیل تب ہمارے سلطان ہیں موجود ہیں اس کے لیے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴

[illegible]

میں نے اس پر ایک نکتہ لکھا کہ: "اچھے اور خالص مشورے تو گندہ و فساد کے آئینہ کا اظہار کرتے ہیں۔" یہ ایک عجیب سا نکتہ ہے۔

۴۳۳ منصفه قیمتت در هر بنبری چو مال هزار و پنجاه کو تیار بود یکی اگر کو فی صاحبش بنبری
از او بپس تو فروز و بقیه در ملک بود بپس بقیه فرمایند خسته سی و بنبری بنبری است و قیمتت که ذکر کرد فیصدی

کتابخانه نه سده مترجم کی کتابیں طبع ایران و بمبئی و شہرستان و افغانیہ و اتران و کتبیں میں کی کہ

حضرت علی مرتضیٰ علیه السلام را که در آن وقت از مدینه به سوی کوفه می‌رفتند و در راه بودند، ایشان را خبر رسید که حضرت زین العابدین علیه السلام در مدینه درگذشته است.

و اکثری و دماغ میں منع کر گئے ہیں اور ایک مسلمان کچھ کہنے لگے میں ڈالنا ضروری ہے کہ

وہاں سے آئے اور ان کے ساتھ ایک اور شخص بھی تھا جس کا نام بھی یاد نہیں ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم

و عامی کے جو شخص کبر و ام العبدان وغیرہ لغویہ قابل قدر اور بہرہ ور ہے۔
 دفعہ کے لئے اور دفعہ اجنبی و غائب کی نہایت مفید ہے بدیر فی حدود ۲۰۰۰ درجہ صمدی
 و عامی کے لغز العرش۔ نہایت خوب لغویہ ہر ایک بیماری وغیرہ کے لئے و دفعہ اجنبی و غائبین
 و زبان ہند کے لئے نہایت مفید ہے بدیر فی حدود ۲۰۰۰ درجہ صمدی
 و لغزین و عامی۔ کتاب ماور شاہ زبان فارسی میں یہ پہلا تاریخی ناول ہے جو انگریزی سے
 میں غالباً ایک قاصد محمد علی صاحبہ اعلیٰ الاسلام پر و فیس نظام کالج حیدر آباد کے ترجمہ کرنا ہے۔
 ناول ماور شاہی تاریخ نہایت سلیس و پامورہ فارسی میں بیان فرمایا ہے اور الہ آباد میں
 نقشبندیہ میں ہی داخل کیا گیا ہے و قسم کے کاغذ پر طبع کی گئی ہے حجم صفحات (۵۵) ہجرت
 مجلد تعلیم ہا جلد بعد کاغذ کھرا مجلد پیر ہا جلد سے۔ نہرو المعروف بہ شیر نوان بعد
 عالجی بکھل سب ہایون میرزا صاحب پیر علیٹ لاسور است خانہ دارسی و اخلاق و تعلیم
 میں ایک لاجواب کتاب بطور ناول مشاہیر عصر کے ریویوشہ قابل دید کتاب ہے۔ حجم صفحہ
 (۲۳۶) قیمت ۱۴۔

تخریر النساء مصنفہ جنابہ مجددہ انشاء نگاری میں خاص عورتوں کے لئے ایک بے نظیر کتاب۔
 حجم (۱۶) صفحہ قیمت ۱۴۔
 شفقۃ الملوک مصنفہ حکیم لقمان فارسی۔ مضامین و ہندیات میں ایک قابل دید کتاب مختصرہ
 طرز و طبعاً چاہئے تاکہ لڑکھن سے لے کر اطفال و رست ہو جائیں حجم (۱۶) صفحہ کاغذ چمکا قیمت ۱۴۔
 جہاں کھتا ہے سناوری۔ حجم صفحات (۲۰) سے زیادہ قیمت ۱۴۔

افتخار و فرخ۔ یعنی کتاب ہوا۔ یہ کتاب پہلی و صفحہ ۵۰۰ کا جلدین طبع ہوئی ہے
 خریدی میں جلدی کیجئے کہ ختم نہ ہو جائیں اور پھر بہرہ بخش ہاتھ سے نہ جانے قیمت
 قاعدہ بغدادی ۲۔

دو ورق میں پورا قرآن شریف جس صنعت سے لایا گیا ہے دیکھنے کے بعد
 ہوگا قابل قدر بطور لغویہ کے اپنے پاس اور بچوں کے پاس رکھنے کے لئے
 مناسب ہے بدیر فی حدود
 اور نیز ہا کے کتب خانہ میں ہر قسم کے عربی۔ فارسی۔ اردو۔ انگریزی اور نیز
 کتب میں بقرض و رخصت موجود ہیں۔

المصنف
 شیخ ابوالقاسم غفرم طبع میدی و کتب خانہ تجارتی سیدہ (مقابل بارہ درجہ صمدی عالجی
 نوایب سالار جنابہ در دام امتب الہ حیدر آباد دکن

